

Nº 69 OCTOBRE 72 4 F MENSUEL

CANADA \$0.90

rock & folk

poster

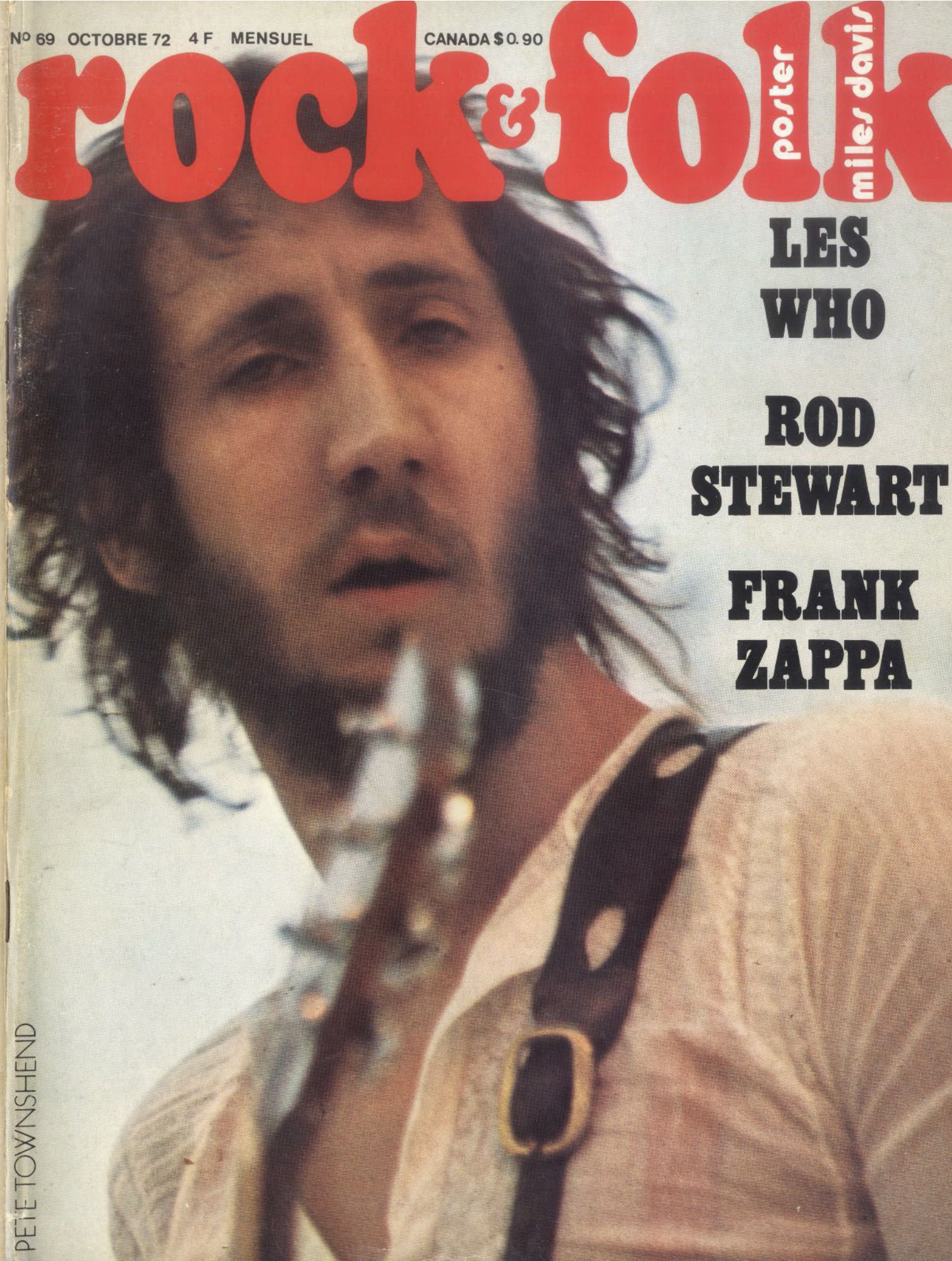
miles davis

**LES
WHO**

**ROD
STEWART**

**FRANK
ZAPPA**

PETE TOWNSHEND



Jeunes idéalistes, pour 1024 F* seulement, Pan Am vous offre le dernier luxe capitaliste.



Car, à l'époque des transports en commun, c'est le luxe d'être considéré comme un voyageur unique.

Et ce luxe, Pan Am vous l'offre, à vous comme à chacun de ses voyageurs.

Votre siège réservé vous attend. Et pendant que votre Pan Am 747 se dirige vers les Etats-Unis—ah! ce moelleux dans les coussins—vous pouvez par exemple: écouter un enregistrement exclusif de musique pop, voir l'un des 2 films** sur grand écran, savourer un repas bourgeois ou, selon vos convictions, un repas végétarien, hindou, etc...

Pendant ce temps-là, votre valise voyage comme une princesse, dans un conteneur cloisonné, à l'abri des chocs et des empilages.

Vous voyez que l'on fait vraiment tout chez Pan Am pour vous faciliter les choses.

Une preuve de plus: à l'arrivée, Pan Am vous aide même à trouver un toit à partir de 5 dollars par jour, ou une caravane pour environ 6 dollars par jour et par personne.

Profitez bien du dernier luxe capitaliste.

Vous pourrez toujours critiquer après.

Appelez vite votre agent de voyages Pan Am
ou Pan Am. A Paris : 225 92 00. A Nice : (93) 88 99 11.
A Lyon : (78) 42 62 02.  **PanAm.**



Pour Pan Am, vous êtes unique.

* Tarif Paris-New York A/R classe économie de 12 à 26 ans. 1127 F du 20 juillet au 31 août au départ de France, du 20 juin au 25 juillet au départ des U.S.A. et pendant les 10 jours précédant et suivant Noël et Pâques. Autres périodes de l'année, consultez Pan Am ou votre agent de voyages Pan Am.

** Léger supplément exigé par les règlements IATA.

rock & folk galere
7/miles davis



Melody
Maker

POP 30

Melody
Maker

SINGLES

- 1 (5) YOU WEAR IT WELL ... Rod Stewart (Mercury)
- 2 (1) SCHOOL'S OUT ... Alice Cooper (Warner Bros)
- 3 (2) SILVER MACHINE ... Hawkwind (United Artists)
- 4 (3) POPCORN ... Hot Butter (Pye)
- 5 (7) ALL THE YOUNG DUDES Mott the Hoople (CBS)
- 6 (4) SEASIDE SHUFFLE
Terry Dactyl And The Dinosaurs (UK)
- 7 (10) LAYLA ... Derek and the Dominoes (Polydor)
- 8 (8) IT'S FOUR IN THE MORNING
Faron Young (Mercury)
- 9 (6) BREAKING UP IS HARD TO DO
Partridge Family (Bell)
- 10 (13) THE LOCOMOTION ... Little Eva (London)
- 11 (11) 10538 OVERTURE
Electric Light Orchestra (Harvest)
- 12 (12) RUN TO ME ... The Bee Gees (Polydor)
- 13 (9) PUPPY LOVE ... Donny Osmond (MGM)
- 14 (24) STANDING IN THE ROAD Blackfoot Sue (Jam)
- 15 (21) I GET THE SWEETEST FEELING
Jackie Wilson (MCA)
- 16 (14) I CAN SEE CLEARLY NOW Johnny Nash (CBS)
- 17 (—) MAMA WEER ALL CRAZEE NOW
Slade (Polydor)
- 18 (16) SYLVIA'S MOTHER
Dr Hook and the Medicine Show (CBS)
- 19 (29) TOO BUSY THINKING ABOUT MY BABY
Mardi Gras (Bell)
- 20 (—) SUGAR ME ... Lynsey De Paul (MAM)
- 21 (15) ROCK AND ROLL PART II ... Gary Glitter (Bell)
- 22 (19) CIRCLES ... New Seekers (Polydor)
- 23 (22) MY GUY ... Mary Wells (Tamla Motown)
- 24 (—) VIRGINIA PLAIN ... Roxy Music (Island)
- 25 (27) CONQUISTADOR ... Procol Harum (Chrysalis)
- 26 (—) AIN'T NO SUNSHINE
Michael Jackson (Tamla Motown)
- 27 (17) MAD ABOUT YOU ... Bruce Ruffin (Rhino)
- 28 (28) LEAN ON ME ... Bill Withers (A&M/Sussex)
- 29 (30) WHERE IS THE LOVE
Roberta Flack and Donny Hathaway (Atlantic)
- 30 (20) STARMAN ... David Bowie (RCA)

PUBLISHERS/COMPOSERS

1 Copyright Control (Rod Stewart/Martin Quitten-ton), 2 Copyright Control (Alice Cooper/Mike Bruce), 3 Copyright Control (Bob Calver), 4 Bourne (Gershon/Kingsley), 5 Titanic/Chrysalis (David Bowie), 6 Sonet (Terry Dactyl and the Dinosaurs), 7 Throat Music (Eric Clapton/Jim Gordon), 8 Burlington (Chestnut), 9 Screen Gems/Columbia (Neil Sedaka), 10 Screen Gems/Columbia (Jerry Goffin/Carole King), 11 Carlin/Roy Wood/Sugartown (Jeff Lynne), 12 Abigail/Robin Gibb (Barry, Robin and Maurice Gibb), 13 MAM (Paul Anka), 14 Beano (Blackfoot Sue), 15 TM Music (McCoy/Evelyn), 16 Rondor (Johnny Nash), 17 Barn/Schoeder (Noddy Holder/Jimmy Lea), 18 Essex (Shel Silverstein), 19 Jobet/Carlin (Whitefield/Bradford/String), 20 ATV (Gary Glitter/Mike Leander), 21 Leeds (Harry Chapin), 22 Ampar (Smokey Robinson), 24 E.G. Music (Brian Ferry), 25 Essex (Gary Brooker/Keith Reid), 26 United Artists (Bill Withers), 27 Creole (Bruce Ruffin), 28 United Artists (Bill Withers), 29 C. Shane (McDonald/Salter), 30 Titanic/Chrysalis (David Bowie).

AMERICA'S TOP 10

- 1 (2) BRANDY ... Looking Glass (Epic)
- 2 (1) ALONE AGAIN (NATURALLY) ... Gilbert O'Sullivan (MAM)
- 3 (3) I'M STILL IN LOVE WITH YOU ... Al Green (Hi)
- 4 (4) LONG TALL WOMAN IN A BLACK DRESS ... Hollies (Epic)
- 5 (6) HOLD YOUR HEAD UP ... Argent (Epic)
- 6 (7) BACK STABBERS ... O'Jays (Philips)
- 7 (8) GOODBYE TO LOVE ... Carpenters (A&M)
- 8 (9) HAPPIEST GIRL IN THE WHOLE USA ... Donna Fargo (Dot)
- 9 (10) YOU DON'T MESS AROUND WITH JIM ... Jim Croce (ABC)
- 10 (—) ROCK AND ROLL PART II ... Gary Glitter (Bell)

From "Cashbox"

ALBUMS

- 1 (2) NEVER A DULL MOMENT ... Rod Stewart, Mercury
 - 2 (1) SIMON AND GARFUNKEL'S GREATEST HITS ... CBS
 - 3 (3) SCHOOL'S OUT ... Alice Cooper, Warner Bros.
 - 4 (4) THE SLIDER ... T. Rex, T. Rex Records
 - 5 (6) SLADE ALIVE ... Slade, Polydor
 - 6 (5) THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS ... David Bowie, RCA
 - 7 (11) 20 FANTASTIC HITS ... Various Artists, Arcade
 - 8 (7) MOODS ... Neil Diamond, MCA
 - 9 (9) AMERICAN PIE ... Don McLean, United Artists
 - 10 (8) TRILOGY ... Emerson, Lake and Palmer, Island
 - 11 (10) 20 DYNAMIC HITS ... Various Artists, K. Tel Records
 - 12 (16) LOVE THEME FROM "THE GODFATHER" ... Andy Williams, CBS
 - 13 (14) ELVIS AT MADISON SQUARE GARDEN ... Elvis Presley, RCA
 - (25) ROXY MUSIC ... Roxy Music, Island
 - 15 (21) THE EDWARD WOODWARD ALBUM ... Jam
 - 16 (13) BRIDGE OVER TROUBLED WATER ... Simon and Garfunkel, CBS
 - 17 (17) TOP OF THE POPS Vol. 25 ... Various Artists, MFP
 - 18 (20) IN SEARCH OF SPACE ... Hawkwind, United Artists
 - 19 (—) KILLER ... Alice Cooper, Warner Bros.
 - 20 (12) LIVING IN THE PAST ... Jethro Tull, Chrysalis
 - (15) BREADWINNERS ... Jack Jones, RCA
 - (21) FOG ON THE TYNE ... Lindisfarne, Charisma
 - 23 (19) EXILE ON MAIN STREET ... Rolling Stones, Rolling Stones Records
 - 24 (—) TAPESTRY ... Don McLean, United Artists
 - 25 (—) LONG JOHN SILVER ... Jefferson Airplane, Grunt
 - 26 (26) HOT HITS Vol. 12 ... Various Artists, MFP
 - (27) CHERISH ... David Cassidy, Bell
 - 28 (18) GILBERT O'SULLIVAN HIMSELF ... MAM
 - 29 (—) ARGUS ... Wishbone Ash, MCA
 - (—) JESUS CHRIST SUPERSTAR ... MCA
- Two titles tied for 13th, 26th, and 29th positions. Three titles tied for 20th position.

America's Top 30 LPs

- 1 (1) CHICAGO V ... Columbia
- 2 (2) HONKY CHATEAU ... Elton John, Uni
- 3 (3) SIMON AND GARFUNKEL'S GREATEST HITS ... Columbia
- 4 (5) BIG BAMBU ... Cheech and Chong, Ode
- 5 (6) A SONG FOR YOU ... Carpenters, A & M
- 6 (4) SCHOOL'S OUT ... Alice Cooper, Warner Bros
- 7 (7) MOODS ... Neil Diamond, Uni
- 8 (8) ELVIS AT MADISON SQUARE GARDEN ... RCA
- 9 (11) NEVER A DULL MOMENT ... Rod Stewart, Mercury
- 10 (10) CARLOS SANTANA/BUDDY MILES LIVE ... Columbia
- 11 (12) CARNEY ... Leon Russell, Shelter
- 12 (13) TRILOGY ... Emerson, Lake and Palmer, Cotillion
- 13 (9) EXILE ON MAIN STREET ... Rolling Stones, Rolling Stones
- 14 (14) STILL BILL ... Bill Withers, Sussex
- 15 (15) SEVEN SEPARATE FOOLS ... Three Dog Night, Dunhill
- 16 (19) GILBERT O'SULLIVAN HIMSELF ... MAM
- 17 (17) SON OF SCHMILSSON ... Harry Nilsson, RCA
- 18 (20) DADDY DON'T YOU WALK SO FAST ... Newton Wayne, Chelsea
- 19 (18) THICK AS A BRICK ... Jethro Tull, Reprise
- 20 (16) LOOKIN' THRU THE WINDOW ... Jackson 5, Motown
- 21 (21) ROBERTA FLACK AND DONNY HATHAWAY ... Atlantic
- 22 (23) DISTANT LIGHT ... Hollies, Epic
- 23 (22) PROCOL HARUM LIVE WITH THE EDMONTON SYMPHONY ORCHESTRA ... A & M
- 24 (26) GODSPELL ORIGINAL CAST ... Bell
- 25 (29) TOO YOUNG ... Donny Osmond, MGM
- 26 (—) SUPER FLY ... Curtis Mayfield, Soundtrack
- 27 (28) THE LONDON CHUCK BERRY SESSION ... Chess
- 28 (25) THE LAST DAYS OF THE FILLMORE ... Various Artists, Epic
- 29 (24) AMAZING GRACE ... Aretha Franklin, Atlantic
- 30 (—) DEMONS AND WIZARDS ... Uriah Heep, Mercury

From "Cashbox"



des sons de Wyatt. Les
vocalux assurés et des
comptines alourdis et
des premiers albums et
étaient encore du
dans le fac de
(le Moon ont remplacé
Par ont une épaule
sombres. D'une coupe s'é-
formes, le groupe s'é-
nière, le groupe pop et
de l'esthétique pop et
et par la même
de cette musique.
une plus grande
saute à la convergen-
pressions diverses.
tunes autres.
urent tous les jazz
proprement com-
german, mais
re Philips M
prochain
de New
sion d'
tation

QUIN REF

IK

HANSON

...sugar
...umoff

...ert
 ...troy
 ...erre Leloir
 ...t Kanner
 ...Pierre Leloir

Band: 30: Joël Ducas
32: Jean-Pierre Leloir, Chica
32: Gilbert Nencioni, 33, 34
35: Jean-Pierre Leloir, Stevie
Wood: 35: Gilbert Nencioni,
36, 37, 38: Island, Led Zeppelin,
36, 37: Serge Dumontail, Artha
Franklin: 39: Jean-Pierre Leloir,
41: Chris Powell.

Jean-Pierre Leloir
Christian Rose
55: Jean-Pierre Leloir, 54 et la
suite: Gadler Rouchon

4-82 et 71-37. Revue mensuelle.
Prix : 40 F français. Voir bulletin
Anchoy. Comité de rédaction :
Sélicité : Rachel Belma.
Les manuscrits non insérés

rock & folk
POP MUSIC RHYTHM 'N' BLUES JAZZ CHANSON

18 numéros de Rock & Folk pour 36 F

Pour 36 F (48 F pour l'étranger), vous
 recevrez votre Rock & Folk pendant
 un an et six numéros de anciens que nous
 vous conseillons de choisir grâce à
 l'index des articles parus depuis le
 n° 1 publié dans le n° 36 de janvier
 1970 et des index publiés dans les
 n° 48 de janvier 1971 et 60 de janvier
 1972. Vous aurez ainsi payé 36 F pour
 18 numéros soit 2 F par exemplaire

Bulletin d'abonnement page 108

Directeur : Hubert
Philippe Adler, M. D.

Tous droits de reproduction réservés
ne sont pas rendus.

Tél. : 874-44-82 et 71-37. Revue mensuelle.
Étranger. 1 an : 40 F français. Voir bulletin

ral : Jean Tronchol. Comité de rédaction :
Georges Dubouché, Robert Dubouché, Jean Tronchol.

du Kiosque 1971. Les manuscrits non insérés

**une fête de la moto,
une fête populaire,
une fête pour les parisiens.**

**à dix minutes de paris sur un circuit exceptionnel
spécialement tracé à cette occasion**

RTL vous invite
le 22 octobre 1972
entre 7 heures et 17 heures
au cœur des halles de rungis.

**MOTO
FESTIVAL
RUNGIS**

1^{er} Prix de Paris International de Vitesse

organisé par le Motorcycle Club de France
et l'Association Sportive Motocycliste de Magny-Cours.
Les plus grands pilotes du monde
seront au départ des épreuves

Un grand carrousel d'attractions motocyclistes
Un podium géant animé par RTL



Prix d'entrée 15 f. – Enfants de moins de 10 ans 7 f.
Accès facile par l'autoroute du sud A6 – H6 (parcours fléché) et RN 7 (près d'Orly).
Parkings illimités. Restauration. Circulation libre à l'intérieur du circuit.

"LA CHAÎNE DE L'ANNÉE"

(CLASSÉE POUR SON RAPPORT QUALITÉ/PRIX)

36 watts = 1.200 F

(A crédit : 1^{er} versement 360 F et 58 F par mois)

c'est une production

Sonic



Achetée en éléments séparés voici
combien cette chaîne vous aurait coûté :

● Ampli N36 SONIC	670 F
● Platine BSR P128	355 F
● Socle	60 F
● Cellule Shure M75-6.....	170 F
● Enceintes SONIC BC-20 (les 2)	420 F
TOTAL	1 675 F

ELLE COMPREND :

● LE FAMEUX AMPLI-PRÉAMPLI STÉRÉO **N-36** (ou N-36 « S » avec potentiomètre à curseur : + 100 F selon disponibilités)

Haute fidélité d'une puissance de 36 watts (2 x 18 W) ● Courbe de réponse à ± 3 dB à 1 W - 18 Hz - 100 kHz ● Distorsion harmonique entre 20 et 20 000 Hz < 0,2 % ● Contréréaction totale : 36 dB ● Sensibilités PU piézo 250 mV ● Tuner 130 mV ● Auxiliaire/micro 130 mV ● PU magnétique : 5 mV, courbe RIAA + 1 dB ● Entrée pour magnétophone (enregistrement) 50 mV/10 k.ohms ● Impédance HP 4-8 ohms ● Contrôle du volume à filtre physiologique ● 21 transistors silicium ● 110/125/220 volts ● Coffret bois noyer.

● LES 2 EXCELLENTES ENCEINTES ACOUSTIQUES HI-FI **BC-20**

HP Ø 21 cm avec tweeter incorporé en présentation noyer d'Amérique et face avant nid d'abeille ou bois strié.

● LA CÉLÈBRE TÊTE DE LECTURE MAGNÉTIQUE **M75-6**

«Trackability» avec une force d'appui de 2 grammes ● 28 cm/sec. à 400 Hz ; 35 cm/sec. à 1 000 Hz ; 30 cm/sec. à 5 000 Hz ; 20 cm/sec. à 10 000 Hz ● Courbe de réponse : 20 à 20 000 Hz ● Tension de sortie : 5 mV par canal à 1 000 Hz et 5 cm/sec. ● Séparation des canaux : supérieure à 25 dB à 1 000 Hz ● Balance des canaux : sortie de chaque canal en-deçà de 2 dB ● Pointe de lecture M75-6 sphérique à pointe diamant ● Rayon frontal 15 microns.

● LA TABLE DE LECTURE HI-FI MONDIALEMENT APPRÉCIÉE **P-128**

Réglage du bras de pick-up par contrepoids ● Contrôle calibré de la pression de la pointe de 1 à 6 g ● Anti-skating éliminant la distorsion latérale que ce soit pour des pointes sphériques ou elliptiques ● Lève-bras manuel pneumatique (frein silicone pour une descente très lente) permettant de poser le bras ou de le lever de n'importe quel point du disque ● Verrouillage de sécurité automatique du bras sur son support. Quand le disque est terminé le bras se lève, retourne sur son support, se verrouille et l'appareil s'arrête ● Porte-cellule léger avec doigt de levée, retrait facile de la cellule par système à glissière permettant un changement facile de tous types de cellules magnétiques ● Contrôle linéaire d'opération facile ● Plateau lourd de précision en aluminium rectifié actionné par un moteur 4 pôles dynamiquement équilibré ● Ressorts de suspension dans les coins isolant l'appareil des vibrations ● La P-128 est munie d'un rupteur de modulation supprimant tous bruits pouvant provenir de l'amplificateur en fonctionnement ● Socle noyer ● Rumble meilleur que - 35 dB ● Scintillement meilleur que 0,2 % ● Pleurage meilleur que 0,06 %.

Sonic

SHURE

BSR

Sonic

EUROP'CONFORT

87, bd Sébastopol, Paris (2^e)

Tél. : 236-38-76

Métro : Réaumur-Sébastopol

Demande de documentation gratuite

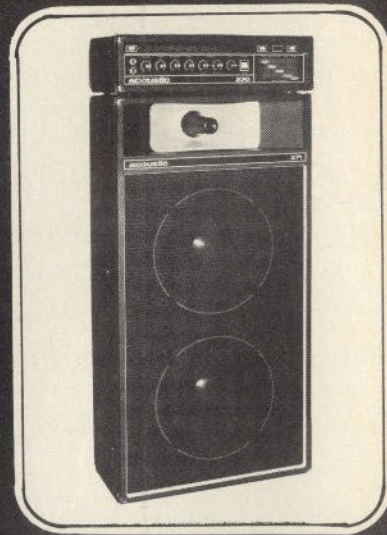
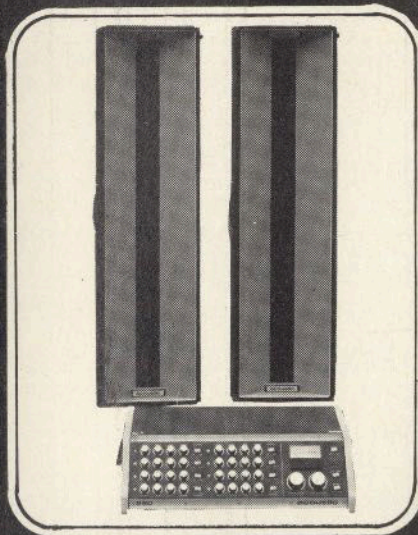
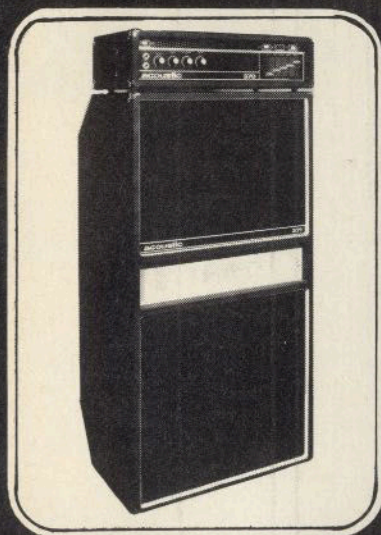
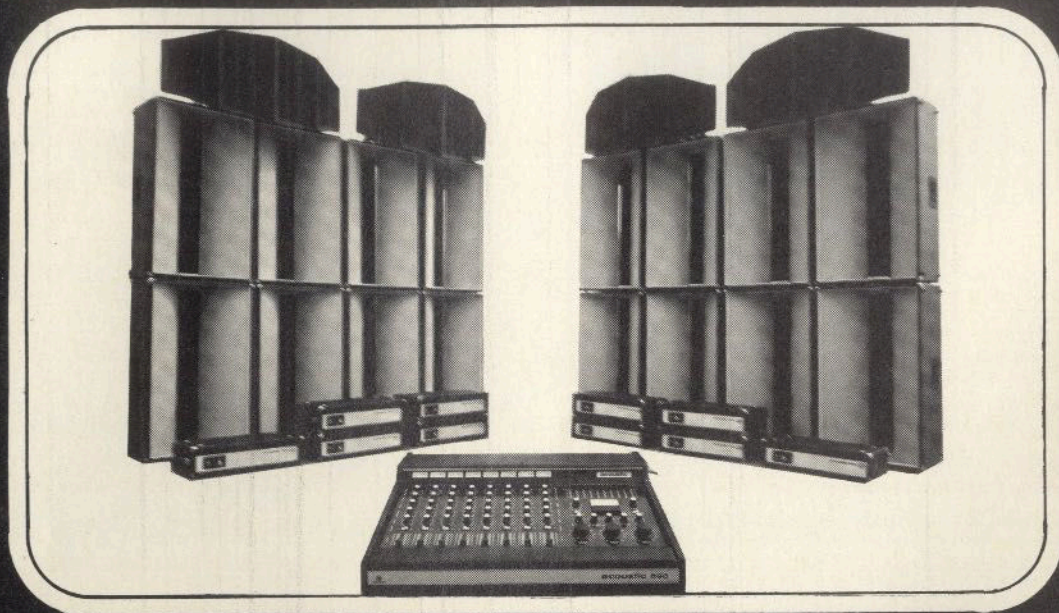
NOM _____

Adresse _____

AUDITORIUM OUVERT DE 9 H. A 19 H. TOUS LES JOURS SAUF DIMANCHE

acoustic

ce que vous n'avez jamais pu atteindre
jusqu'à présent,
vous l'obtiendrez avec acoustic !



amplis de 110 à 400 w R.M.S. à partir de 4.500,00 FRS
Sono 200 w R.M.S. : 12.500,00 FRS

BEFRA ELECTRONIC

11, et 13, rue Saint-Éloi, MARSEILLE-10^e - Tél. : 48.58.80
3, boulevard de Clichy, PARIS-9^e - Tél. : 878.36.41

Catalogue et liste des revendeurs sur demande.

STEREO 340^f

(Prix unique en Europe)

MAGNIFIQUE ÉLECTROPHONE A CHANGEUR TOUS DISQUES



- Ampli stéréo entièrement transistorisé.
- Puissance 2x4 watts. Prises hauts-parleurs indépendantes. Ébénisterie noyer.
- Modèle mono : 245 F

à un prix qui n'appelle aucun commentaire.
Sachez seulement que la quantité est limitée,
et qu'il est garanti 2 ans.
Sachez aussi, que nous vous offrons en prime,
un merveilleux disque stéréo 33 tours, 30 cm,
avec tous les succès de l'année.

BSR

ÇA C'EST UNE VRAIE PROMOTION...



BON A DÉCOUPER
à envoyer :

EUROP'CONFORT
87, bd de Sébastopol, PARIS-2^e - 236-38-76

NOM : PRÉNOM :

RUE : N° :

LOCALITÉ : DÉPT :

Je désire recevoir :

- ☐ Votre électrophone stéréo à changeur automatique « Spécial Jeunes » ainsi que le disque 33 tours stéréo 33 cm des derniers succès. **LE TOUT POUR 340 F**

Ci-joint (cocher la formule choisie)

- ☐ Chèque bancaire
☐ C.C.P.
☐ Mandat

(PORT 17 F)

AUDITORIUM OUVERT DE 9 H. A 19 H. TOUS LES JOURS SAUF DIMANCHE

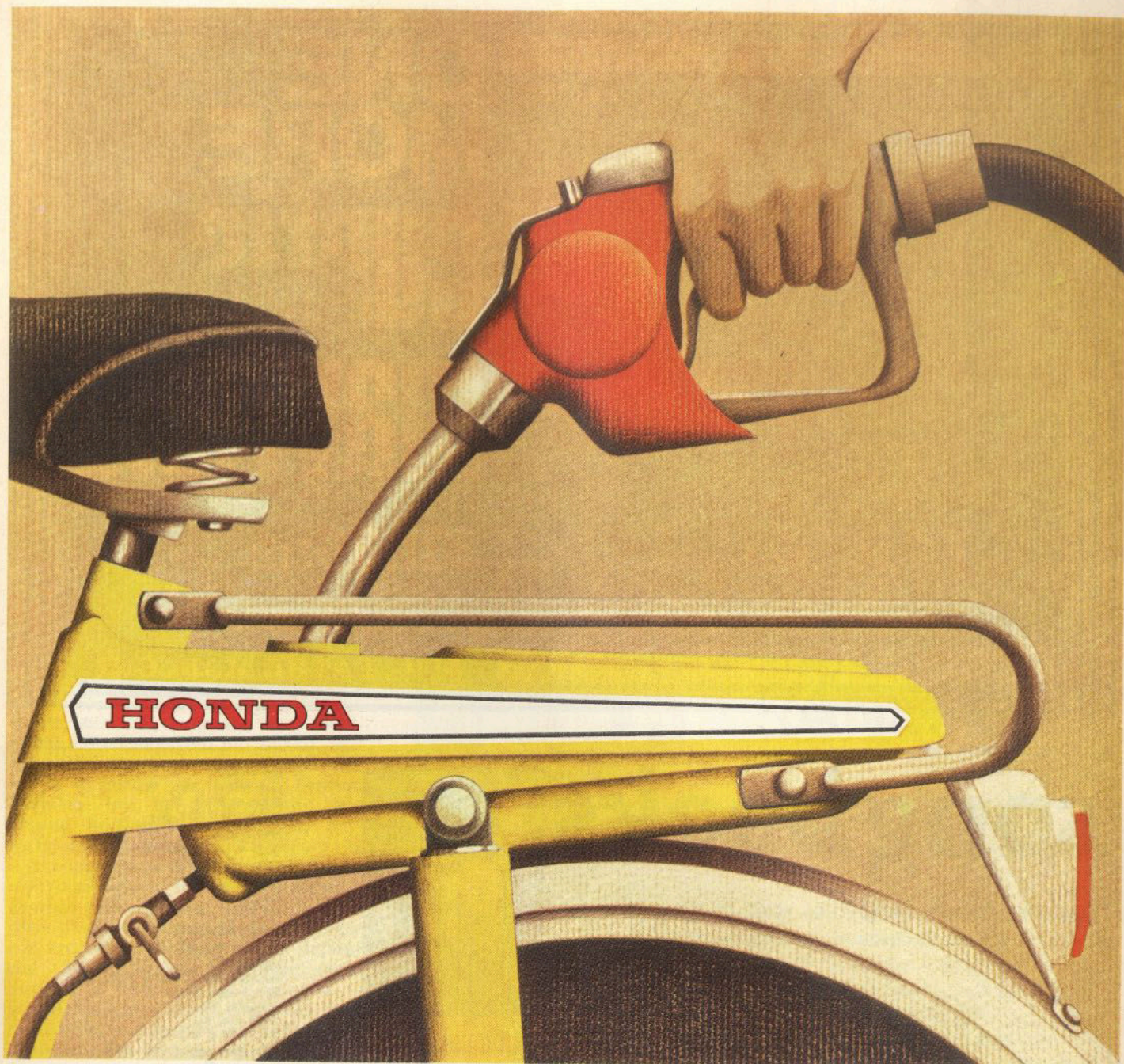
SUJET	PAGE	AUTEUR	ILLUSTRATION
Pete Townshend (Who)	1		Jean-Pierre Leloir
Miles Davis	2, 3		Jean-Pierre Leloir
Hit Parade	4		
Courrier	13		
Bricoles	21	Philippe Paringaux	Phil
R & F Actualités	23		
Drogue	23	F.-R. Cristiani	
Roxy Music	27	Paul Alessandrini	Island
John McLaughlin	29	Pete Matthews	Pierre Boogaerts
Jean-Pierre Castelain	30	Jacques Chabiron	Manuel
Mark Volman	31	Marjorie Alessandrini	Bruce Weber/Liberty
Country Joe	33	François Jouffa	Jean-Pierre Leloir
Télégrammes	35	Jacques Chabiron	
Dan O'Neill	37	Philippe Garnier	
Hamster Jovial	40		Gotlib
Presse Livres	41	Marjorie Alessandrini	Lionel
Montbéliard	42	Jacques Chabiron	43 : Slogan ; 44 : Martine Perrin-Bonnet
Châteauvallon	46	Paul Alessandrini	Photos : Slogan Dessins : Alain Leray
Rod Stewart	54	Melody Maker	Jean-Pierre Leloir
Fête de l'Huma	58	Alain Dister	Jean-Pierre Leloir
Frank Zappa	70	Philippe Paringaux	Bruce Weber/Liberty
Trash	74	Paul Alessandrini	X
Byrds	77	Daniel Vermeille	Jean-Pierre Leloir
Fous du Folk	80	Jacques Vassal	Lionel
Disques	81		
Erudit Rock	107	Henri Tournel	Lionel

Éditions du Kiosque Administration, Rédaction et Publicité, 14, rue Chaptal, 75009 Paris. Tél. : 285-10-20 (lignes groupées). Revue mensuelle. Numéro 69, Octobre 1972. Abonnements : France et zone franc, 1 an (12 numéros) : 30 F. Étranger, 1 an : 40 F français. Voir bulletin d'abonnement page 108.

Directeur : Robert Baudalet. Rédacteur en chef : Philippe Kœchlin. Secrétaire général de la rédaction : Jean Tronchot. Comité de rédaction : Philippe Adler et Jean-Pierre Leloir (photo). Secrétaire de rédaction : Philippe Paringaux. Publicité : Rachel Belma.

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. © Copyright by Éditions du Kiosque 1971. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus. Commission Paritaire : 44.498.





Pas de mélange pour l'Amigo.

Du super.

Ou de l'ordinaire... à la rigueur.

L'Amigo est comme tous les Honda. Il est équipé d'un moteur 4 temps. Il n'aime que l'essence.

Vous voyez d'ici les avantages. Si le réservoir de votre Amigo est à sec, sollicitez un automobiliste. S'il est gentil, il vous fera le plein. Pour 2,7 litres, vous pensez... Sinon, ravitaillez-vous tout simplement à la station la plus proche.

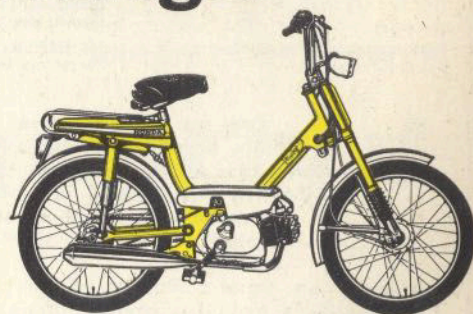
Et bénissez Honda. Le super, c'est

encore moins cher que le mélange.

Et puis, dites-vous qu'avec un moteur 4 temps, on ne s'encrasse pas la vie. Pas d'huile qui brûle dans le cylindre, pas de calamine dans le moteur de l'Amigo. Il reste propre, au-dedans comme au dehors, et démarre au quart de tour. Même l'hiver.

Ajoutez à cela le bénéfice du frein moteur et vous comprendrez toute la supériorité du moteur 4 temps.

... Et l'Amigo est le seul cyclo-moteur à l'avoir.



HONDA

20, rue Pierre Curie 93-Bagnolet - 287.49.29

PROBE

STEREO

curtis
mayfield

featuring
THE IMPRESSIONS

ONE MORE curtis mayfield

33t. 30cm

PROBE

A SONY NAMI FROM ABC DUNHILL RECORDS U.S.A.

2C 064.93591

EMI PATHE MARCONI

song books

IMPORTATIONS DIRECTES DES U.S.A. ET G.-B.
(Paroles, musique, articles et photos)

BEATLES

Complete song book (180 songs), 59 F.
Lennon & McCartney 50 Hit Songs I, 36,—
Lennon & McCartney 50 Hit Songs II, 36,—
Lennon & McCartney 50 Hit Songs III, 36,—

ROLLING STONES

Complete (352 pages - 107 songs), 69,—
Sticky Fingers, 18,—
Beggars Banquet, 17,—

T. REX

Song Book (39 songs), 31,—

THE DOORS

Complete song book (40 songs), 48,—
Waiting for the sun, 31,—

Morrison Hotel, 31,—
We are the Doors, 31,—
Strange days, 31,—

THE WHO

Tommy, 36,—
Meaty, Beaty, Big & Bouncy, 36,—
Who's next, 36,—

CREEDECE CLEARWATER REVIVAL

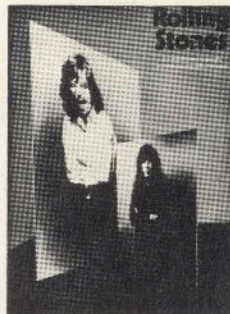
Complete song book (45 songs), 48,—
Pendulum, 31,—

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG

Complete song book, 48,—

LED ZEPPELIN

The combined Led Zeppelin I & II, 36,—



JOHNNY CASH

Complete song book (59 songs), 48,—

GRAND FUNK RAILROAD

Song book, 16,—

NEIL YOUNG

Harvest, 48,—

LEONARD COHEN

Songs of L. Cohen (20 songs), 31,—
Songs of love and hate, 26,—
L. Cohen (Edition Française), 26,—

BOB DYLAN

Song Book (47 songs), 48,—
Blonde on blonde, 26,—
John Wesley Harding, 36,—

JOHN LENNON

Songs of John Lennon, 36,—
Imagine, 27,—

PAUL McCARTNEY

Ram, 31,—
and WINGS : Wild life, 20,—

GEORGE HARRISON

All things must pass, 36,—

JIMI HENDRIX

Rainbow bridge + Band of Gypsies, 15,—
Electric ladyland, 15,—
Experience, 15,—
Cry of love, 15,—
Axis : bold as love, 15,—

JEFFERSON AIRPLANE

Song book, 31,—

ELVIS PRESLEY

Complete (69 songs - 232 pages), 59,—

WOODSTOCK

Volume I, 31,—
Volume II, 31,—

TRIANGLE

Song book, 26,—

Tous ces prix s'entendent
franco de port et d'emballage

Bon de commande à renvoyer aujourd'hui même à
LIBRAIRIE NOUVELLE DU MARAIS
17, rue des Francs-Bourgeois
Paris-4° - Tél. : 277-39-99

Également en vente : Posters, Comix américains
Abonnements à ROLLING STONE, VILLAGE VOICE,
IT, NASTY TALES, OZ, FRENZD ET... CREEM
CATALOGUE COMPLET CONTRE 2 TIMBRES

NOM Prénom
Adresse

vous prie de lui expédier par retour :

.....
.....
.....
.....

TOTAL

● Un catalogue complet gratuit
Paiement ci-joint par :
Chèque Postal ● Chèque Bancaire ● Mandat-Lettre.



COURRIER

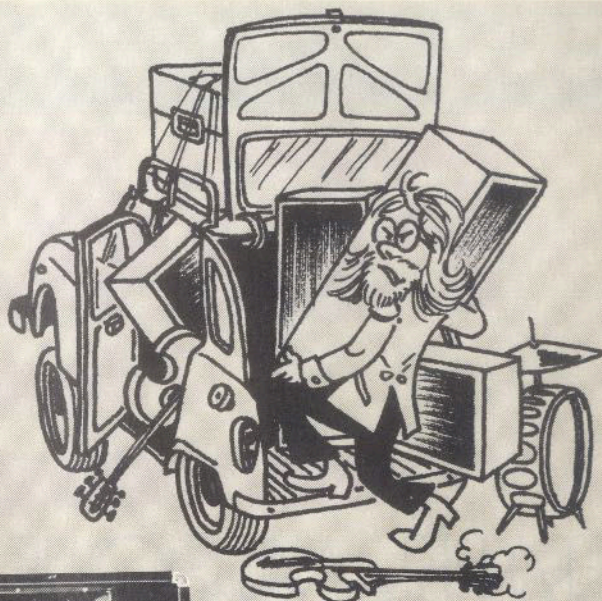
Petit Paul

L'ennui avec la presse, c'est qu'elle est écrite par des gens qui, pleins d'allant et de lucidité à leurs débuts, intègres et impartiaux, en viennent inexorablement à adopter des points de vue bien établis (ceux qui leur conviennent le mieux) et à en rassasier leurs lecteurs (intoxication). On sombre alors dans le parti-pris, l'injustice et le favoritisme. Les critiques vieillissent, leurs opinions se rigidifient, souvent à leur insu.

La subjectivité semble glorieusement représentée au sein de la presse pop par R & F. Les jeunes loups qui y sévissent ont la dent féroce et la critique impitoyable. Les lecteurs, bien conditionnés (ils vieillissent eux aussi), leur en veulent d'autant moins qu'ils en sont venus à penser les mêmes choses. Certains, tels les simplets de mon espèce, écrivent vaguement pour protester si l'iniquité leur paraît trop poussée — et encore leurs lettres sont-elles rarement publiées, car elles peuvent s'avérer acerbes elles aussi.

Bien. J'achète votre n° 68 ; je m'apprête à le lire, résolu d'avance à bien digérer vos SS (saquages systématiques), lorsque je découvre — ô miracle — un article sur McCartney. Il faut vous dire, messieurs, que je suis un nostalgique (je ne dois pas être le seul) de l'épopée Beatles. A un premier mouvement de joie succède aussitôt un doute intuitif : qui a écrit l'article ? Aïe, c'est Paringaux. J'ai tous les R & F, alors pensez si je me rappelle tout ce qu'il a pu dégoïser sur le compte de petit Paul, comme il l'appelle avec condescendance. Je me dispose donc à vite tourner ces pages... pourtant la curiosité l'emporte : et s'il allait en dire du bien ?

Après une longue introduction sur la valeur du mythe dans le contexte psychotico-paranoïaque du monde pop, on a droit à l'incroyable aventure de Paringaux à Montreux qui se fait bousculer par McCartney ! Lui qui ne l'aimait déjà pas beaucoup... Au passage, on appréciera l'héroïsme de notre ami qui consent à retarder l'achat d'un paquet de Gitanes



PLUS DE PROBLEME DE TRANSPORT

LA PUISSANCE N'EST PLUS FONCTION DE DIMENSIONS !

La nouvelle enceinte dynacord D310H est la plus petite enceinte qui développe 80 Watts réels. Ses dimensions H 60 x L 42 x P 27 cm, son poids 24 kg. facilitent son transport et son maniement. La D310H adoptée par « Europe n° 1 », a convaincu plus d'un connaisseur par ses dimensions, son poids et... son prix. — 2.650 F (TTC).

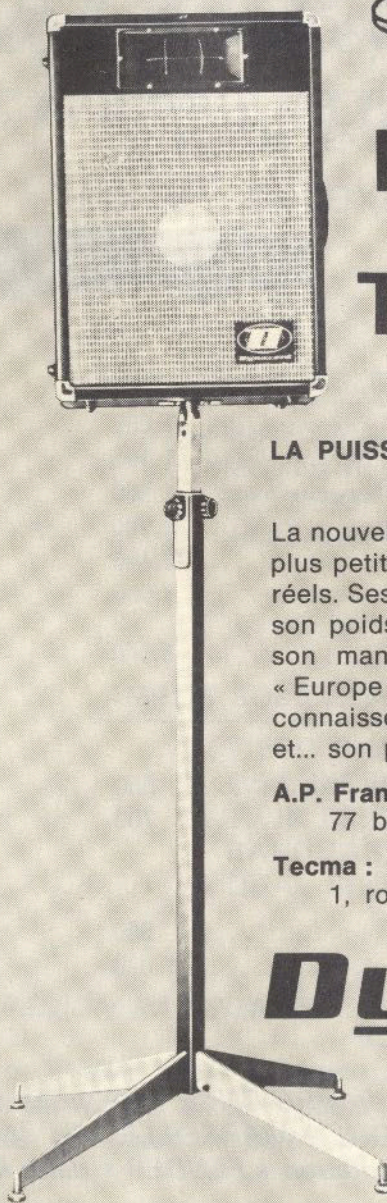
A.P. France :

77 bd. de Ménilmontant — PARIS 11^e

Tecma :

1, route de Toulouse — 31-UNION

Dynacord



fender

fender

fender

FENDER

**Prix unifié avec l'Angleterre et
Enfin! votre guitare ou votre ampli moi**

GAFFAREL MUSIQUE S.A.

3, rue Guy-Moquet Marseille 1

TÉL.: (16-91) 42.68.42 - 42.68.43 - 48.34.24

18 bis, rue de Bruxelles Paris 9^e

TÉL.: 874.40.03

nouveaux prix conseillés* applicables

GITARES SOLISTES :

— MUSIC MASTER.....	1.082
— BRONCO	1.195
— MUSTANG COMPÉTITION.....	1.460
— TELECASTER.....	1.980
— STRATOCASTER.....	2.440
— JAGUAR.....	3.000

PIANO RHODES 5.540

GITARES CLASSIQUES

— FC 10	550
— FC 20	700

GITARES WESTERN

— F 15.....	550
— F 55/12	1.020

— REVENDEURS PROVINCE

Messieurs les Revendeurs de PROVINCE sont priés de contacter nos Représentants ou directement GAFFAREL MUSIQUE à MARSEILLE, afin de discuter des nouvelles modalités particulières concernant la représentation « FENDER » dans la région.

* plus transport

GAFFAREL MUSIQUE, 3, rue Guy-Moquet, MARSEILLE 1^{er}

STEEL GITARES :

— PEDAL 1000
— PEDAL 800
— PEDAL 400
— PEDAL CHAMP

AMPLIS BASSES :

— BASSMAN —
— BASSMAN 15 .
— BASSMAN 100

AVIS à MESSIEURS

fender

fender

fender

DE NEUF ?**20 A 40%
DE BAISSE****les pays du Marché Commun
pas cher qu'en Suisse ou en Belgique***agent pour la France entière et les pays francophones
d'Afrique (Algérie, Maroc, Tunisie et républiques africaines)***les à partir du 1^{ER} OCTOBRE 1972**

.....	7.850
.....	5.950
.....	4.190
.....	730

GITARES BASSES :

— MUSIC MASTER BASSE.....	950
— MUSTANG BASSE	1.590
— PRÉCISION BASSE.....	1.980
— JAZZ BASSE.....	2.370

BATAM 50.....	1.478
.....	3.320
(nouveau modèle) ...	3.980

AMPLIS SOLISTES :

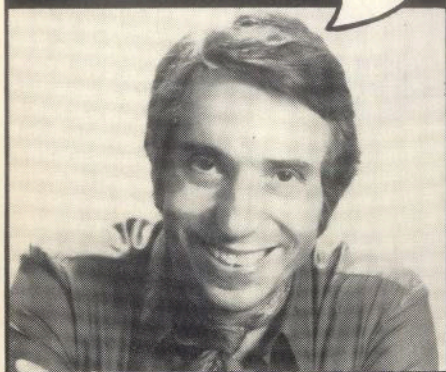
— VIBRO CHAMP.....	520
— DE LUXE REVERB.....	2.027
— TWIN REVERB	3.800
— BANDMASTER REVERB	3.750
— DUAL SHOWMAN.....	5.950

LES REVENDEURS**— REVENDEURS PARIS, RÉGION PARISIENNE**

Messieurs les Revendeurs de PARIS et de la région parisienne sont priés de prendre contact avec notre représentation de PARIS où le meilleur accueil leur sera réservé, afin de discuter des différentes modalités générales et particulières concernant la représentation « FENDER » sur PARIS.

GAFFAREL MUSIQUE, 18 bis, rue de Bruxelles, 75-PARIS 9^e

"C'est une méthode
VIVANTE, jeune, facile et
illustrée d'un répertoire
moderne"



dit **ALBERT RAISNER**
qui vous présente

LA COLLECTION AUDIO-VISUELLE solfège et guitare

éditée par **LABAT
ÉDITIONS NOUVELLES**

gratuitement :

Un super
33 tours "POP"

commenté par
PATRICK TOPALOFF

à la demande :

Fourniture
toutes guitares
LARGES FACILITÉS

1^{ère} FORMULE

accompagnement solo fondé entièrement sur l'actualité
chanson et musique moderne.

ÉTUDE DES RÉPERTOIRES, les noms les plus prestigieux
de la chanson et des rythmes modernes, TOUTE LA TECH-
NIQUE de la guitare et de la théorie musicale, IMPROVI-
SATION - TRANSPOSITION - EFFETS SPÉCIAUX.

Chansons : FOLK SONG - BLUE - RYTHM'BLUES - JAZZ
DANSES MODERNES - POP MUSIC - FLAMENCO.

2^{ème} FORMULE

FLAMENCO ET CLASSIQUE

**GRATUITEMENT UN SUPER 33 TOURS
COMMENTÉ PAR ALBERT RAISNER**

RECEVEZ sans engagement notre documentation complète
et le DISQUE ESSAI GRATUIT. Joindre 4 timbres à 0,50
pour frais d'envoi.

BON pour une documentation gratuite

à retourner à

LABAT ÉDITIONS NOUVELLES
7, rue Labat, 75 - PARIS 18° (Serv. R E F)

Je possède ☐ ou ne possède pas de guitare ☐ Dans ce cas, adressez
moi vos documentations guitare. VEUILLEZ M'ADRESSER GRATUITEMENT
la documentation et le DISQUE ESSAI GRATUIT. 1^{ère} FORMULE MODERNE
☐ OU 2^{ème} FORMULE CLASSIQUE ET FLAMENCO ☐

Nom Prénom
Age Profession
N° Rue
Ville Dépt

**ORGUES
ÉLECTRONIQUES**

**BATTERIES
PERCUSSIONS**

**LARGES FACILITÉS DE
PAIEMENT**

SERVICES APRÈS-VENTE
RÉGION PARISIENNE

RÉSERVÉ A TOUT ACHETEUR
DE BATTERIES OU ORGUES AU

7, RUE LABAT **CLUB LEN** PARIS 18°

RÉPÉTITIONS DIRIGÉES

- TRAVAIL INDIVIDUEL
- FORMATION D'ORCHESTRE

BATTERIES

INITIATION
AUX RYTHMES
ANGLO-AMÉRICAINS
AFRO-CUBAINS
VARIÉTÉS
DJERK
POP



**ORGUES
ÉLECTRONIQUES**

accompagnement solo

DESTINATAIRE

LABAT ÉDITIONS NOUVELLES

7, rue Labat - 75 - PARIS 18° (Serv. REF)

Ouvert jusqu'à 20 heures, mardi et samedi inclus

Je désire être renseigné gratuitement
sur les prix et conditions de paiement.

BATTERIES ☐ ORGUES ☐

Nom

Prénom Age

Profession

N° Rue

Ville N° Dépt

afin de voir l'ex-dieu ; suit l'inévitable
démolissage. On apprend que Wings
n'offrent aucun intérêt ; soit, l'avenir
confirmera ou pas. Là où c'est plus
grave et moins drôle, c'est quand notre
homme ose nous assurer que « Paul
n'est pas bon, mais on ne saurait lui en
vouloir, il n'a jamais été bon, na ! »
Il lui dénie aussi bien l'étiquette de vrai
rocker, alors que nous nous souvenons
de certain « I'm Down », suivi de « Lady
Madonna », « Helter-Skelter », « Get
Back » et vingt autres tout aussi géniales.
En outre, il pousse l'impertinence jusqu'à
conclure hypocritement : « On l'aimait
bien, petit Paul ». Qui ça, on ? Pas toi
en tout cas, Paringaux. Déjà du temps
des Beatles, tu préférerais de loin John,
tu l'écrivais dès « Let It Be » (remem-
ber ?). Il n'est besoin que de relire tes
jugements sur les deux compères depuis
deux ans : John, John, toujours John.
Les Beatles c'était lui, le meilleur
c'est lui, lui, c'est lui, les autres ça ne
vaut pas lui, etc... Bon, c'est ton droit
de préférer John, moi je raffole de Paul
et j'en connais qui adorent George.
Mais cesse de nous débiter ton parti-pris
en grosses tranches indigestes, nous
en sommes gavés, merci bien.
D'ailleurs, pas la peine de se fâcher pour
si peu : nous on l'aime bien, petit
Philippe, en fait on ne lui en veut pas
tellement. Quand bien même, cela ne
l'empêcherait pas de continuer à avoir
ses têtes de turc : après tout, qui n'a pas
les siennes ? Bye, et sans rancune. —
X.

Plagiat

Excellente la prose de Gilles Krajecki
(n° 68)... Seulement il aurait pu men-
tionner le nom de son (véritable) auteur :
Barjavel. C'est en effet du livre intitulé
« Tarendol » que Gilles a tiré sa magni-
fique prose (répétition). Bien entendu
cela vous en flanque plein la vue (lors-
qu'on a pas lu le livre). Malheureusement
je viens juste de le lire (pas de veine,
hein). Mais R & F, avez-vous publié cette
lettre en sachant qu'elle n'était pas de
son auteur (donc vous nous prenez pour
des cons, vous vous êtes dit « ça passera
bien »), ou alors ignoriez-vous complè-
tement ce livre ? Pour ma part je préfé-
rerais la seconde solution étant une
fidèle lectrice de votre journal. Bref, je
ne veux pas continuer à vous assommer
avec ce sujet. A la prochaine (dans
d'autres conditions, j'espère).

Tardy Sylvie,
11, boulevard Joffre,
90000 - Belfort.

Vive la France

Mais c'est pas vrai ! Mais qu'est-ce qui
va tomber ? C'est bien la première fois
que je peux lire dans votre canard un

petit article sur Thélème, je commençais à prendre racine à force d'attendre, et puis en ce mois de septembre voilà la surprise. Il y a un article soit, mais il faut absolument que cela continue, il faut que ceux qui ignorent Thélème prennent conscience qu'ils sont des attardés (car en France nous devrions tous connaître nos productions avant celles d'Atco, de Bell and Epic). De qui vient la faute? De journaux français de pop comme le vôtre, de producteurs radio et télé complètement véreux qui ne tiennent pas à se mouiller le bout des doigts. Que faire? Commencez donc (enfin... continuez) par faire quelques portraits sérieux sur des gens comme Magma, Catherine R., Mor et Solitude, qui entre nous est extrêmement valable surtout scéniquement car moi et de nombreux copains nous sommes allés les voir à la Teste le 16 août 1972 et il y avait 120 personnes (pour des soi-disant inconnus) et c'était super, super, super, super, super. Bravo à Laurent Thibault et bonne chance à l'homme de bonne volonté et d'exemple. Brunet Nativelle Christian, 45, rue André-Lesca, 33260 - La Teste.

J'aime

J'aime bien votre journal, le meilleur de sa catégorie (air connu), ses photos, ses dessins humoristiques (surtout ceux du dernier numéro). J'aime bien Paringaux et ses Bricoles, par contre j'aime pas Rock Biz, car la promotion de Rolf Marbot ou le chiffre de ventes de Johnny Hallyday me laissent tout à fait indifférente, et j'aime pas tellement non plus Erudit Rock qui était mieux du temps d'Yves Adrien. Qu'est-il devenu Adrien? J'aime pas bien non plus les articles où les deux Alessandrini (dont par ailleurs j'apprécie beaucoup le style d'analyse) se mettent à dérailler sur des considérations d'ordre psychanalytique sur les rapports rock-sexe, rock-politique et autres. La plupart du temps ces rapports ne sont pas du tout évidents et nous valent des papiers touffus, difficiles à lire, et finalement assez inintéressants. J'aime bien le Third Ear Band et je me suis jetée sur la critique de « Macbeth ». J'ai bien ri en voyant qu'Alain Dister appelait ça « une expérience passionnante » (déjà il y a deux ans Alessandrini parlait de « démarche essentielle »). Puisque c'est si passionnant et si essentiel que ça, vous devriez leur consacrer un article. Et pourquoi pas Glen Sweeney en couverture? Commercialement parlant ça serait moins rentable que Daltrey, Bolan ou Hendrix, mais ça vous permettrait d'être fidèles à votre bon vieux principe « nous on parle pas seulement des gens connus, on donne sa chance à tout le monde », non?

REM

PARIS - EST - MUSIC

le Super-Marché

de L'INSTRUMENT DE MUSIQUE

- du matériel pour choisir...
- des spécialistes pour vous conseiller!

Spécial professionnels: assurance tous risques

Tous les jours ouvrables de 9h 30 à 12h 30 et de 13h 30 à 19h 30 y compris le mois d'Août

NOCTURNES Mercredi et Vendredi jusqu'à 21 h.

26, RUE ROBESPIERRE 93-MONTREUIL Tél. 808.18-50 Métro Robespierre



VAN MORRISON
"ST DOMINIC'S PREVIEW" N°46172



RANDY NEWMAN "SAIL AWAY" N°44185



DISTRIBUTION
WEA FILIPACCHI MUSIC

J'aime bien Vassal, même s'il se contredit parfois — comparez ce qu'il dit de David Peel dans le numéro 62 et dans le dernier, mais je n'aime pas Chabiron qui pompe l'air avec son lous et son Decuyper chéris. Je trouve leur disque particulièrement mièvre (ce critère vous servant d'ordinaire pour écarter de vos colonnes certains chanteurs ou chanteuses français, il sert aussi à Paringaux pour descendre McCartney et à Vassal pour démolir James Taylor. D'ailleurs puisque j'y suis je trouve l'album « Imagine » et principalement la chanson du même nom ainsi que « Oh Yoko » très mièvres aussi. Et toc !) et je n'aime pas votre sectarisme en matière de musique française. Vous parlez de Triangle parce qu'ils jouent (très mal) d'instruments électrofiés, de Puterflam qui a sorti un disque insipide, suivez mon regard, à cause de son passé de producteur, de Barsamian (hi hi hi !) pour son état de journaliste, et de Véronique Sanson, pourquoi pas, mais vous ignorez des gens comme David McNeal (écoutez « Hollywood ») ou Catherine Lara (trop de violons peut-être) au nom de... de je ne sais quoi d'ailleurs. J'aime pas les Who (vous voyez que ça existe les gens qui ne les aiment pas) mais j'aurais quand même pris du plaisir à lire les textes de « Tommy » si Dister ne les avait pas traduits (ou si vous aviez ajouté le texte original). J'aime bien Robert Wyatt qui mériterait un papier et Roxy Music qui en mériterait un plus long. J'aimais bien le Grateful Dead au temps où ça n'était pas encore une grosse machine à fric (multiplication des disques live et des albums solo qui n'apportent rien du tout). Et puis j'aime quantité de gens que vous aimez aussi, c'est donc pas la peine que j'en parle. Au fait je suis Lozérienne (vous avez publié plusieurs lettres d'ici, c'est curieux mais sympathique) et si Vassal s'intéresse tant que ça au camp du Larzac et aux manifestations qu'il provoque, je pourrai lui en parler plus longuement, j'habite pas très loin. Allez salut.

Marie-Christine Surel,
Rue du Faubourg
48200 St-Chely-D'Apcher.

P.S. Je ne mentionne rien au sujet de mon état civil, des fois que quelque Suisse aurait envie de faire de l'esprit à ce sujet.

Pied

Pied : n/m. Appendice humain méconnu que l'on prend dans les grandes occasions. Flaubert : « Ouais, hé les mecs, c'est le pied » (œuvres inédites). Peut se rendre à peu près par : « Bonté divine, mes amis, quel spectacle nous est offert. » Que ceux qui ont vu les Who à la fête de l'Huma ne nous écrivent pas,

ils ont perdu. Les bonnes vibrations, c'est à Lyon que ça se passait et pas sur la place du Marchais. Des pieds, Townshend il en a deux, qui sont rarement par terre. Moon, lui, c'est difficile à dire, on confond avec ses mains et ses baguettes. Déménager c'est peu dire. Il devait y avoir aussi un bassiste, mais il se cache derrière ses petits copains. Sans doute pour pas recevoir des micros baladeurs. Et tout ça rodé, puissant et mesuré et flanqué dans la gueule du public avec une joie évidente. A la Courneuve, ils avaient pas eu leur compte, il paraît. Faut toujours que Jacques Duclos puisse pas s'éclater comme il le mérite. C'est bête, non? Et puis alors, y avait à manger. Le Biafra musical de nous autres pauv' petits gars de la province française en a eu pour sa fringale. La crème de « Who's Next » un pinbol ouizard vite fait bien fait, un bus magique entwhisselé au petit poil, ma génération spontanée, et un « See me, feel me » de fin de messe. Classique quoi, sur mesure pour Whomaniacs affamés. Voilà. Publiez cette bafouille, juste pour dire que ceux qui y étaient pas, y z'ont tout raté. Ce seront pas des anciens combattants. Bisque, bisque rage, moi j'y étais.

Toufanel Léon,
Saint-Étienne.

Solitude

La solitude, ça n'existe pas. Triste été, soleil qui n'en finit pas de ne pas venir, mer roulant ses vagues sur les rochers, j'ai envie d'écrire, donc j'écris. La solitude n'existe pas pour certains ; dénégation : pourtant, en regardant autour de soi, elle est là, présente, réalité trop quotidienne que certains refusent de voir parce qu'elle les gêne. Prêcheur dans le désert, lorsque vous voulez leur faire part de vos idées, vos projets, joies, etc... Vous comprennent-ils? NON. « Pourquoi ne mène-t-il pas la même vie que nous? » Point d'interrogation, c'est TOUT. Sorte de Pierrot-le-Fou à la recherche de son identité. « Pourquoi ne fait-il pas comme nous, pourquoi ne rentre-t-il pas dans le système? » Aime Dylan, Hendrix, Jefferson Airplane... essaie de les faire découvrir, connaître, apprécier aux autres, mais toujours ils se fourvoient et retombent dans les mêmes travers, écoutent toujours Hervé Mathieu ou Mireille Villard. Défends Robbe Grillet ou Garrel contre une poignée d'avortons, garants de la bonne morale, du respect et de l'ordre (sic). Cloisonnés dans un système, ils croient avoir l'esprit ouvert mais dépassent les limites de l'intransigeance et du sectarisme, s'imaginent qu'aujourd'hui encore on peut s'exprimer (cf. différents média) comme au temps de Flaubert ou Balzac. Désabusé. Paternalistes et démagogues,

ils donnent encore au peuple l'illusion qu'il est toujours souverain, mais pas con (cerné?) celui-ci n'a pas répondu à l'appel (les trompettes ne sonnent plus). Influencent, imposent, récupèrent, monopolisent, endoctrinent, matraquent et tuent à cœur joie. Réponse = silence. On devrait, vous devriez savoir ce qui se passe ici en Bretagne, mais vous n'en êtes pas responsables, et ce n'est pas votre ouest torchon ni votre France Matin ni même le Monde qui vous en causera, information à courte vue, non-objectivité. Bretagne colonisée, exploitée, veut vivre. Chaque année des milliers de Bretons prennent le chemin de l'exil, mais combien en France le savent? Dénigrement de la culture bretonne, étouffement de sa langue (instituteurs, maîtres d'école, tuez la langue bretonne) massacre de son économie. Un Breton qui veut qu'on l'entende.

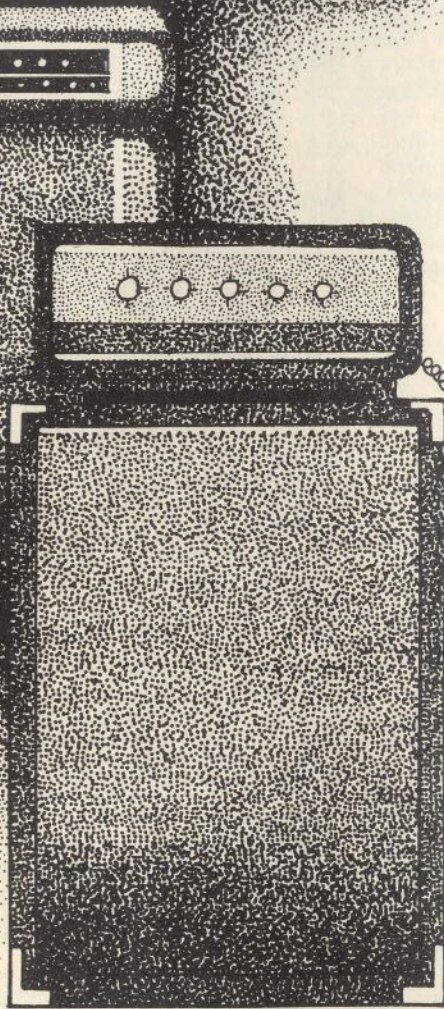
Mentalité

Tout d'abord merci à Jean François d'avoir replacé les problèmes de chacun dans leur contexte précis et montrant une fois de plus les événements en Espagne. Je tiens à préciser ensuite que je suis d'accord avec lui que la plupart des problèmes soulevés en France (salaire minimum à 1 000 F, ce qui ne veut absolument rien dire) sont minimes par rapport aux problèmes du tiers monde face à l'impérialisme industriel, aux différents combats pour la liberté dans le monde, au Viet-Nam, en Irlande, en Guinée, etc... Mais on ne peut nier qu'en France, « l'exploitation » (contestée par certains) des ouvriers (en particulier étrangers) existe toujours, que le droit au loisir n'est toujours pas reconnu, que la machine scolaire se traîne lamentablement, et j'en passe... Il ne faut pas oublier que certains de ces problèmes sont faits avec le désir de mieux faire. Il ne s'agit pas d'imiter les bourgeois, mais de construire une société où chacun pourra assumer librement ses responsabilités et disposer comme il l'entend de sa propre personne. Ce combat commence en Espagne et dans différents pays, mais il continue en France.

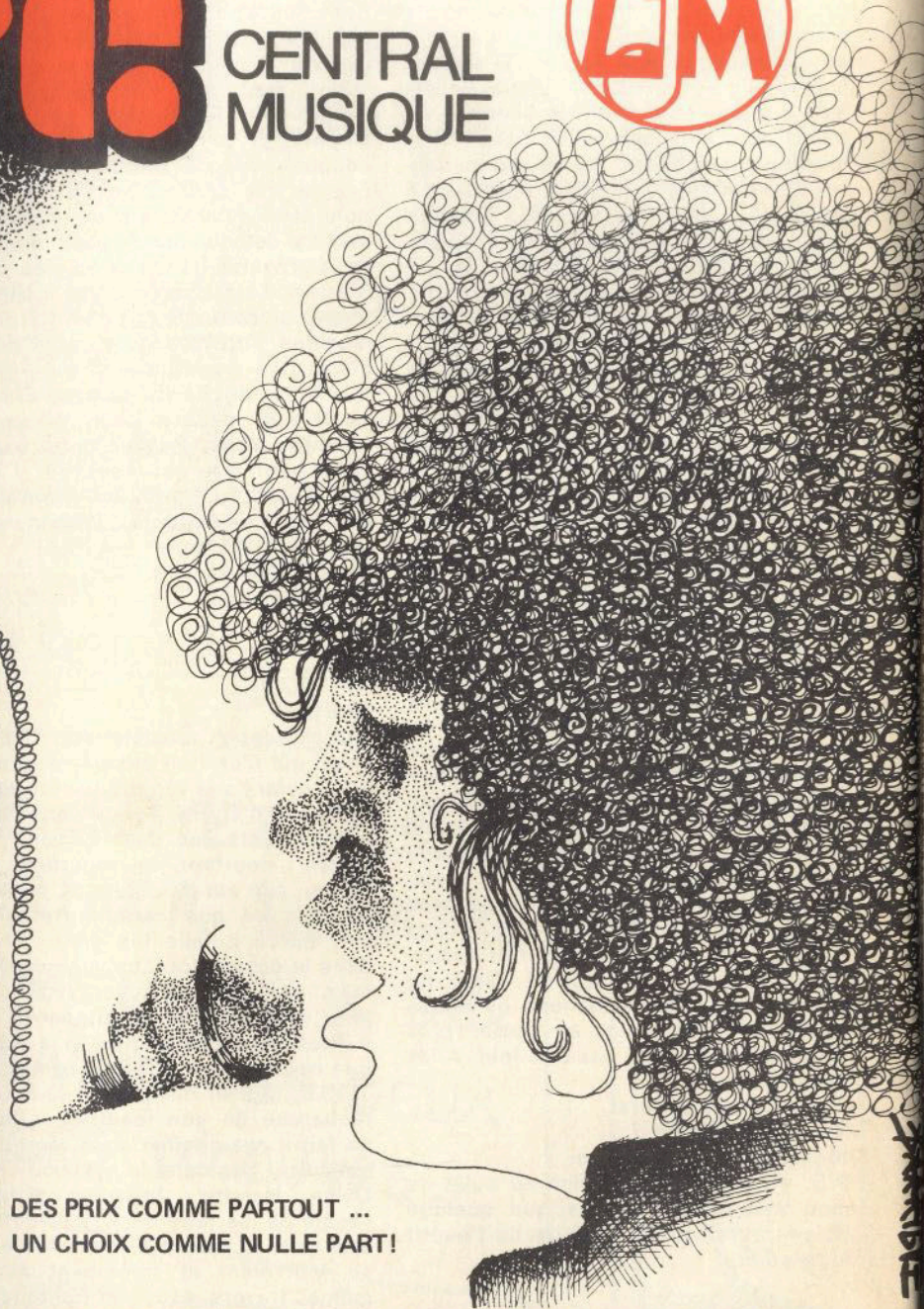
Je suis d'accord que ce n'est pas en réclamant davantage de fric que l'on y aboutira. Ce n'est qu'en développant une certaine mentalité (l'influence des groupes pop sur la jeunesse est énorme, et y contribue plus ou moins) et en orientant le combat social que l'on y arrivera. Pourquoi déconsidérer un combat par rapport à un autre? Alors que le fond est le même partout LUTTER POUR VIVRE MIEUX ET FAIRE MIEUX. Un de vos fidèles lecteurs, Thierry Leconte, 27 Vernon

Victor Flora

CENTRAL
MUSIQUE



DES PRIX COMME PARTOUT ...
UN CHOIX COMME NULLE PART!



LE MAGASIN LE PLUS ROCK ET LE PLUS FOLK
tout l'équipement musical professionnel
et les plus belles guitares du monde

20 11bis RUE PIGALLE, 75 PARIS 9è, tel: 874 55 85

BRICOLES

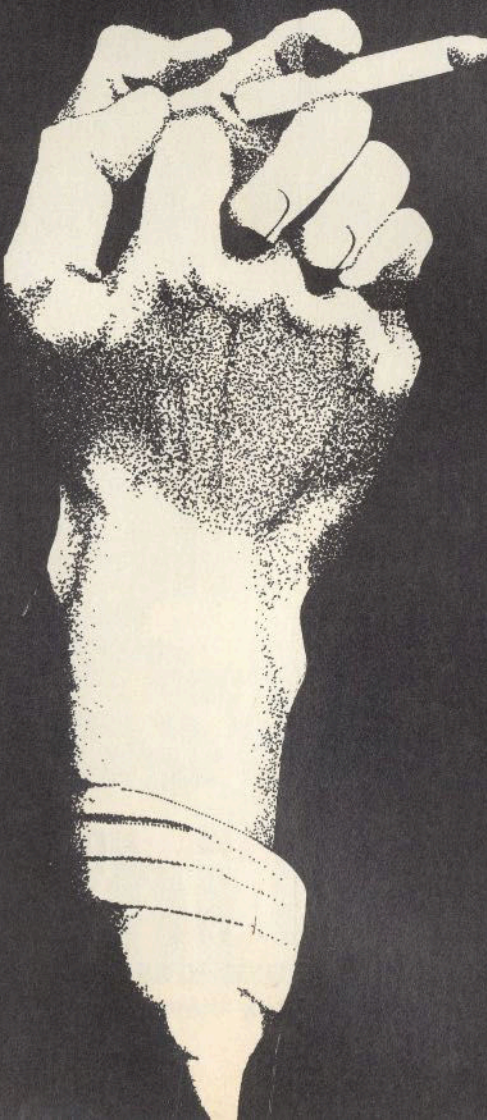
Il reste là longtemps après que tout soit fini assis sur le dernier des gradins qui escaladent le ciel noir perdu dans un océan d'épluchures et de cigares éventrés. Audessous de lui les hommes aux chemises rouges remuent paresseusement le sable et le sang. Souvent ils lèvent les yeux vers lui des yeux qui à travers la distance lui hurlent de s'en aller de s'en aller. Mais il ne bouge pas sortant seulement à intervalles réguliers une main de son imperméable pour secouer la cendre de sa cigarette sur ses chaussures. Enfin quand le vent remue ses cheveux quand la pluie vient assombrir le sable de l'arène il se lève. Il marche un long moment dans les rues désertes bousculées par la bourrasque les gouttes d'eau roulant sur l'arête de son nez jusqu'à la chaleur de son cou. Ses pieds trempés ne font rien pour éviter les flaques tordus aussi dans les plaies béantes de la ville en morceaux. Entre ses doigts la cigarette se désintègre il essuie sa main contre son flanc et l'enfouit dans sa poche.

Il trouve refuge derrière une table poisseuse lisse ses cheveux de la paume verse le vin épais du pichet dans son verre. Il boit avidement torche sa bouche d'un revers de manche boit encore et lève le bras. Le garçon quand sa veste blanche souillée de taches violettes a entièrement dissimulé la salle dans son dos jette dans un souffle rapide : « Mais fous le camp Manuel ». Il a déjà dit cela la première fois. Manuel verse le vin encore et allume une autre cigarette à la braise de son briquet à amadou. Des hommes mouillés entrent se secouent en riant fort jettent pêle-mêle dans leur bouche le churizo et le vin et les gambas. Et puis ils voient Manuel assis dans son coin et le vin tourne à l'aigre dans leur gorge et ils ne peuvent plus avaler la nourriture. Beaucoup jettent une pièce dans les flaques du comptoir et disparaissent vivement derrière le rideau de pluie. D'autres restent leurs yeux à la dérobée disent à l'homme qui fume ce que le garçon lui a dit deux fois entre ses dents soudées par la peur ce que les hommes aux chemises rouges lui ont dit aussi là-bas pendant qu'ils cachaient le sang sous le sable. Noyée dans la fumée la figure de Manuel reste immobile mais si pâle cependant comme celle d'un homme attentif à la douleur qui monte à l'intérieur de son corps et le fascine. Le vin peut-être a suspendu deux lumières au fond de ses yeux.

Ils entrent sans ostentation comme s'ils venaient boire un verre leurs revolvers pendant le long de leurs jambes. Ceux du comptoir détournent la tête et même les chocs légers des verres s'enfouissent subitement dans le silence. Seule reste la pluie dans la rue seule la pluie. Manuel s'est

dressé repoussant son tabouret derrière lui et il tient aussi à la main un grand revolver noir. Les trois hommes le voient et marchent sur lui l'un d'eux en souriant comme s'il avait reconnu un ami. Trois et sous le rebord de leurs chapeaux d'où coulent de minces filets brillants leurs yeux restent fixés sur la main gauche de Manuel celle qui serre si fort le verre plein encore. Quand ils sont tout près le verre se brise et la main blanche devenue rouge vient se plaquer contre l'imperméable à hauteur du cœur. L'un des hommes prend doucement le revolver de Manuel par le canon et le glisse dans sa poche. « Tu es ému Manuel » dit-il paisiblement.

Ils lui font signe de s'asseoir attirent des tabourets du bout de leurs pieds s'installent autour de lui. Le garçon s'approche déjà le regard baissé ils commandent du vin et quatre verres. Par dessus leurs chapeaux mouillés Manuel regarde ceux qui sortent lentement et lui laissent en souvenir des sourires malheureux et leurs yeux embués. C'est une nuit où tout pleure dans la ville le ciel et les gens. Mais ces quatre hommes-là ne pleurent pas ils boivent le vin épais et fument des cigarettes amères en silence trois canons de revolver contre le plancher une main en sang contre un cœur apaisé.



C'est une vieille Cadillac qui attend sous la pluie pareille à celles sur le toit desquelles les diestros empilent leurs malles bourrées d'oripeaux de lumière et d'étoffes écarlates noircies de sang. Ils traversent la ville noyée les pneus usés dérapant sur le pavé des avenues sans lumière. Derrière les profils de ceux qui l'encadrent au-delà des vitres ruisselantes Manuel contemple les façades éventrées les sacs de sable percés par les balles au pied des réverbères. Les vitres s'embuent avant qu'ils aient quitté les faubourgs. « Nous reconstruirons ce que vous avez détruit Manuel » dit l'homme à droite. « Mais pas ceux que tu as tués Manuel dit l'homme à gauche.

Manuel ne dit rien. Le tableau de bord éclaire l'intérieur de la voiture d'une triste lueur verte. Assez pour distinguer les accrocs dans le tissu du plafond et aussi de brèves éclaboussures.

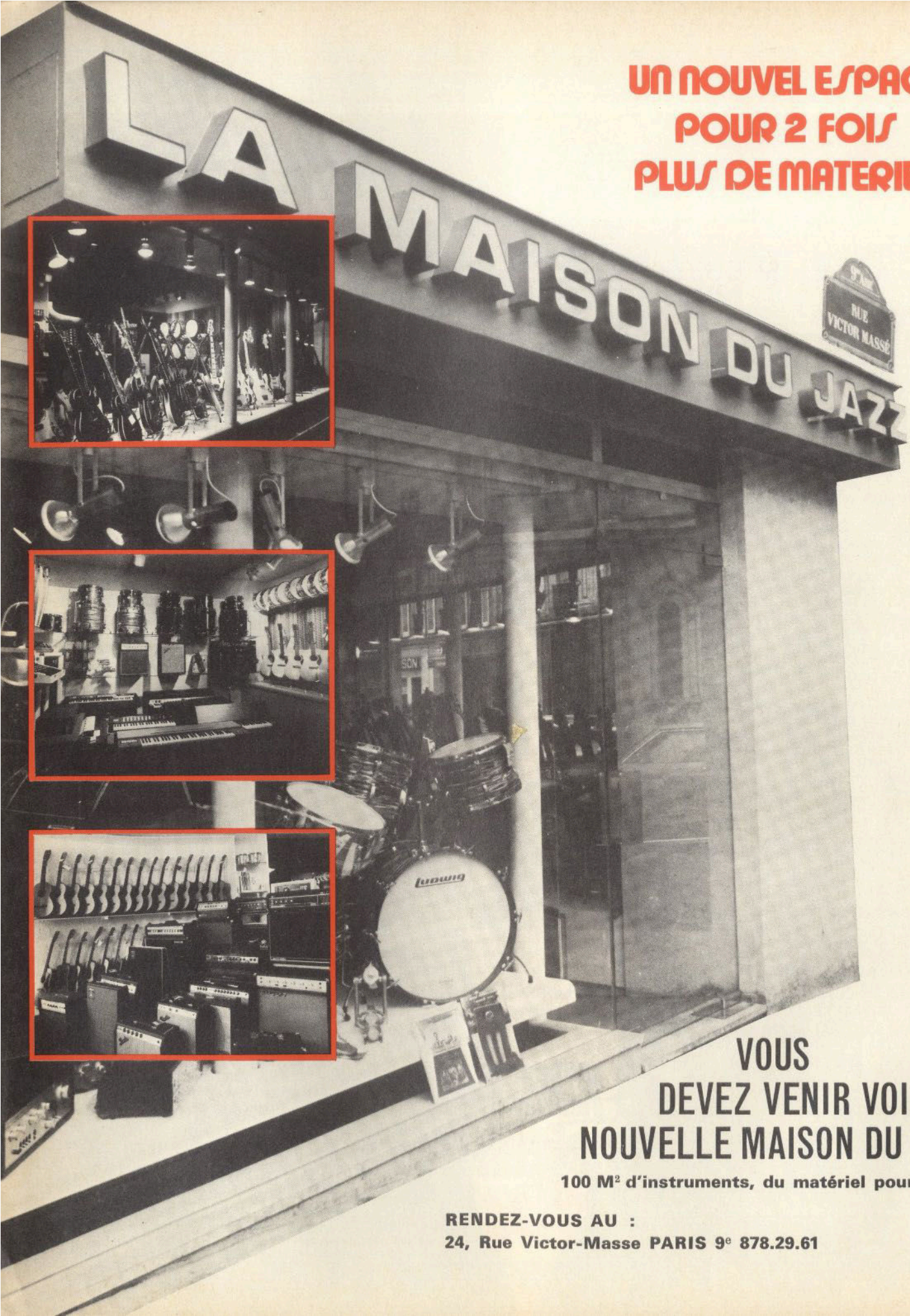
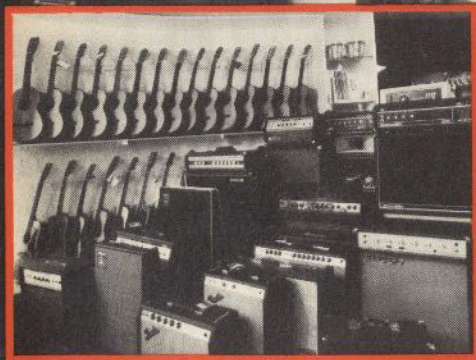
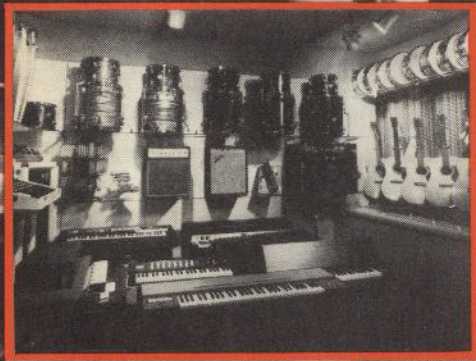
« Manuel ». (L'homme à gauche cherche en vain son regard Manuel observe droit devant lui la route défoncée dans les phares). On fait une bonne équipe tous les trois tu le sais maintenant. On a fait ce trajet cent fois depuis que tout est fini. Des fois ça m'a bien plu des fois pas. (Il reste un instant songeur). Non je peux dire que des fois ça m'a pas plu du tout et aux autres non plus. Les jeunes ça va mais le pire c'est les vieux... c'est con hein. Tu veux une cigarette? (Le briquet claque comme un chien de pistolet une forte odeur d'essence se répand). Mais toi Manuel... Toi je crois que ça ne m'a jamais fait autant... (il prend le temps de sourire avec une espèce de gravité)... plaisir.

Le chauffeur rit faiblement puis se courbe sur son volant en toussant. La voiture fait une embardée la pluie redouble. Ils ont rangé leurs armes dans leurs poches. Manuel est attaché par des menottes à un anneau fixé au plancher de la voiture penché en avant les bras entre les genoux comme cent autres avant lui.

Les pneus mordent dans l'herbe les branches alourdies d'eau giflent la carrosserie.

« On y est Manuel » dit l'homme à gauche. — PHILIPPE PARINGAUX.

**UN NOUVEL ESPACE
POUR 2 FOIS
PLUS DE MATERIEL**



**VOUS
DEVEZ VENIR VOIR LA
NOUVELLE MAISON DU JAZZ**

100 M² d'instruments, du matériel pour tous

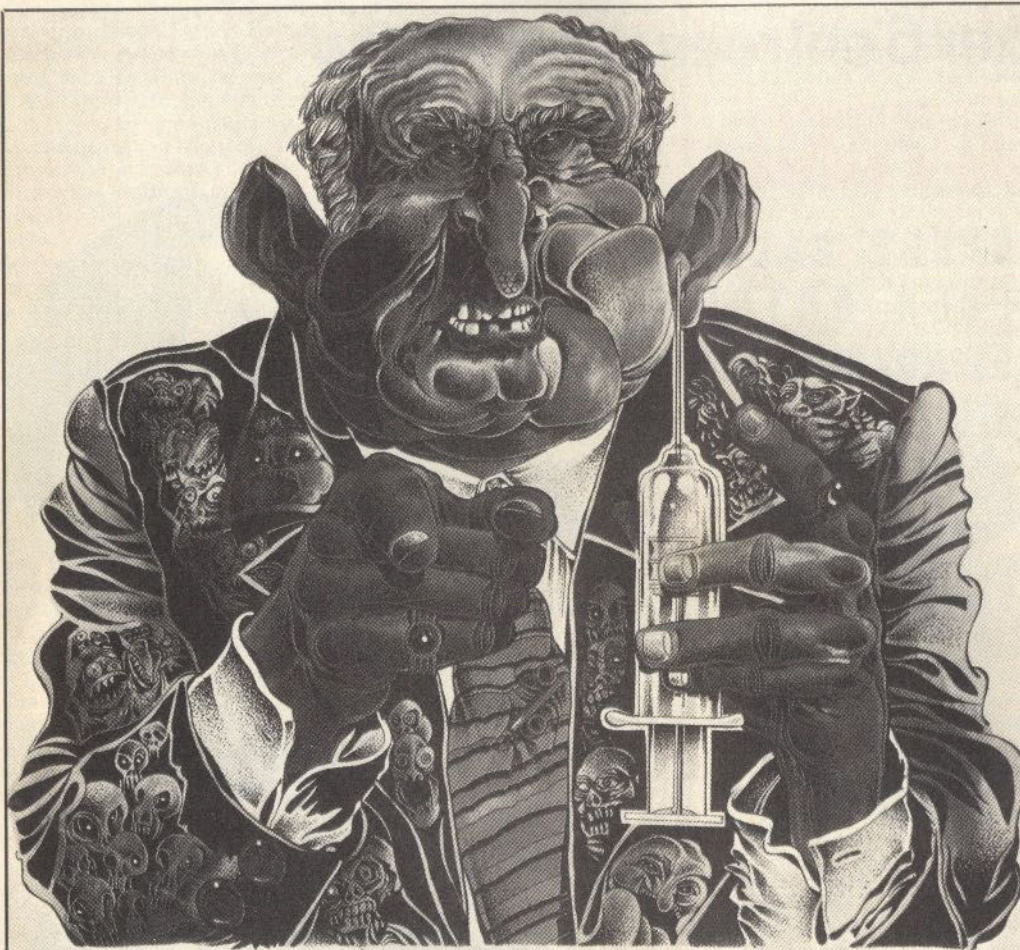
RENDEZ-VOUS AU :

24, Rue Victor-Masse PARIS 9^e 878.29.61

rock . folk

actualités

RAS L'BOL LA DROGUE



j'ai besoin
de toi !

Forché
SUR UNE
IDÉE DE
DE BEKETCH.

Des dessins de Reiser, Goussé, Sempé, Lucques, Solé et Sabatier, un tirage de deux cent mille exemplaires, un slogan choc « Ralbol la drogue » : voilà comment s'y prend en couleurs et pour un franc le gouvernement français pour éditer et vendre dans les kiosques la première brochure anti-drogue jamais vue en France, allure « Pilote », activement distribuée autour des lycées. Puisqu'en haut lieu, on tient les adolescents pour les proies désignées des trafiquants de drogue, il s'agissait, à coups de bandes dessinées, d'essayer de dégoûter par l'humour et de faire réfléchir.

Depuis juin, cent cinquante mille acheteurs ont estimé que « Ralbol la drogue ! » était drôle, féroce et bien fait. Tellement bien fait que les adultes alcooliques et les amateurs de calmants en prenaient aussi pour leur grade. Une question, pourtant : le secrétariat d'État à la jeunesse et aux sports avait-il besoin, pour signer la brochure, de se dissimuler derrière une association éditrice bidon ? Ce paravent très transparent a fait redoubler les cris de ceux qui hurlaient d'emblée à la récupération. Cavanna, rédacteur en chef de « Charlie hebdo », donc de Reiser, a grondé son dessinateur en lui reprochant — un peu tard — de « n'avoir pas vu la grosse patte du flic dans la petite culotte de l'attachée de presse » (de Comiti).

Le processus est banal : il est devenu impossible de parler de la drogue aujourd'hui sans être contraint de choisir son camp. Il faut être pour ou contre ce qu'on appelle les drogues « douces », il faut obligatoirement participer à un débat idéologique qui devient le symbole d'un nouveau point de friction entre les générations. En janvier 71, l'organe officiel de la propagande américaine en France, « Informations et

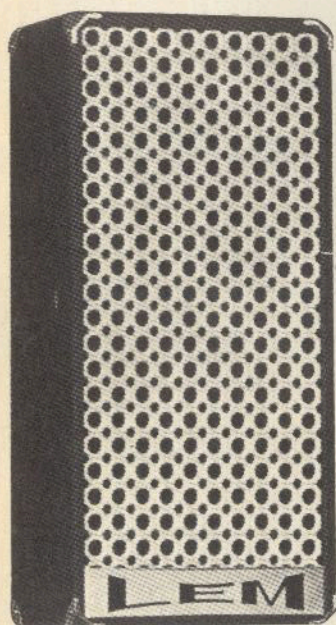
LEM LEM LEM

les meilleures sonos actuelles

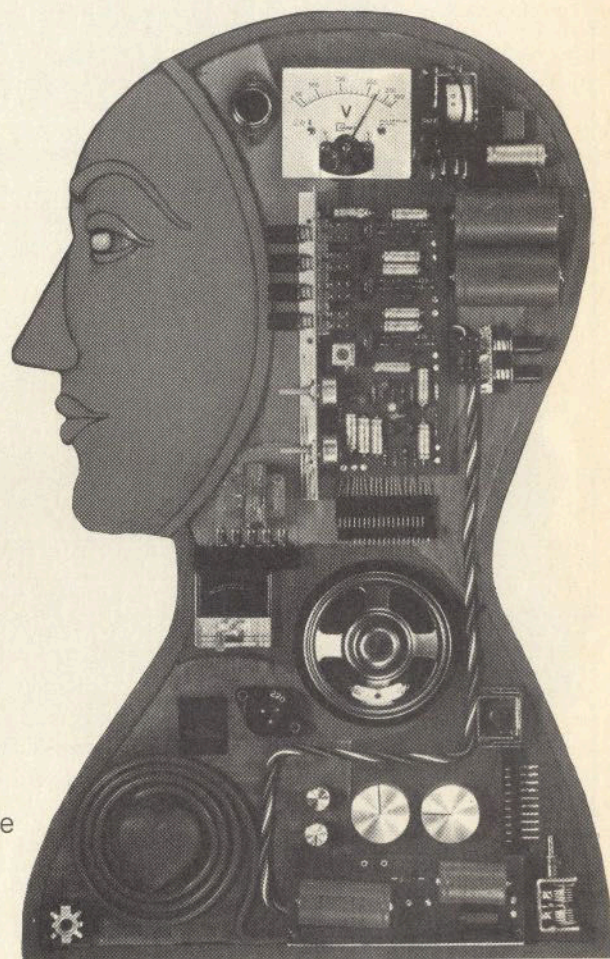
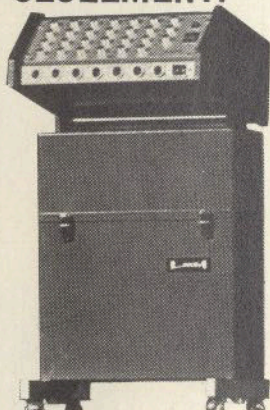
BAIBY LEM 150W

2 colonnes 100w . chambre d'écho
premixer 6 entrées . ampli 150w

5600^F au lieu de **7380^F**

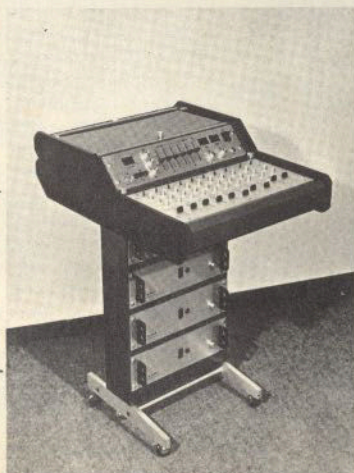


OFFRE VALABLE
POUR OCTOBRE
ET NOVEMBRE 1972
SEULEMENT.



PUPITRE
5300 F.....

AMPLI
1450 F.....



Et l'extraordinaire
Sono professionnelle
avec égaliseur
(jusqu'à 720 watts)
adoptée par
Aznavor et les plus grands groupes.

GAFFAREL MUSIQUE 3, rue Guy-Mocquet - Marseille 1^{er}
TÉL. : 42.68.42 - 42.68.43 - 48.34.24

TÉL. : 874.40.03

18 Bis, rue de Bruxelles - Paris 9^e

documents » titrait en grosses lettres « Contre la drogue », tandis que, plus récemment, « Actuel » annonçait simplement « La drogue » et offrait à ses lecteurs un panorama très objectif sur le problème.

Il est clair que le climat d'hystérie entretenu à droite comme à gauche ne nous rapproche pas d'une solution du problème et n'en facilite pas l'approche. L'amalgame et le black out pratiqués à droite valent bien le « libéralisme » aveugle d'une certaine gauche sur le plan de la démagogie (électorale?). Quant aux mass media qui répandent un nombre incroyable d'idées fausses en misant sur le spectaculaire et le schématique (de façon particulièrement immonde dans « France Soir » ou à la télé: exemple, « Le troisième œil » de Mme Baudrier), ils s'insèrent très logiquement dans ce climat d'idéologisation du problème: la drogue sert aujourd'hui à compter les lecteurs et les électeurs.

Personne n'a encore jamais osé dire sur huit colonnes que le problème de la drogue n'est pas simple, qu'il ne peut pas se résumer en deux lignes et trois boutades. Pas plus qu'en seize pages de bandes dessinées, c'est évident. Mais « Ralbol la drogue ! », travaillant par le dessin, n'avait pas la prétention ni la possibilité de figurer la nuance. Alors, récupéré, pas récupéré, flic, pas flic ? c'est encore une question de camp, d'idéologie. La drogue, son pourquoi, ses solutions, les drogués, leurs problèmes, on s'en tamponne. C'est bien plus marrant de parler de « récupération » que de dépendance physique ou de cure de sevrage. C'est aussi plus facile.

La drogue, on en parle, mais personne ne se sent concerné. Alors, on simplifie, on invente, on ment. Pendant ce temps-là, il y a, en France, deux cent mille personnes plus ou moins dépendantes de la drogue. Les trois quarts ont moins de vingt-cinq ans. Vingt à trente mille sont en danger de mort permanent : les héroïnomanes. Malheureusement, pour ceux-là, il est déjà trop tard. « Nous

ne savons pas encore traiter les toxicomanes », reconnaît le spécialiste français le plus compétent, le docteur Olievenstein. « Tout ce qu'on peut espérer, c'est cinq à dix pour cent de guérisons ».

Effectivement, si l'on met à part l'expérience du docteur Olievenstein — seule tentative intelligente de traitement et de réadaptation, calquée sur les « free-clinics » américaines —, on se contente jusqu'ici de mettre en prison, de désintoxiquer, puis de relâcher les malades dans le milieu qui les a fait chuter...

Objections, bien sûr: on n'envoie pas un cancéreux soigner son cancer à Fresnes, alors pourquoi un toxicomane ? Deuxio: les jeunes ne peuvent pas admettre d'être mis en prison pour un « joint » alors qu'aucune police ne traque les buveurs, même alcooliques confirmés. Tertio: jamais les juges ne devraient mettre en prison, même un jour, un toxicomane: c'est toujours dommageable pour lui. La répression ne peut qu'être un combat sans fin. Et pas seulement contre les toxicomanes, qui sont des malades. Contre les trafiquants en bonne santé, réprimer ne servira à rien non plus tant que le kilo d'opium rapportera, plus sûrement que le tiercé, dix mille fois la mise.

Alors, la dissuasion ? Oui, si l'on ne retombe pas dans le style des films de propagande anti-alcoolique. Leurs images terrifiantes n'ont pu empêcher qu'aujourd'hui, dans les hôpitaux, près d'un malade sur deux souffre de troubles dus aux effets directs ou indirects de l'alcool. Oui, si l'on dé-dramatise les dangers et si l'on cesse de mélanger sans nuances les dangers du haschisch, des amphétamines, des hallucinogènes et des opiacés. Oui aussi, si l'on tient compte du fait que — à juste titre le plus souvent — l'information officielle passe mal chez les adolescents.

Pour certains, « Ralbol la drogue ! » c'est amusant, mais la drogue y a un peu trop des allures de grand méchant loup. Pour d'autres, son pouvoir de

fascination est augmenté par certains dessins. A Marmottan, au centre expérimental du docteur Olievenstein, les réactions varient avec les individus. « Un peu flic », « plutôt sympa », « pas assez gonflé »... Les jeunes toxicomanes qui ont eu la plaquette entre les mains ont trouvé ça « marrant » et « pas mal foutu ». En général, l'emploi de la bande dessinée est apprécié, même si certains assistants du docteur trouvent le texte des bulles un peu faux parfois, et l'ensemble trop timoré. Il fallait donc aller plus loin.

Plus loin non pas en accentuant les dangers, mais en s'attardant plus sur les motivations de l'aspirant-consommateur. Encore faut-il que celui-ci accepte l'idée d'« avenir » et celle des « conséquences ». Ceci paraît possible si l'on cesse de considérer la drogue au niveau du conflit des générations pour la remettre à sa vraie place: celle du fait de civilisation. Sans nier l'entrée de la drogue dans les lycées et les écoles, il faudrait montrer le vrai scandale, celui qui consiste à isoler le problème de la drogue des autres problèmes de la jeunesse. Il est scandaleux en effet de dissocier ce phénomène des autres conduites de masse de la jeunesse (augmentation des fugues, des suicides, de la délinquance, élaboration d'une subculture), lesquelles ne sont que les reflets « jeunes » de problèmes globaux de nos sociétés.

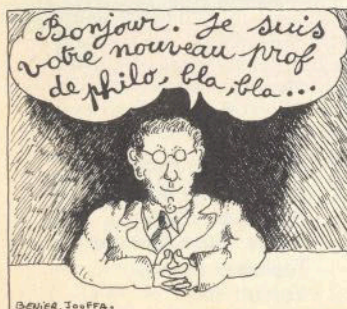
Dans nos sociétés de consommation, le jeune n'est intéressant que comme consommateur potentiel. Il faut donc l'inviter à consommer: publicité pour l'alcool, le tabac, les médicaments. Mais les adultes consomment ces drogues. Alors, les jeunes, tout en suivant le mouvement, préfèrent par réaction contre cette société aux impératifs commerciaux, les drogues en marge. C'est le phénomène classique de la transgression. C'est aussi celui des « amortisseurs » dont notre société ne semble pas pouvoir se passer. L'alcool, le tabac, la bagnole, la drogue, sont autant de tentatives d'amortir les difficultés d'une vie de plus en plus

insupportable, autant de fugues vers autre chose, vers la « liberté »... Mais « la libération par la bagnole est aussi illusoire que la libération par la drogue, écrivait récemment Fournier dans « Charlie hebdo ». Et c'est aussi con d'être contre la bagnole que d'être contre la drogue; la morne alternative des transports en commun généralisés est une « solution » aussi dérisoire qu'une leçon de morale à un morphinomane. Suffit pas de dénoncer les faux remèdes, faut en proposer de vrais. »

La solution d'un problème issu d'un état de crise de la société ne pourra être trouvée que par une nouvelle politique touchant cette société, son organisation, ses objectifs. Faut la remettre en question, voilà l'ennui. L'idéologie des régimes qui nous gouvernent ne les porte pas à de pareils élans. Leur idéologie les porte à valoir la responsabilité individuelle dans un problème qui est pourtant collectif, à limiter en fin de compte les problèmes à la personne de ceux qui les posent.

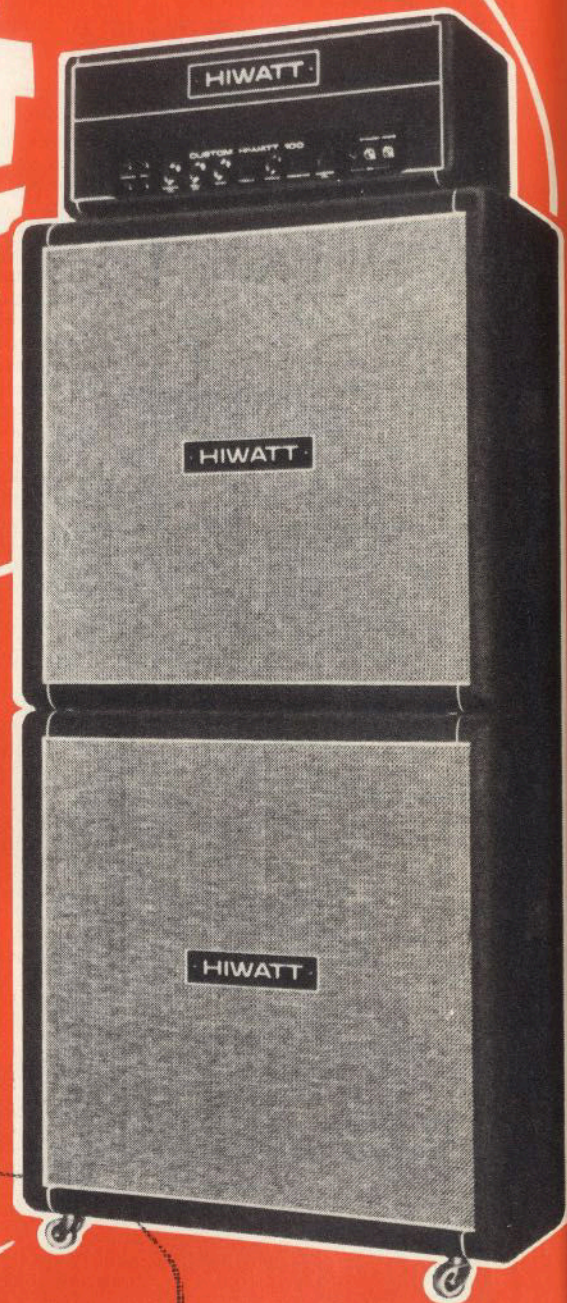
Et les toxicomanes de demain ? Que faire préventivement pour eux en attendant cette utopique « remise en question » ? On ne peut pas rester les bras ballants devant un gosse de dix ans qui se drogue à l'éther ou devant un autre qui « sniffe » de l'héroïne à douze ans. Bien sûr, il n'est pas question d'imposer aux adolescents leurs choix, leurs conduites, mais, à dix, douze, treize ans, peut-on faire ses choix librement ? Messieurs les « partisans » de ceci, messieurs les « adversaires » de cela, il faut trouver une réponse à cette question. Ça urge !

Alors, pourquoi pas, dans les écoles, des livres sur la « défonce », en bandes dessinées, honnêtes, clairement, intelligemment faits ? Peut-être le gosse ne serait-il plus pris de court par la sollicitation imprévue du trafiquant ou du copain déjà « tombé »... « Ralbol la drogue ! », avec ses imperfections et ses limites, a peut-être montré le chemin. — FRANÇOIS-RENÉ CRISTIANI.



100-200....400 W.
PUISSANCE RÉELLE

DEPUIS 4.390 Frs
JUSQU'À 21.000 Frs



Renseignez-vous chez :
Audincourt : Valli
Avignon : Darmon Mariotti
Bergerac : Paolin
Blois : Bordes
Bordeaux : Siler
Bourges : Rotinat

Chalon-sur-Saône : Chevrier
La Seyne : Music System
Lille : M. T. Milleville
Lons-le-Saunier : Goy Millet
Lyon : Grange Electronic
Marseille : Scotto Musique
Mulhouse : Nobitscheck

Nice : Gatti
Paris : Victor Flore
Pau : R. M. 4 Musique
Rochefort : Dann
Rouen : Open Musique
Toulouse : Laborie
Vesoul : Valli

ROXY MUSIC

nouvelle angleterre



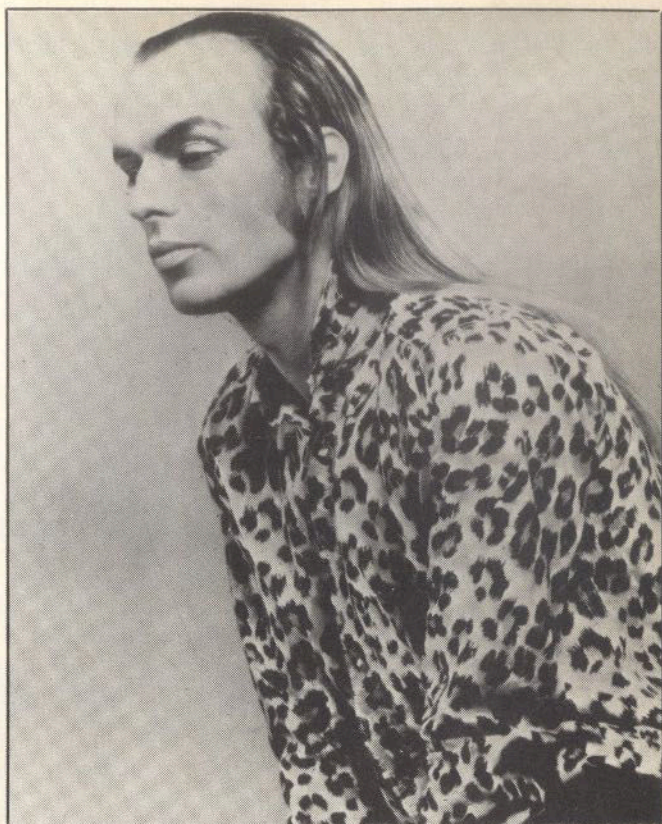
Un nom de groupe, le titre de leur premier LP. Et déjà une légende, un prestige et une place dans la nouvelle musique. On ne connaît guère de précédent à une telle explosion: sans doute faut-il se référer à la sortie il y a quelques années du classique qu'est devenu « In The Court Of Crimson King », un disque et un groupe King Crimson qui venaient marquer une étape dans la progression de la rock-music. De la même manière, l'apparition de Roxy Music vient délimiter un champ musical bien précis, celui que nous vivons actuellement. Ses membres en apportent dans leur musique mais aussi dans leur comportement, leur physique, une sorte d'image synthétique parce que maximale.

Il suffit de considérer la pochette de leur premier LP, déjà est située l'orientation esthétique du groupe: sophistiqué et passéiste, « camp ». Leur visage, leur coiffure, le fard: là aussi sophistication, décadence, en même temps que retour à la « mode rock n'rollienne » (cheveux gominés, cuir, etc...). Dès l'extérieur, donc, le groupe a choisi de se donner une image de marque, de se situer sur l'échiquier du rock. Dans la musique on va retrouver cette notion de synthèse totale: confrontation et assimilation de tous les courants musicaux progressistes pour parvenir à un son Roxy Music (qui s'affirmera sans doute plus encore avec l'album suivant). Nous trouvons déjà dans ce disque « Roxy Music » une spécificité qui confère son originalité et son importance au groupe: les musiciens ont su, de par leurs origines diverses, composer une musique globale, somme et nouveau, rencontre du rock actuel.

A partir de là se construit un

« phénomène mode » qui jouera pour l'impact du groupe: on ne peut plus parler d'influences musicales, puisque tout est moulé dans un ensemble qui est le « son » Roxy-Music. Rencontre de moments musicaux, esthétiques, que l'on croyait divergents, qui devient étonnante: du Velvet à King Crimson, de Van Der Graaf à Elvis Presley, de Terry Riley à Billy Fury, de John Cage, Andy Warhol à John Coltrane. Le tout possède une extrême séduction qui viendra de cette confrontation de climats, de ce détachement, cette extase que l'on trouve dans les sons ou dans les vocaux. Roxy Music apparaît précisément à un moment où s'amorce un retour vers les années 60 mais avec une redéfinition (plus électronique) de la musique de cette époque: c'est-à-dire que les mélodies, les vocaux sont travaillés à l'aide des possibilités du studio ou, sur scène, par le moog, l'amplification. Un classicisme qui est soigneusement déformé pour en tirer une nouvelle séduction.

Roxy Music n'apporte rien de fondamentalement nouveau, mais la grande force du groupe vient de son extrême réceptivité au climat musical ambiant, et de cette faculté de créer une musique qui englobe tous les acquis. De là l'importance de ce premier album qui s'impose déjà comme venant marquer, désigner une étape de la rock-music. L'étrange séduction du disque s'exerce progressivement: on entre lentement dans une atmosphère baroque, luxuriante, qui joue avec l'espace et le temps. Présenter les musiciens, rappeler leur culture musicale, artistique, permet de mieux comprendre leur conception musicale et la diversité des courants qui la traverse. Le groupe (dont le premier concert est relativement récent puisque ce fut à l'occasion du Great Western Express Festival, le 27 mai de cette année) est composé de six membres. Bryan Ferry, chanteur et pianiste, l'initiateur du groupe, a fait des études aux Beaux-Arts. L'influence subie dans sa peinture: celle de Duchamp et de Warhol (le pop-art), il la cite comme ayant joué un rôle primordial dans ses conceptions musi-



ENO
Cuir et fard.

cales. Qu'il ait fondé en 1965 Gas Board un ensemble soul qui se distinguait par ses affinités avec le rock des années 50 et son utilisation « sophistiquée » des cuivres est alors plus qu'une anecdote. On a là en présence deux univers différents (au niveau des influences) qui, confrontés, donnent déjà une approche des conceptions futures de Roxy Music. On va retrouver avec Andrew Mackay (saxophones et hautbois) cette même osmose entre une culture traditionnelle ou avant-gardiste et la culture populaire dans laquelle baignent les jeunes anglais: Mackay jouera un temps dans un orchestre de rhythm and blues nommé Nova Express (en hommage au célèbre texte de Williams Burroughs), mais étudiera, composera, en se référant aux expériences de Cage et Morton Feldman sur les possibilités du son. De la musique électro-acoustique (concerts à l'Art's Lab) il plongera dans la rock'n'roll music à laquelle il apportera ses recherches sur le son.

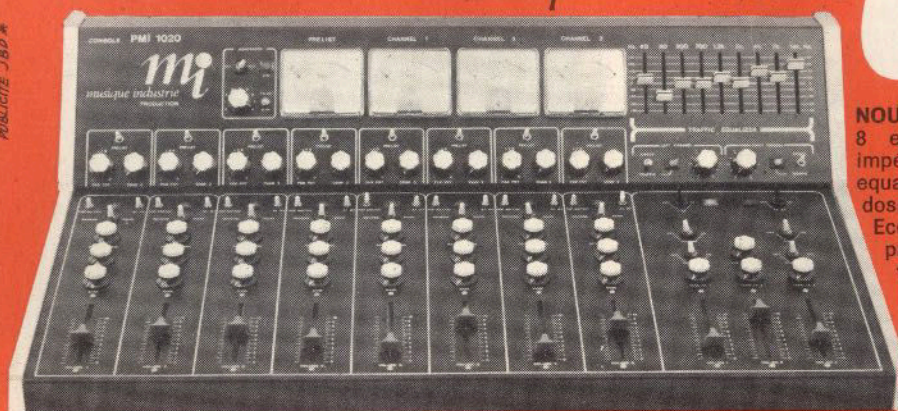
Eno (synthétiseur et bandes magnétiques) sera le troisième membre « culturel » du groupe. Lui aussi fréquenta les Beaux-Arts et travailla ensuite à Londres dans les milieux de la musique d'avant-garde (utilisation de la technologie, magnétophones,

dispositifs électroniques). Avec son groupe Merchant Taylors Simultaneous Cabinet il exécuta des œuvres de John Cage, David Tudor, et ses propres compositions. On le retrouve aux côtés de compositeurs et musiciens avant-gardistes de la musique contemporaine comme Cornelius Cardew, John Tilbury ou Christian Wolff. Mais il saura aussi partager la scène du rock avec Maxwell Demon, le groupe qu'il mettra sur pied avant de rejoindre Roxy Music, auquel il apporte son savoir et son habileté dans le maniement de l'électro-acoustique. Si le « passé » musical des trois autres membres du groupe est plus traditionnel, il n'en apporte pas moins des indications sur la genèse de Roxy Music: Phil Manzanera (guitare) est un produit type de la culture populaire (bandes dessinées, rock-music): Chuck Berry, Elvis Presley, Beatles, le conduiront tout naturellement vers cette musique. Il prendra la place de David O'List, le guitariste, au sein de Roxy Music. Paul Thompson (batterie) fait aussi partie de ces jeunes prolétaires des faubourgs anglais qui, sur les traces de leurs aînés, les Stones ou les Beatles, ont décidé de devenir des miroirs d'une génération. Une longue carrière derrière lui: il joua dans des groupes peu connus,

mi

musique industrie

PASCINET J.B.P.



NOUVELLE CONSOLE PMI 1020

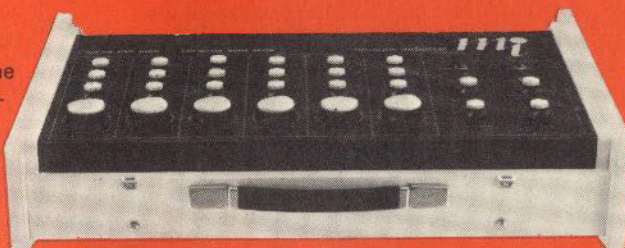
8 entrées microphone basse impédance 200 ohms — Double equalizer — Retour de scène dosable à chaque micro — Ecoute au casque et contrôle par vu-mètre de chaque entrée — Générateur d'étalonnage incorporé — Contrôle panoramique de chaque entrée — Réverbération Hammond incorporé — Prise directe pour écho — Présentation console entièrement métallique —

Livrée dans une robuste valise en bois gainé blanc.
Prix public (transport en sus) 7.480 F

CONSOLE PMI 1006

6 entrées microphone basse impédance — Volume basses/aigus — Contrôle réverbération/écho — 2 voies de sorties (dont une avec ampli de 120 W incorporé) permettant l'attaque directe de deux colonnes RCL 700.

Prix de l'ensemble comprenant : 1 console PMI 1006 et 2 colonnes RCL 700 (transport en sus) 7.200 F



nos sonorisations sont exportées dans le monde entier

mi
musique industrie

distribué et garanti par :
C. Mel

CATALOGUE GENERAL SUR DEMANDE
31/33 RUE DE LAGNY / 94 - VINCENNES / TEL: 808 89 86 +

mais aussi dans l'orchestre du rocker des années 50 Billy Fury. C'est son « aculture » musicale qui le signalera aux autres membres de Roxy Music qui décideront d'en faire leur batteur : son style « rocker » pesant, concis, devait convenir à l'ensemble. Graham Simpson, qui joue de la basse dans l'album, a quitté depuis le groupe. Il fut l'un des membres primitifs de Roxy Music : compagnon d'université de Bryan Ferry, il joua aussi dans Gas Board, groupe dont Ferry était le leader. Ils se retrouveront durant l'hiver 70-71 pour mettre au point ce qui allait par la suite devenir Roxy Music. Il quitta le groupe après l'enregistrement de l'album, en mai 72. C'est Rik Kenton qui devait le remplacer. L'album (et il est important de

le mentionner) a été produit par Pete Sinfield, l'ex-membre de King Crimson.

Roxy Music a su, en quelques mois, s'imposer, pas seulement à travers ce premier album « réussi » mais aussi en choisissant de se situer musicalement, esthétiquement, comme reflet séduisant du monde musical actuel. Merveilleux travail de synthèse qui ne paraît jamais exercice de style ou amalgame hétéroclite. A la manière des grands groupes de rock, Roxy Music n'invente rien mais réinventent tout. Et puis l'enrobage situe le groupe au centre d'un phénomène, celui qui affecte le rock actuellement : la décadence, le trouble, l'éphémère, le dandysme. Ils seront à Paris bientôt. — PAUL ALESSANDRINI.

MC LAUGHLIN

interview

« J'avais joué avec Miroslav Vitous sur un album intitulé « Infinite Search », pour la marque Embryo. Il m'a rappelé il y a dix-huit mois, alors qu'il était en train de mettre Weather Report sur pied. Il voulait que je me joigne au groupe, mais je voulais monter le mien. Alors il m'a dit que si je voulais un pianiste, Herbie Hancock était son préféré, puis Joe Zawinul, puis Jan Hammer, Tchéco-slovaque émigré comme lui aux USA. Jan était avec Sarah Vaughan, je l'ai appelé et ça a tout de suite marché.

En fait, Billy Cobham et moi avions déjà commencé à répéter ensemble, avant que tous les autres arrivent, et ça chauffait dur. Avec Jan ça a fait un trio. Non, ça ne ressemblait pas au Lifetime. Nous avions notre idée déjà, et j'avais déjà parlé à Jerry Goodman à Chicago, mais ça a été difficile de le faire venir. Alors je suis parti là-bas et nous avons joué ensemble, juste le violon et la guitare. Il a une culture classique, mais il a joué avec Flock et des groupes de blues.

Et puis j'ai appelé Rick Laird, qui jouait de la basse avec Buddy Rich, et le groupe a été complet en juillet 71 ; nous avons joué un long engagement au Gaslight de Greenwich Village, puis nous avons enregistré l'album « The Inner Mounting Flame ». Maintenant nous avons de nouveaux morceaux et nous allons les jouer sur scène. Certains changent

constamment parce que nous les jouons tout le temps. »

A l'évidence, le son du groupe vient d'une identité de vues chez ses musiciens. Mais les croyances religieuses de McLaughlin s'intègrent-elles dans les émotions musicales ?

— Bien sûr. Pour moi cela ne conduit qu'à une plus grande harmonie. Si je crois en quelque chose, les autres sont assez mûrs et ouverts pour envisager mes croyances de la bonne façon et ne pas s'en offenser, même s'il ne les partagent pas. En fait, chacun dans cet orchestre a des aspirations élevées et c'est ce qui en fait ce qu'il est.

— Et le nom ?

— Mahavishnu est le nom de l'un des dieux indiens, et ses qualités sont la compassion divine et la justice.

— Mais « orchestre » ?

— C'est un peu comme groupe, mais avec un sens différent. Je veux dire que Mahavishnu Band, ou Group, ou Flock, ça fait trop « groupe ». Avec le terme orchestre, les couleurs viennent de partout. C'est aussi bien classique que jazz, que rock and roll. La tessiture est vaste : avec le violon la guitare et le Moog, nous pouvons sonner comme un orchestre. Et le mot véhicule d'autres significations : dignité en est une, mais ce n'est pas tout. Le niveau de conscience général d'un orchestre est plus élevé ; notre approche de la musique est faite avec au moins



JOHN McLAUGHLIN, JAN HAMMER, JERRY GOODMAN
Esprit es-tu là ?

autant de conscience que n'importe quel musicien classique, sinon plus. »

A l'encontre de bien des groupes de rock qui se battent pour tenir le haut de l'affiche, le Mahavishnu Orchestra — socialement et sur scène — est composé de musiciens qui laissent leur ego dans l'ombre. — Cela nous est égal de commencer un spectacle, car il y a toujours des gens pour écouter. Cela seul est important et nous l'avons compris, collectivement et individuellement. Du moment qu'il y a un public, il nous entendra.

La musique était différente il y a dix ans, mais même avec Graham Bond, Jack Bruce et Ginger Baker j'avais ce gros ampli, Ginger cognait sur sa batterie et les gens ne comprenaient pas. En fait, nous sommes encore trop « heavy » pour bien des gens aujourd'hui. Il n'y a pas de milieu : ou bien vous venez avec nous, ou bien vous laissez tomber. »

McLaughlin est persuadé que la musique est un véhicule pour l'esprit, « parce que pour

moi c'est tout ce qu'il y a dans la vérité ». Et quand le public participe, parce qu'il est aussi l'esprit, « il s'identifie et se perd dedans, et au moment où il se perd tout commence ».

Il s'étend sur ce sujet avec la ferveur d'un évangéliste, et pourtant il le fait sans désir de convaincre ou de discuter. Cet homme n'est absolument pas dogmatique, il délivre simplement un message sincère. Alors, si le message est dans la musique, que pense-t-il des autres groupes ?

— Quiconque est sincère dans sa musique nous aide, et nous l'aidons. Sauf des gens comme Alice Cooper ou Iggy Stooze, qui sont des faiseurs : ils ne sont pas des musiciens, ils sont derrière une façade, dans leur trip. Ils ne font rien pour eux-mêmes, rien pour la musique, rien pour les gens. Il faut avoir une raison d'être là, et notre raison est la vérité de la musique, car c'est la vérité de l'homme. Un musicien ne peut s'empêcher de révéler ce qu'il est quand il commence à jouer, car quoiqu'il pense ou ressente

normalement, c'est ce qui ressort sur scène.

« Il faut laisser les gens sentir que la musique est la vérité et que l'âme est la réalité de la vie. C'est ce que cet orchestre démontre, et c'est parfois très incroyable, l'esprit s'empare de tout un groupe de gens et les soulève, comme à Montreux. C'est cela la réalité, d'aller quelque part où l'on n'était pas supposé être. Et c'est cela qu'est la vie spirituelle: être

élevé du niveau de l'ignorance et être emmené à l'endroit où l'on doit être. La joie de jouer, c'est la joie de l'échange entre tous. Celui qui ne connaît pas la vraie nature de son âme est malheureux. Celui qui sait connaît la joie, et à cela nous avons tous droit. Et c'est pour cela que nous jouons: pour emmener les gens et nous-mêmes à la joie. » — Proposition recueillie par PETE MATTHEWS.

CASTELAIN made in france

« Je suis né le 13 juillet 72 ». C'est ce jour-là qu'est sorti son album, et ce disque est sans doute l'une des réalisations les plus intéressantes de l'année. Quelque chose de nouveau, de vraiment différent, pas encore parfait, bien sûr, mais contenant davantage de promesses que d'erreurs. Un disque qui contribuera à rendre positif le bilan de cette année... ce qui ne s'était jamais vu.

« Ce disque, je l'ai fait voici un an. Il n'est pas sorti plus tôt pour ne pas gêner la promotion de Véronique Sanson. Dans cette maison, ils s'occupent d'un artiste avant d'en lancer un autre (et ils ont raison). Toujours est-il que ce disque n'a pu sortir avant la mi-juillet, ce qui n'est pas une date bien pratique (saison des tubes). J'ai rapidement constaté que des gens commençaient à le programmer, mais dans la presse spécialisée, rien, pas un mot ! Moi, ça me gênait beaucoup, car si ce disque passait dans des émissions à peu près sérieuses cela prouvait qu'il voulait dire quelque chose. Ce n'était pas n'importe quoi.

« Plus tard, j'ai compris qu'il s'écoulait pas mal de temps entre le moment où les gens reçoivent un disque et celui où ils en parlent. Et j'ai compris également que dans ce métier il y avait pas mal de planqués, des types qui attendent qu'il se passe quelque chose en radio, ou commercialement, avant de se mouiller sur tel ou tel truc ! Depuis que ce disque est fait, j'ai écrit deux ou trois LPs, et qui ne ressemblent pas à celui-ci. Puisque ces chansons intéressaient pas mal de gens, je ne voulais pas qu'elles soient du matériel perdu pour une partie de « la critique ».

— Pourquoi se soucier de l'avis des gens de la presse spécia-

lisée ? Tu n'as jamais pensé que ton disque, tes chansons, pouvaient d'emblée intéresser un public plus large, celui de la « variété » ?

— Je considère que l'art, que ce soit la musique, la littérature ou la peinture, doit être Grand. Il faut qu'il y ait quelque chose dans une œuvre artistique, mais il ne faut pas que ce soit présenté sous une forme prétentieuse. Il faut que cela paraisse simple aux gens. Pour moi, qui suis musicien, je t'assure que c'était très facile de faire quelque chose avec des mesures composées, des tas d'exploits techniques. Mais on ne viole pas les gens comme ça. En France, les gens se plaignent, disent que c'est mauvais ; mais on ne peut pas les conditionner d'un seul coup à une certaine forme de musique. On ne peut pas passer immédiatement de Ringo Willy Cat à Magma ! C'est un viol, la musique de Magma ! L'auditeur, il faut l'amener petit à petit à celle que l'on veut jouer, pour qu'il y soit conditionné. Aussi, j'ai voulu quelque chose qui paraisse simple, mais ça ne l'est pas forcément. « Pierre et Jeanne » passe beaucoup en radio, c'est la chanson la plus commerciale, mais lorsqu'on a donné le disque à un type pour qu'il en déchiffre la partition, on s'est aperçu que ce type n'avait pas remarqué les trois quarts des harmonies.

« Mes chansons sont déguisées en chansons simples. Je cherche des vices harmoniques : j'aime bien être surpris, en tant que musicien, lorsque j'entends quelque chose qui me surprend. Si j'attends tout ce qui arrive, ça ne m'intéresse pas, sauf dans certains cas où il y a beaucoup d'émotion, le blues par exemple... Je suis un maniaque de l'harmonie (Ilous



JEAN-PIERRE CASTELAIN
On les aura.

& Decuyper disaient la même chose). »

Son disque, Castelain l'a fait pratiquement à lui tout seul, travaillant douze ou quatorze heures par jour, des semaines durant. Il entraînait dans le studio, cherchant longuement le son d'une batterie, qu'il quittait bientôt pour la basse avant d'enregistrer « des milliards de trucs à la guitare ». C'est non seulement épuisant, mais il arrive un moment où « J'étais crevé mais ne m'en rendais pas compte, tellement j'étais heureux en me disant que j'étais enfin en train de faire ce que je voulais. Du fait de cette fatigue physique, je trouve que ce disque manque un peu de « pêche ». Je peux swinguer bien plus que cela, et je peux beaucoup mieux jouer de la guitare. En tout cas, j'ai compris des tas de choses en ce qui concerne la technique dans les studios. Maintenant, je sais exactement ce que je veux et comment je peux l'obtenir, rapidement. »

Il a choisi de travailler seul, pour ne pas perdre de temps à expliquer à des musiciens qui sont rarement branchés sur votre longueur d'onde ce que l'on attend d'eux. Lui, Castelain, savait parfaitement ce

qu'il voulait: il y avait pensé pendant trois ans, trois années où il était resté enfermé, seul, refusant de sortir, de voir des gens, d'écouter de la musique. De temps en temps, il allait faire une séance, jouer quelque musique qui n'était pas sienne, qui ne le concernait pas. De temps en temps, aussi, son ami Cyril Azzam venait le voir et sa collaboration aux textes des chansons fut surtout le résultat d'un échange d'idées plutôt que quelque chose comme le traditionnel « Coco, je viens de terminer une chanson extra pour toi ».

« Je regarde autour de moi, essaie de raconter ce que je vois en donnant aux textes un côté mi-ironique, mi-drôle. Je m'engage en restant sur le côté. Avec mes accents de mec un peu aigri. Oui, je déguise un peu de sens de mes textes, comme pour la musique... Je me suis isolé pendant trois ans parce que j'en avais marre. Je voulais que les Fleurs de Pavot chantent en français. Parce qu'une musique n'est importante que si elle est représentative de ce qui se passe socialement autour de soi. Les types qui s'éclatent avec les groupes anglais ou américains, ils me font bien rigoler, parce

que ces types ils ne sont pas concernés par ce que les autres racontent, ils ne PEUVENT l'être COMPLÈTEMENT.

— Ils peuvent être touchés, cependant. Retrouver instinctivement dans ce qu'ils entendent ce dont ils ont profondément envie.

— Oui, mais en France il n'y a pas le même état d'esprit. »

Ni la même culture, ni le même environnement. Les idées de Castelain à ce sujet (musique anglo-saxonne et public français) sont discutables mais renferment évidemment une grande part de vérité. Il croit fermement être dans le bon chemin, car des gens qu'il estime compétents, « authentiques », se sont intéressés à ses textes, même si, parfois, il les ont critiqués—ce qui prouve de toute façon qu'ils les ont remarqués et une réaction de prime abord négative peut très souvent s'expliquer par l'effet de surprise. Il suffit alors parfois d'un peu de temps pour changer d'avis, en prenant le temps de faire des comparaisons. Castelain, de toute façon, est honnête: « Il faut des textes français, intéressants et rythmés, tenter de rattraper la lourdeur de la langue (depuis ce disque, j'ai beaucoup travaillé et pense avoir fait des progrès). Et toujours rester simple (abordable). On peut épater les gens comme on épate les musiciens. C'est facile de s'enfermer, d'écrire des mots, des mots très beaux, de se qualifier de poète, d'écrire des choses rassurantes qui ne sont rien pour soi: « Le soleil vert luisait, etc... ». Mais ce n'est pas ce que comprendra le type qui a bossé toute la semaine. Il dira peut-être « c'est bien » parce que des gens d'une autre catégorie sociale ont dit que « c'était bien ». Tout le monde sait que la bourgeoisie régit la vie culturelle... mais l'art doit être pour tout le monde ». (Optimiste ?): « Heureusement, ça commence à changer, ces bals où une vedette grassement payée vient

faire n'importe quoi devant un type conditionné par une musique où il n'y a rien pour lui. Malgré cela, j'ai vu Julien Clerc cet été, puisque j'accompagnais Véronique Sanson (à propos d'elle, il ne faut pas se fier à l'étiquette « Besoin de Personne » qu'on lui a collée sur le dos) qui passait dans son spectacle. J'ai vraiment bien écouté ce qu'il fait et, bien que quelques textes ne soient pas mal, Clerc a dix ou vingt ans de retard. Mais il est rassurant,

bien propre, cheveux pas trop courts/longs. — Les mamans emmènent leurs petites filles voir un bon copain. C'est ça. Mais ça change: il y a trois ans, aux débuts de Martin Circus, les groupes chantant en français se faisaient jeter, sauf de 5 000 types qui les soutenaient. Deux ans plus tard, ils étaient 10 000, et, maintenant, beaucoup plus... Mais de toute façon, ON LES AURA, NON ? » — Propos recueillis par JACQUES CHABIRON.

MARK & HOWARD

happy together



MARK VOLMAN ET HOWARD KAYLAN
Le meurtre du père.

« And now ladies and gentlemen, fort the first time on their own, the Phlorescent Leech and Eddie. »

Le 16 septembre dernier, le public londonien a pu découvrir, à l'Oval Cricket Ground, un nouveau Frank Zappa entouré de son nouveau groupe, Hot Rats. Il se consacre désormais (l'album « Waka/Jawaka » en témoigne) à une musique plus sérieuse. Et l'on ne verra plus à

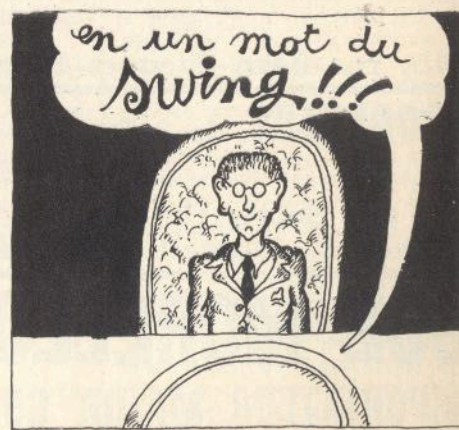
ses côtés les étonnants vocalistes qu'étaient Mark Volman et Howard Kaylan.

Issus comme chacun sait, des Turtles, groupe « à tubes » des années 65, les deux inséparables sont longtemps restés marqués par leurs débuts dans une musique jugée peu digne de respectabilité. Mais une rencontre faite à cette époque devait être déterminante, celle de Marc Bolan, à qui les unit

aujourd'hui une grande amitié réciproque; rencontre qui eut lieu à Detroit, alors que Tyrannosaurus Rex (Marc Bolan et Steve Took) jouait en première partie des Turtles: longues conversations à l'hôtel qui leur permirent de se soustraire à l'atmosphère déprimante des tournées. « Plus tard, raconte Kaylan, interviewé par Roy Hollingworth, Marc a décidé d'électrifier sa musique, et Steve Took a flippé et disparu dans l'oubli avec les Pink Fairies. J'ai chanté avec Marc sur l'album « T. Rex », et, deux mois après, nous avons enregistré avec lui « Hot Love »; plus tard, nous avons enregistré tous les morceaux d'« Electric Warrior », puis « Bang A Gong » et « Slider »... Je sais que la plus grande partie de « Slider » a été enregistrée en Europe. Mais Marc Bolan est arrivé un jour à L.A., et nous avons fait avec lui huit « tracks ». Deux d'entre elles n'ont pas été utilisées, mais nous lui avons dit que c'était les meilleures. » Et, en riant, il ajoute: « Marc sait très bien qu'il n'a jamais fait un « hit » avant que nous ne chantions sur ses disques. C'est nous qui l'avons fait ce qu'il est ! »

Il fallut Zappa pour les projeter sur le devant de la scène, utiliser magistralement leurs étonnantes possibilités vocales et théâtrales. Howard Kaylan et Marc Volman, alias Phlorescent Leech and Eddie (pseudonyme adopté avant tout pour se soustraire aux poursuites judiciaires qu'aurait pu leur causer leur contrat avec une maison de disques) devinrent alors « Mothers » à part entière, assumant un rôle essentiel dans toute une période de l'aventure zappienne. Pendant deux ans, leur histoire se confond avec celle des Mothers.

Pourtant, ils n'avaient pas renoncé à leur désir de réaliser enfin, ensemble comme toujours, leur propre musique: former un groupe, enregistrer un album. « Mark et moi,



LUDWIG

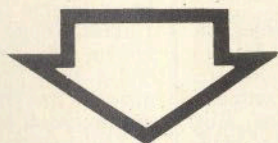
PRESENTE POUR LA 1^{ERE} FOIS EN FRANCE

JOE MORELLO

célèbre batteur de jazz
dans un cours d'interprétation



FANS DE LA BATTERIE, NE MANQUEZ PAS CETTE OCCASION DE SUIVRE UNE DÉMONSTRATION DE BATTERIE
RETIREZ SANS TARDER VOS CARTES D'INVITATIONS POUR LES 4 PRÉSENTATIONS DE JOE MORELLO LES 2, 3, 5 ET 6 AUX ADRESSES CI-DESSOUS



NANTES le 2 Octobre 72
CHEZ SIMON
15, rue Jean-Jacques-Rousseau

LYON le 5 Octobre 72
CHEZ GUILLARD BIZEL
2, rue d'Oran

BORDEAUX le 3 Octobre 72
CHEZ BERMOND SILLER
9, rue Sainte-Catherine à BORDEAUX
Place du Monteil à PESSAC

SELESTAT le 6 Octobre 72
CHEZ BOESCH
4, rue des Prêcheurs à SELESTAT
1, rue Nesslé à COLMAR

JOE MORELLO JOUE EN EXCLUSIVITÉ SUR LES BATTERIES LUDWIG
IMPORTATEUR MAJOR CONN 19, rue de Douai - Paris IX^e. Tél. : 874.29.14

confiait Kaylan à Roy Hollingworth, nous avons toujours su que nous devions faire un album ensemble. Nous le savions depuis le tout début des Turtles. Simplement, nous ne savions pas quand. » Il ne leur a fallu, pour passer à la réalisation effective, qu'un petit déclic, dans de bien curieuses circonstances. Un soir fameux, au Rainbow, à Londres, un spectateur précipite Zappa dans la fosse de l'orchestre. L'espace d'un instant, Volman et Kaylan échangent un regard ; tous deux ont eu la même pensée : Zappa est mort. Mais la consternation que provoque en eux un tel accident est dominée par un autre sentiment : s'il n'est plus là, tout est possible. C'est presque une libération. Enfin, ils vont pouvoir mettre à exécution leur projet personnel, réaliser leurs propres ambitions. Il faudrait un jour analyser les rapports qui peuvent se tisser au sein d'un groupe, entre la personnalité d'un leader comme Zappa et les autres musiciens. En tout cas, n'est-ce pas là un peu le meurtre du père, longtemps désiré inconsciemment, enfin accompli par une main étrangère, meurtre déchirant mais libérateur ? Le tout n'a duré qu'un instant, dans un seul échange de regards. Frank Zappa n'est pas mort, mais le Phlorescent Leech (Flo pour ses amis) et Eddie savent qu'ils ne sont plus des Mothers. Et le disque qu'ils ont enregistré,

quelques mois plus tard, est pour eux comme une nouvelle naissance, comme en témoigne d'ailleurs le premier titre de la deuxième face : « I've been born again, again, again, I've been born again », chanté inlassablement. Avec eux, ils ont entraîné d'autres anciens des Mothers, Jim Pons, Aynsley Dunbar et Don Preston.

Si cet album, paru sous le seul nom de « Phlorescent Leech And Eddie », n'est pas un retour exact à la musique de grande consommation des Turtles, il marque cependant l'intention délibérée de ne pas renier leurs origines, de retrouver leurs racines, celle du rock, de la musique pour teenagers : celle qui n'est en rien intellectualisée, qui exprime simplement des émotions. Ils retrouvent ainsi une certaine sentimentalité, celle de la musique populaire, dont ils se sentaient si éloignés avec les Mothers. S'épancher sans contrainte, telle est la raison d'être de cet album, tel est le but désormais poursuivi. Howard Kaylan ne déclare-t-il pas aujourd'hui avec humour de leur période zappienne : « Nos émotions étaient si réprimées, à l'époque, qu'on aurait pu nous planter des clous dans le corps sans que nous sentions quoi que ce soit. »

« Dis plutôt des épingles », rectifie Marc Volman.

« Des épingles et des clous, si tu préfères ». — MARJORIE ALESSANDRINI.

COUNTRY JOE

interview

Country Joe enregistre un nouvel album avec le groupe qui l'accompagnait à la Fête de l'Huma. Nous sommes à Hérouville, dans l'Oise, au Strawberry studio, au « Funky châtô » comme l'appellent les Américains. L'ingénieur du son est Américain. Sam Charters est le directeur artistique. Il avait déjà réalisé le premier album de Joe avec le Fish. Aujourd'hui il vit en Suède « pour des raisons politiques » et il écrit des bouquins spécialisés sur le blues.

— Vous enregistrez tous les musiciens en même temps, contrairement aux autres producteurs (comme celui de l'Airplane par exemple) qui préfèrent prendre chaque instrument à part.

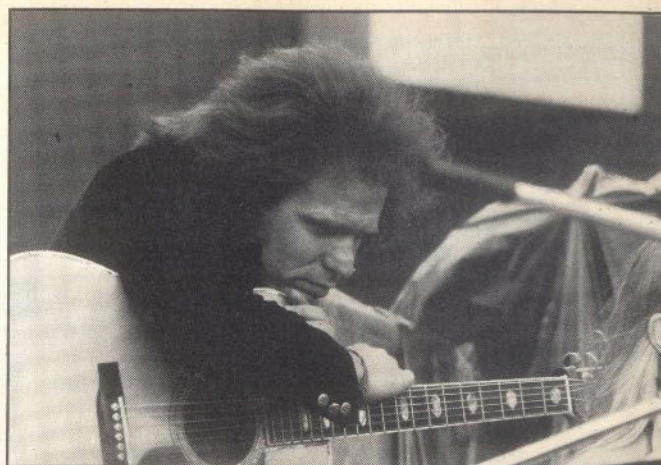
— Oui, c'est techniquement moins bon. Mais le résultat

est tellement plus satisfaisant. J'ajouterai seulement le percussionniste (un grand Noir de 21 ans, Sebastian) et le soliste (Phil Marsh, ex-Masked Marauders), qui est couché. Trois jours avant la Fête, il s'est fait opérer d'urgence de l'appendicite. On a dû le porter sur scène.

Le manager, Bill Belmont, parle français. Il est Mexicain apparenté... à la famille Rainier de Monaco. « Qu'est-ce qu'il se passe à Paris ? C'est plein de flics. J'ai même dû semer une voiture de police à la sortie de Pontoise. Je ne sors plus d'Hérouville ».

— Qui a donné l'idée du château ?

— C'est le Grateful Dead. Enfin un endroit où l'on mange, dort et travaille ensemble, sans risque de perdre un musicien



COUNTRY JOE
Pourquoi les filles ?

avec une groupie dans les couloirs d'un hôtel.

Joe n'a rien d'une pop star. Il est gentil, doux. Il parle de son mal de ventre, prend des médicaments, incrimine la... bouillabaisse. Anna Rizzo (drums) s'émerveille devant une salade de betteraves : « Jamais mangé, c'est bon ». Ils parlent publicité.

— Sais-tu, dit David Getz (drums), que Bill Graham (des Fillmore) a enregistré une pub pour le lait ? » « Et que Janis Joplin avait participé à une autre pub pour un rasoir électrique » répond Peter Albin (bass) en faisant le geste de se raser sous les bras. Ils éclatent de rire (ils sont tous deux des anciens de Big Brother). Trois titres sont en place : « Fantasy », « Rockin' All Around The World » (qui servira d'indicateur à la nouvelle émission de 5 à 6 heures sur Europe) et « I'm So Tired ».

— C'est autobiographique Joe, vous êtes fatigué ?

— Non. C'est une chanson sur deux personnes qui, après le travail, dînent ensemble et se demandent bien ce qu'elles vont faire. Elles veulent s'occuper mais se sentent trop fatiguées.

— On était heureux de vous revoir avec un orchestre. Quand avez-vous quitté le Fish ?

— Il y a plus de deux ans. J'ai joué tout seul çà et là. Cet hiver, j'ai enregistré avec des musiciens de studio. J'ai même fait un disque à Londres avec Peter Green et Spencer Davis. — Le batteur et le bassiste, qui sont des anciens musiciens de Joplin, sont des vieux amis ?

— Ils ont joué avec le Fish en Europe, il y a trois ans, en Scandinavie. Ils ont même participé au disque « Here We Are Again ».

— Et les trois filles, c'est une coïncidence ?

— A La Courneuve, des gens ont détesté, sifflé, hurlé, leur ont jeté des insultes. Je vais garder ce groupe. J'y ajouterai seulement une trompette, une fille, et peut-être un autre saxo. Pourquoi les filles ? C'est sympa à regarder, à écouter. Le contact est différent avec le public. Et politiquement c'est très important de faire travailler des filles. Aux States, dans ce métier, on ne les engage jamais.

— A propos de politique, pour nous vous êtes « Monsieur Fuck ». Vous êtes un peu obligé de refaire Woodstock à chaque concert.

— Oui, j'y pense souvent. Bientôt, je vais arrêter ce truc de fuck. Quelquefois je ne le fais pas. A l'époque cela avait beaucoup de signification. Aujourd'hui, la guerre au Vietnam est très différente. Tout le monde est au courant. C'est une guerre aérienne. Les soldats U.S. ne meurent plus. Les jeunes se sentent concernés différemment. Ma chanson était révolutionnaire en 69, elle est devenue conservatrice en 72.

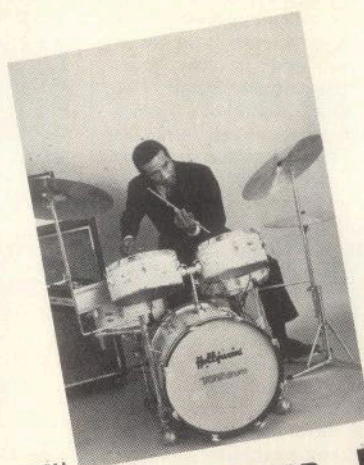
— Quelle est votre action aujourd'hui ?

— Dans cet album, j'ai des chansons difficiles à expliquer aux Français. A propos du radicalisme féminin. L'une s'appelle « Sexist Pig ». La seule présence des filles est une offense pour bien des gens.

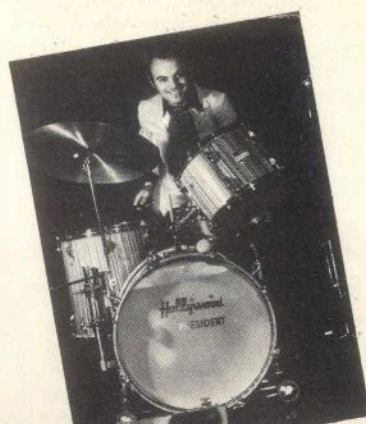
— Pensez-vous vraiment, comme certains d'entre nous le pensent ici, que le grand changement politique aux USA est indirectement intervenu grâce à l'action promotionnelle de musique comme la vôtre ? En une phrase, l'élection de McGovern, découle-t-elle de la génération de Woodstock ?

— Oui, je le pense sincèrement. Mais vous, en France vous vivez dans notre passé. Woodstock, pour nous, c'est de la préhistoire. Cela (suite p. 102)

la moins chère des batteries de classe



MAX ROACH



NELSON
SERRA
di CASTRO



STU-MARTIN

JOLLY HOLLYWOOD MAJOR

Composition

- 1 grosse caisse avec porte cymbales et piques 22" x 14"
- 1 tom bass 16" x 16"
- 1 tom médium 13" x 9"
- 1 caisse claire 14" x 5 1/2"

Accessoires

- 1 pédale de grosse caisse Jolly
- 1 pédale Charleston
- 1 pied de caisse claire

Prix de l'ensemble complet

1690,00 F
1490,00 F

Même modèle 18" x 14"



Distribué en exclusivité par

Couesnon

31, rue des Cailloux - 92-CLICHY
Tél. : 737.80.75 et 46.92

telegrammes

FRANCE

Steve Stills et **Manassas** le 5 à la Gare ancienne de la Bastille ■ Après une année qui aurait pu apporter beaucoup, **Zoo**, qui subit ces derniers mois une pénible série de coups du sort, s'est séparé. Ce fut tout d'abord le vol d'un camion rempli de matériel, puis la décision que prit Michel Ripoché de quitter le groupe, et enfin l'incendie du Club de Valbonne dans lequel tout le matériel fut détruit; cela fait trop pour un seul groupe qui fut d'ailleurs toujours un peu marqué par le destin. Nous espérons que chacun de ces excellents musiciens trouvera matière à satisfaction dans ses occupations futures ■ Nouveaux membres d'**Iris**: Michel Bidault: dms, ex-Woodo Doctors et Substance et Alain Demeusy, guitare, ex-Diplodocus et Utah. Bidault enseigne depuis deux ans les percussions. **Iris** sort bientôt un 45 t et un LP est prévu à la fin de l'année ■ **WBS** sort un 45 t en octobre, et **Triangle**, après les concerts qu'il donnera en première partie de **Charlebois** début octobre, tournera dans la banlieue parisienne, enregistrant ses prestations en vue d'un simple ou, même, pourquoi pas, d'un LP « live » ■ Programme du **Golf Drouot**, Octobre: 1^{er} Cynthia Fever (groupe hard-rock américain); Ven. 6: Tremplin 505; 7 & 8: **Pulsar**; Ven. 13: Tremplin (6 orch.); Sam. 14: Solitude; Dim. 15, 15 h: **Martin Circus**; Ven. 20: Carpe-Diem et Stradyvarius; Sam. 21, Dim. 22: Roddy; Ven. 27: **Caravan**; Sam. 28 et Dim. 29: **Catharsis**. En novembre, sont prévus: Il Était Une Fois et **Dynastie Crisis**... et un superbe groupe anglais en décembre ■ **Chris Hayward** joue maintenant avec **Demis Roussos** ■ **Titanic**: 1^{er}: Sens; 5: Mulhouse; 6: Le Chalet; 7: Seltz; 20: Clermont-Ferrand; 21: Montmirail; 22: Lens; 27: Bruxelles; 28: Verviers; 29: Luxembourg ■ Il Faut Sortir Le Soir reprendra sa forme habituelle dès que les attachés de presse (sic) sauront faire correctement leur boulot ■ Il y en a qui le font, cependant: **Travelling** (anciennement Le Point), excellent groupe de Besançon, enregistrera un LP chez Futura Records; les compositions sont de Yves Hassemann, organiste du groupe ■ **Lau-sanne**: **Hawkwind** + **Man**, le 28. **Dick Rivers**: Lyon (7), Saint-Etienne (14) ■ **José Artur** est revenu au Pop Club (on pouvait y conté) ■ **POP 2** ne répond pas ■ **Le Gibus** est ouvert: **Pierre Fanen** le 2; Présence du 9 au 14; Pazop du 16 au 21; WBS du 23 au 28 ■ N'oubliez pas de ne pas aller à l'école le mercredi ■ **Lou Reed** (ex-Velvet) et son groupe en France à partir du 5/11. Cherchent dates concerts. Tél. Bob Benanou: 277-96-80.

ANGLETERRE

Les journaux musicaux sont en grève depuis quinze jours ■ **Hawkwind** — très gros succès avec « Silver Machine » — devait jouer après Frank Zappa à L'Oval de Londres ou le leader des Mothers of Invention présentait son nouveau groupe de 20 musiciens,

dans lequel seul Ian Underwood reste des Mothers. Il semble donc que les Mothers soient bel et bien dissous ■ **Colin Blunstone**, qui a enregistré un LP très bien accueilli chez Epic, vient de fonder un groupe ■ Deux survivants pour le dernier séisme ayant secoué **Fairport Convention**: Dave Swabrick et Dave Pegg; un journaliste anglais disait que l'on pourrait remplir le stade de Wembley avec les anciens musiciens de Fairport... ■ **Paul Kossoff** qui, malade, n'avait pu accompagner Free au Japon, a rejoint le groupe à son retour en Angleterre ■ **Van Der Graaf Generator** n'aura pas attendu la fin de l'année pour se séparer ■ On parle du **Jefferson Airplane** en Angleterre au début de l'année prochaine.

ÉTATS-UNIS

A New York, le **Jefferson Airplane** s'est battu avec un flic qui tabassait un type qui ne voulait pas s'en aller à la fin du concert. **Grace Slick** accourut à sa rescousse et se fit assommer, **Kantner** survint: même traitement, et un road-manager se fit lui aussi démolir; le flic devait être costaud, tout de même, pour résister à une Slick en colère! ■ **Doug Clifford**, du **Creedence**, vient de sortir son 33 t et **John Fogerty** produit un groupe country ■ Le concert de charité

donné par **Lennon** et **Ono** au Madison Square Garden a été un demi-succès: les bonnes vibrations que Lennon propageait en chantant une chanson sur deux étaient paraît-il aussitôt anéanties par Yoko qui, lorsqu'elle poussait la romance, obligeait le public à se boucher les oreilles; **Stevie Wonder** et **Elephant's Memory** étaient bien entendu de la fête ■ **Rod Stewart** a reconduit son contrat avec Mercury ■ If a signé chez Metromedia, **Pearls Before Swine** chez Blue Thumb, ce qui n'est pas une mauvaise chose si les disques de ce groupe intéressant sont distribués normalement ■ **Les Canned Heat** auraient eux aussi changé de maison de disques, mais ce n'est pas encore certain; par contre, le départ de Joel Scoot Hill est quasiment confirmé ■ Court séjour à l'hôpital pour **Jerry Lee Lewis**, épuisé par sa récente tournée européenne ■ **Jackson Browne**, lui, est en pleine forme, surtout depuis qu'il a réussi à constituer un excellent groupe avec lequel il reçoit d'élogieuses critiques ■ **Volman & Kaylan**, qui ont donc quitté Zappa pour « The Phlorescent Leech & Eddie », se produisent sur scène avec Dunbar, etc..., reçoivent des « standing ovations » à N. Y. Lorsqu'ils sont interviewés, ils ne disent pas que des gentillesse à propos de Zappa qui, d'ailleurs, fait la même chose vis-à-vis d'eux. Les gens sont méchants.

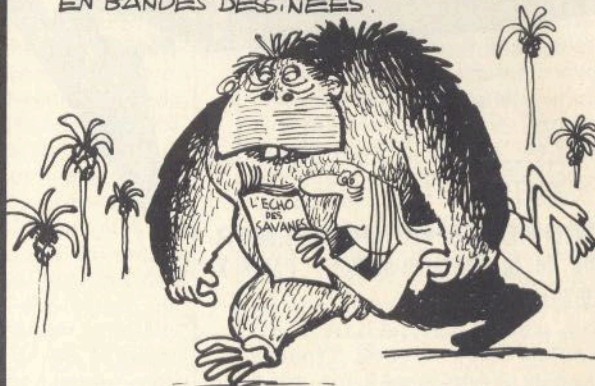
— JACQUES CHABIRON.

L'ECHO DES SAVANES n°2

TRIMESTRIEL DE BON TON
ÉMIS PAR

MANDRYKA-GOTLIB-BRETECHER

VIENT DE PARAÎTRE À PARIS
DANS LES LIBRAIRIES SPÉCIALISÉES
EN BANDES DÉSSINÉES.



PRX DU N° FRANCO DE PORT, PAYABLE
PAR MANDAT, TIMBRES, POSTE, CHÈQUE
POSTAL OU BANCAIRE À L'ORDRE DE
MARCEL GOTLIB, 66 BOULEVARD DE BELGIQUE
78110 LE VESINET.
ABONNEMENT D'UN AN: 4 NUMÉROS:
FRANCE: 16 FRs, ÉTRANGER: 20 FRs

**L'ÉLECTRONIQUE...
DANS LES
INSTRUMENTS
À VENT!**

**HENRI
SELMER
PARIS**



DOCUMENTATION SUR DEMANDE :

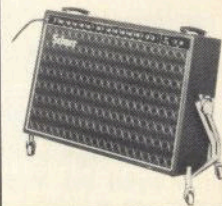
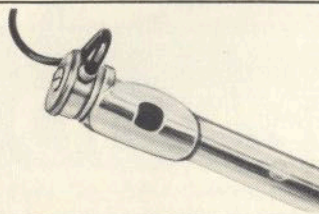
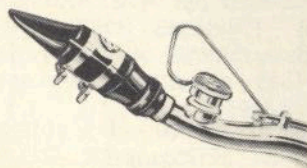
INSTRUMENTS HENRI SELMER
78, rue de la Fontaine-au-Roi - PARIS XI^e
Tél. 357-09-74

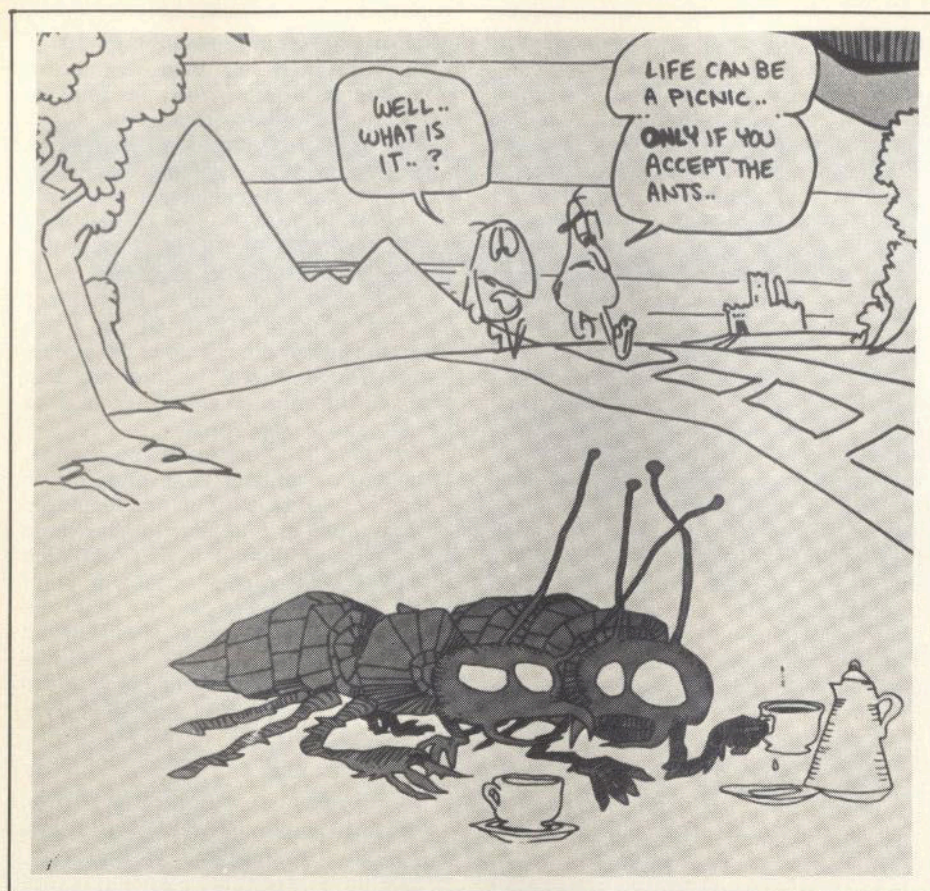
CELLULE MICROPHONIQUE pour instrument à vent : Saxophones - Clarinettes - Flûtes. Tout en respectant scrupuleusement le timbre de chaque instrument et sans période d'adaptation spéciale, ce nouveau procédé d'amplification mis au point par SELMER apporte une amélioration importante et indiscutable quant aux moyens d'expression des instruments à vent. Le plus important des nombreux avantages apportés est l'autonomie de la sonorisation. L'instrumentisme n'est plus tributaire du micro ou de la qualité d'une installation inconnue, et, en ayant soin de se placer entre l'amplificateur et le public, l'artiste est le premier à être informé du résultat de son interprétation.

Cette cellule microphonique, munie d'un câble et d'une fiche standard « type américain » se branche sur n'importe quel ampli; il est toutefois recommandé d'utiliser un ampli d'une certaine puissance comportant des contrôles de timbres, réverbération et trémolo.



CELLULE MICROPHONIQUE





cow boy metaphysique

« La vie peut être un pique-nique... mais seulement si on accepte les fourmis. » Hugh.

Dan O'Neill, l'oiseau Fred, le seul et Unique Batwinged Hamburger Snatcher, tout ça ne doit pas vous dire grand chose; même si vous êtes à présent familiers avec Mister Natural, S. Clay Wilson ou R. Sheldon. Même si vous avez un jour remarqué un étrange cartoon sur la pochette de « Volunteers », l'album de l'Airplane. Et pourtant O'Neill était, entre 1963 et 70, très connu; sa bande la plus fameuse, Odd Bodkins, faisait les beaux matins du San Francisco Chronicle. A un certain moment, elle paraissait dans plus de 300 journaux locaux. Au début, ses Odd Bodkins ne se distinguaient de la production courante que par leur causticité

croissante. Don Quichotte constamment guetté par le doute et le cynisme, O'Neill était le libéral redresseur de torts, remueur de scandales. Ses écarts et ses « fautes de goût » lui valurent vite des ennemis dans l'establishment; les journaux se mirent à refuser de plus en plus de cartoons. Le Chronicle lui-même cessa par deux fois la parution des Odd Bodkins, et, en septembre 70, c'était le divorce. Cruauté mentale. Entre-temps, le style et les batailles de Dan O'Neill avaient changé radicalement: d'un démarquage prudent des dialogues et « slow-burns » de Jules Feiffer, O'Neill fit évoluer ses Odd Bodkins vers quelque chose de totalement original.

Ses personnages marchent toujours au milieu d'un paysage désertique et écrasant. Il y a toujours une route,

tout à la fois Desolation Row et Route de la Connaissance. Présidant aux débats, angoisses et quêtes des deux personnages principaux, Hugh et Fred, la Lune et le Soleil. Un astre indifférent, parfois cruel et sarcastique: « Tu sais, la Lune, tes amis sont plutôt dramatiques » « Plutôt », concède la Lune, qui est généralement compatissante. Ce paysage, cette route, sont inamovibles. « J'accepte l'Univers », déclare Margaret Fuller; « Elle a intérêt », grince Thomas Carlyle. Après tout, c'est tout ce que nous avons.

L'évolution graphique des Odd Bodkins a été parallèle à des changements plus violents encore chez le dessinateur. Après ses expériences avec les libéraux de la Baie, O'Neill s'en prit violemment à eux et les poursuit désormais avec la même verve qu'il met à ridiculiser les Birchers, Nixon ou le Maire Aliotto. Mais il n'est pas qu'un satiriste, ne se contente pas de dénoncer les Méchants ou les ridicules de la hip culture, comme l'a fait Crumb avec une sûreté dévastatrice. O'Neill, comme son héros Hugh, est un peu tourmenté par la métaphysique et sombre parfois dans des dilemmes sémantiques atroces. Hugh est un humanoïde à lunettes, bonne pâte et très américain. Il est naïf, mais attrape le doute comme le ver solitaire. Il est sûr, par exemple, que la terre est ronde; jusqu'à ce que Fred, un volatile indéfini, misfit et un cynique du plus beau ramage, lui affirme le contraire. Cela se passe au cours d'un des meilleurs épisodes du beau livre intitulé « Hear the Sound of My Feet Walking, Drown the Sound of My Voice Talking », une petite merveille publiée par Glide Publications à San Francisco (a Non-profit Foundation). C'est un album à colorier, dans lequel Dan s'exprime vraiment, en toute liberté pour la première fois. Il faut voir Fred soutenir avec une mauvaise foi énergique — mais avec des preuves — que la Terre est en réalité PLATE et que les gens qui naviguent aux confins de l'océan, les marginaux, ne reviennent jamais. Hugh a beau expliquer qu'un certain Christophe Colomb a navigué à l'Ouest et en est revenu, il n'a droit qu'aux sarcasmes de Fred: « Pff ! Un ITALIEN ! Qu'est-ce qu'ils en savent ? Sous prétexte qu'un Italien butte sur l'Amérique et découvre un pays que tout homme sain d'esprit aurait soigneusement évité, tu crois que la terre est ronde ! » Fred a encore plus de mépris pour les astronautes, des « demeurés », dit-il, « ils vont sur la lune et tout ce qu'ils savent dire, c'est « C'EST BATH ICI »... Mais Fred, lui, a des

PREUVES, une lettre de son copain Philip Harlowe qui est parti et n'est JAMAIS REVENU. Fred regrette son copain Philip; « we used to get stoned a lot »... « I miss Philip »... « Or maybe I miss getting stoned ». Cet ultime doute est très caractéristique de Fred et Dan O'Neill, ses spéculations démoniaques et ses pudeurs.

Vous aurez déjà compris que les Odd Bodkins parlent de tout, mais surtout de la réalité américaine : Fred est un Peter Fonda à plumes, cherchant l'Amérique et ne la trouvant pas. La plupart des strips sont intraduisibles et incompréhensibles à moins d'être bilingue et d'avoir vécu là-bas. Ce qui explique sans doute leur peu de succès en Europe. Certains dialogues donnent le vertige ; certaines questions sont posées avec une telle cruauté que vous y pensez encore la nuit. Fred et Hugh sont bien sûr les deux côtés de la personnalité de Dan O'Neill, qui lui est une sorte de cowboy métaphysique, pas très confortable dans ses bottes, et souvent paranoïaque. Né en 1942 en Virginie, il a fréquenté 17 écoles en 16 ans ; il était le cancre qui préfère dessiner dans les marges. Mais il semble avoir été marqué par un court séjour dans un Séminaire Catholique : « Je voulais aller protéger les Chinois contre Billy Graham ». Dieu, l'éternité, la Bible, ces thèmes reviennent souvent dans ses comic-strips ; et si le pape ne s'est pas encore recyclé comme bijoutier, cela prouve seulement qu'il ne lit pas de bandes dessinées. Hugh, par exemple, cherche Dieu sous une pierre — « Puisqu'il est partout » — et ne trouve que Lulu Snake, un serpent REPTILIEN (oh, GAD !) plutôt acariâtre. Puis Hugh, sous l'influence d'une théorie panthéiste et spinozienne, sombre dans la peur d'être dans le gros orteil de Dieu ; « Dieu ! Fais gaffe aux rochers ! Aux ronces aussi ! »

Je m'aperçois de la futilité de ma tentative ; si vous voulez partager mon plaisir, il vous faudra lire O'Neill vous-même. Ce qui n'est pas facile, à vrai dire ; mais une fois initiés, je puis vous assurer que les aficionados ne reculent devant rien pour assouvir leur soif. J'ai moi-même pris des risques assez démesurés pour me « procurer » l'album qui est aussi beau qu'encombrant. Après avoir été viré du Chronicle, O'Neill n'a pas capitulé, ni sombré dans l'hystérie : « J'ai préféré prendre au mot les paroles de Tommy Jefferson — La Liberté de la Presse, c'est d'en avoir une. » C'est ainsi qu'en 70 il s'associa avec Bobby London, Ted Richards, Gary Hallgren et Shari Fleuniken, et

se mit à publier ses propres comics, Air Pirate Funnies et Dan O'Neill's Comics & Stories. L'auteur partage avec ces artistes sa fascination pour les personnages de B.D. des années 30 et 40 : Les 3 Petits Cochons, Donald Duck, Buckey Bug (l'abeille de Disney), Crazy Cat et Dirty Duck. Ils viennent d'ailleurs d'être poursuivis en justice par Walt Disney Inc. pour avoir « détourné » Mickey Mouse et consorts à des fins subversives et « dégoûtantes ». Sur la couverture d'un magazine, on voit par exemple Naf-Naf faire sauter la cervelle de Grand Loup avec un Colt 45. Les attaques de Disney ne tiendront certainement pas devant un jury ; que dire alors des bandes pornos des Années Trente où l'on voyait Popeye tringler Olive ou Blondie sodomiser son chien ? (Ted Richards nous donne par ailleurs une idée plus précise des rapports entre Little Orphan Annie et son chien Zéro). Mais peut-être les Industries Disney ont-elles le bras assez long ; peut-être contrôlent-elles la CIA et l'Église des Mormons. En tous cas, ce procès absurde ne pouvait arriver qu'à Dan O'Neill. « I can't cope » soupire Fred chaque fois que la pression devient trop grande. Récemment, Dan a été passer six mois en Irlande du Nord ; il en est revenu très secoué, ce qui nous promet de nouvelles bandes, puisque les Odd Bodkins sont après tout sa manière à lui de ne pas devenir fou comme une belette. Apparemment, le procès ne les a pas découragés, puisque j'ai vu à Paris un nouveau magazine de leur concoction (« The Tortoise And The Hare ») ; le héros est cette fois Roger Rabbitt, alias Jeannot Lapin. Attention, les Dan O'Neill's Comics ont des couvertures souvent trompeuses. La dernière histoire était des plus échevelées : nos deux amis aux prises avec l'affreux General Injun (« What is good for General Injun is good for the country ») et l'obèse Gross National Product. Avec l'aide de leur fidèle Norton et du fantôme de Five Dollar Bill Brady (qui ressemble autant à Abe Lincoln que General Injun à General Motors), Hugh et Fred veulent déjouer un complot Martien de belle ampleur. Pour votre gouverne, « ils » sont déjà à Los Angeles (un Martien ne peut vivre que dans le CO₂) ; s'ensuit une effroyable poursuite au cours de laquelle Paul Revere perd son tambour, puis une attaque sauvage de Mars par nos quatre amis ; puis la mort, l'Enfer (un pour les Démocrates et un pour les Républicains), la Mer de Tapioca et les chicaneries de Pluto (devinez quel Pluto), et enfin — quid d'autre ? — la Transubstantiation.

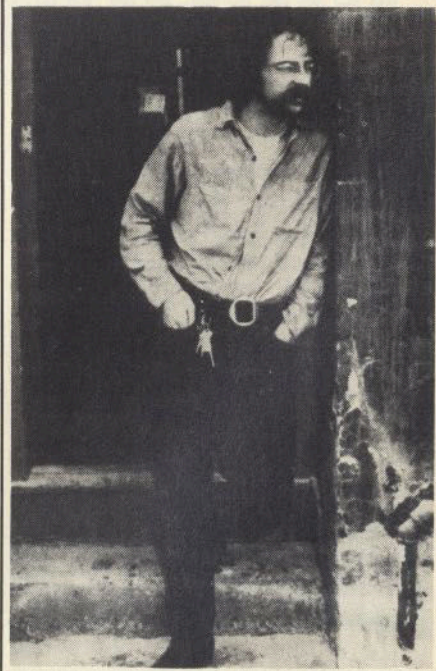
Faites vite la connaissance du 100 % American Dog, de Virgo Mouse et surtout de mon favori, le Seul et Unique Batwinged Hamburger Snatcher, sorte de Robin des Bois cousin de Batman qui se consacre exclusivement mais efficacement à la destruction (ZOWIE !) des hamburgers américains. Et si ça peut vous paraître futile ou débilement partiel et réformateur, c'est que vous ne connaissez pas la nature PROFONDE du Hamburger Américain. Et donc, si jamais vous pouvez lire ET apprendre à la fois (Fred vous en défie), vous avez beaucoup à apprendre.

Dan O'Neill, quand on lit ses comics, devient un ami ; il est plus qu'un dessinateur, plus qu'un nouveau nom à connaître et à laisser tomber dans les conversations « in ». C'est plus aussi qu'un nouvel auteur à piller avec bonne conscience (pas de copyright pour la Fripe). Dan O'Neill en a sauvé plus d'un de la paranoïa horrible et du désespoir mou. Je lui en serai, pour ma part, toujours reconnaissant. — PHILIPPE GARNIER.

NOTA : Le livre d'O'Neill est publié par Glide Urban Center Publications, 330 Ellis Street, San Francisco, Cal. 94102, \$ 3.95.

Quant aux autres comics à 50 cents, on les trouve parfois dans des librairies parisiennes à des prix scandaleux ; Air Funnies changent d'adresse à chaque numéro. C'est un peu la chasse au Snark ; que le Lesser Hoo-Hoo soit de votre côté !

Dan O'Neill



De bonnes nouvelles pour Elvis, Sinatra et Beethoven. Les nouvelles BSR McDonald.



A ce jour, nous fabriquons plus de la moitié de la production mondiale de platines tourne-disques. C'est seulement maintenant que vous pourrez acheter une BSR McDonald en Europe.

Ecoutez Beethoven, Sinatra ou Elvis avec un plaisir toujours plus grand, que ce soit sur la 810, la HT70, la MP60 ou sur le changeur automatique 610.

Pour vous aider à faire votre choix, nous vous enverrons une brochure illustrée très détaillée.

Postez simplement le coupon.

BSR
McDONALD

BSR (France) S.A.
23 Rue Vasco de Gama Paris 15e

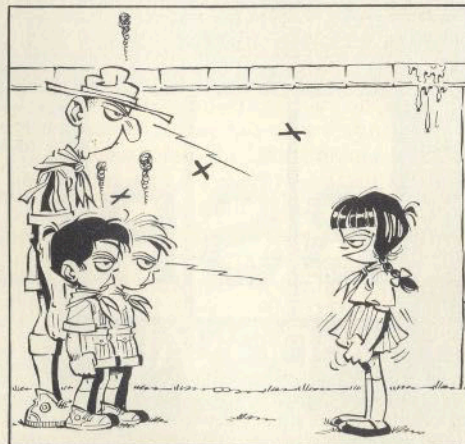
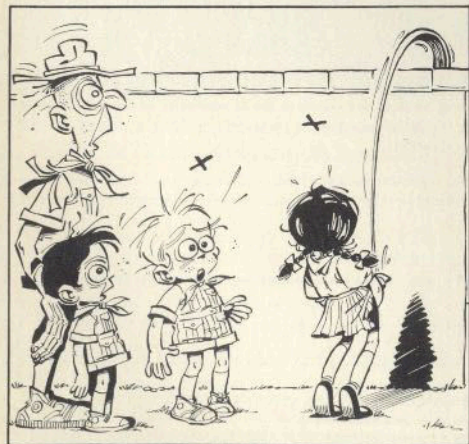
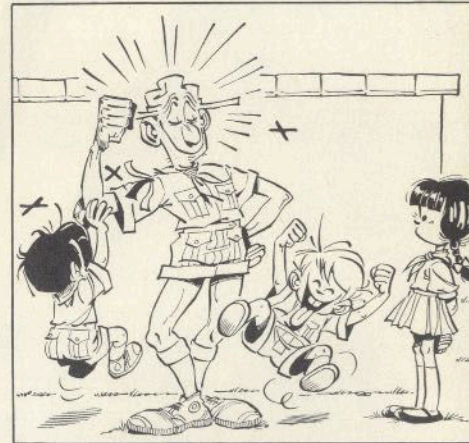
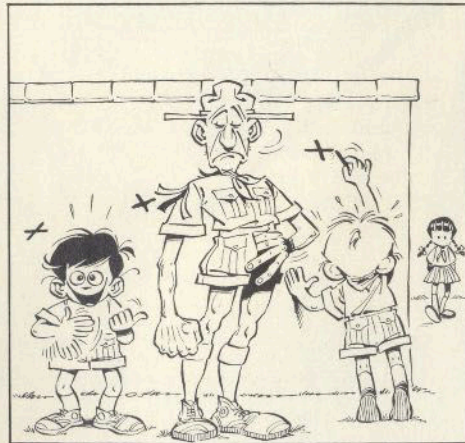
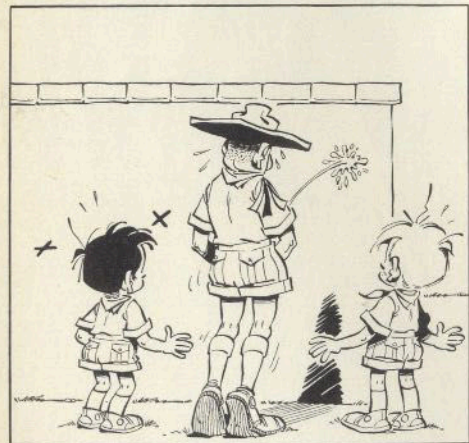
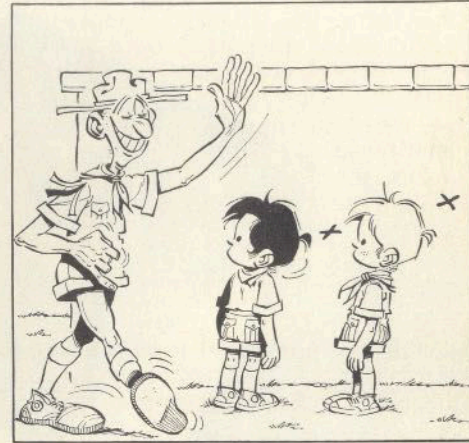
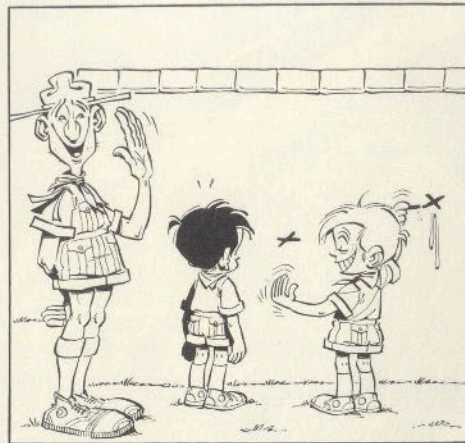
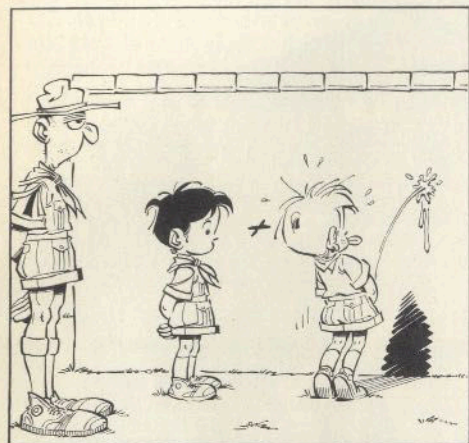
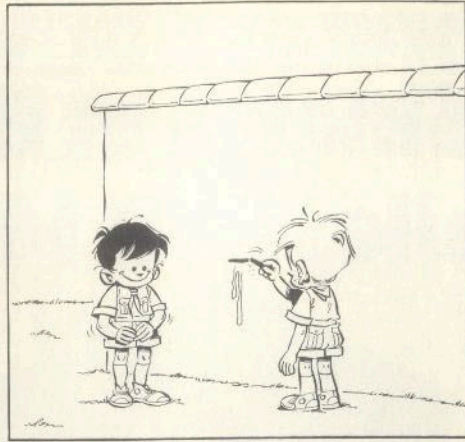
Veuillez S.V.P. m'envoyer par retour la nouvelle brochure
BSR McDonald

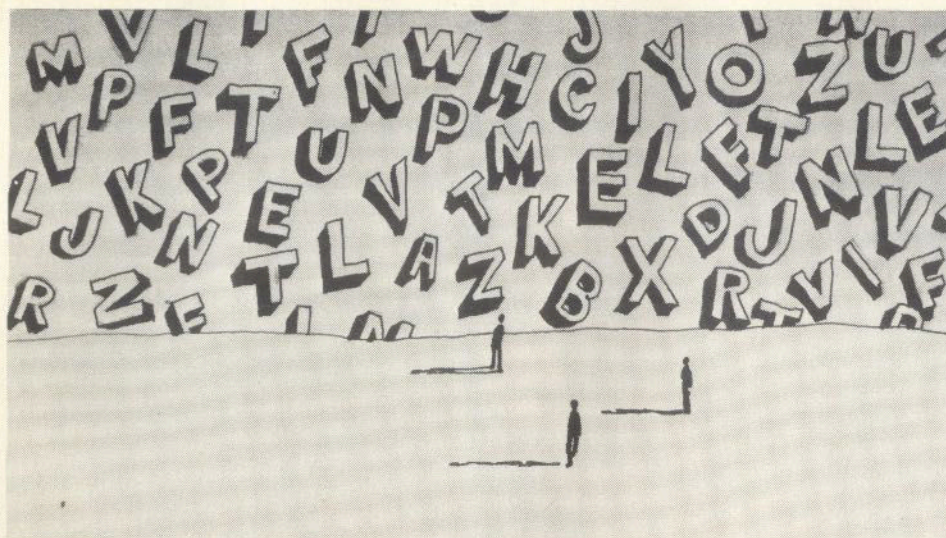
Nom _____

Adresse _____

BSR (France) S.A. 23 Rue Vasco de Gama Paris 15e

3





presse livres

Tom Wolfe, Le gauchisme de Park Avenue (Gallimard)

Sur la photographie, un élégant jeune homme, un dandy comme on n'en fait plus : costume à carreaux avec petit gilet, cravate à large nœud, chapeau et chaussures sombres, appuyé avec nonchalance sur un long parapluie noir. Et au-dessous la légende, précisant qu'il s'agit de Tom Wolfe, né en 1931 en Virginie, ex-étudiant de facultés supérieurement cotées, journaliste mondain new-yorkais : « il a rénové la presse américaine aussi bien que la presse anglaise, par son « New Style »... »

Si le livre doit correspondre au personnage ainsi représenté, cette affectation d'élégance, d'un chic déjà suranné, n'est-elle pas une manière de se démarquer de ce « chic gauchiste » qu'il stigmatise, cette « nostalgie de la boue » qui pousse la haute société new-yorkaise et son intelligentsia à s'encanailonner en suivant les modes hippies ou en fréquentant les Black Panthers ? Car Tom Wolfe évolue dans le sillage de cette société privilégiée qui vit autour de Park Avenue, dans le théâtre doré de grands appartements luxueusement décorés, et donne des « parties » dont se fait l'écho la presse à grand tirage, pour faire rêver l'humble lecteur moyen. Là, il est de bon ton, pour refuser toute assimilation à la triste bourgeoisie abhorrée, de privilégier tout ce qui est « populaire » et qui acquiert alors un caractère délicieusement exotique : les travailleurs saisonniers, les militants des ghettos noirs, et tout ce qui est révolte de la misère. De quelle méchanceté lapidaire Tom Wolfe assume-t-il ces aristocrates de l'argent ! Mais aussi, comme il est fasciné par leur spectacle, et comme il leur ressemble profondément dans sa manière d'écrire, élégant dillettantisme et sophistication extrême ; lui qui se veut le peintre de la vie moderne, il ne décrit dans ses promenades-reportages que cette haute société, ou les usages et rituels sociaux de la jeunesse de milieux populaires.

Les articles consacrés aux soirées de Léonard Bernstein, à la chambre d'Hugh Hefner, richissime créateur de « Play-Boy », qui a rassemblé autour de lui suffisamment d'appareils hi-fi, de circuits vidéo, de meubles tournants et de domestiques stylés pour ne jamais sortir de chez lui, ou à Phil Spector lui-même, offrent le spectacle de la réussite sociale à l'américaine, viennent renforcer encore la légende de l'argent vite gagné : fascination. Quoi, ce petit jeune homme avec une petite barbe à la Fu Manchu, et un blouson de daim, est-ce bien là le plus grand magnat, le plus jeune aussi, de l'industrie du disque ? « Ce

gosse est juste un bébé, vingt-trois ans, nom de Dieu, et il a fait deux millions de dollars net ». Et voilà bien en quoi consiste le génie de Phil Spector, pour Tom Wolfe : teenager américain devenu un grand homme d'affaires, auteur, producteur et marchand de tubes. De son importance au niveau même de la musique, de l'influence qu'a eu le « Spector Sound » sur la pop en général, il n'est pas question ici. Bien au contraire, c'est le pur émerveillement de découvrir que ce génie (du fric) n'est après tout qu'un garçon comme tant d'autres, un peu timide, un peu parano, un vrai teenager.

Mais, à côté de cette fascination de la réussite fulgurante, Wolfe trouve un certain plaisir à évoquer la révolte juvénile des Surfers de Californie, leur désir d'échapper au monde des adultes qui peut aller jusqu'au suicide, ou les excès des propriétaires de « hot-roads » qui consacrent leur temps et leur argent à faire transformer leurs voitures en monstres curvilignes ; ou bien, il se complait à évoquer le « midi sous terre » des jeunes travailleurs londoniens, vendeurs et vendeuses, dactylos ou coursiers, qui, lorsque sonnait l'heure de la pause-déjeuner, pénétraient dans le monde souterrain de « Tiles », dans Oxford Street, pour échapper aux « Straight people » et se retrouver entre eux, avec « leur » musique, et « leur » code. D'un article à l'autre, Tom Wolfe compose ici une sorte de fresque des années 60 centrée sur les rites sociaux, qui contribue à donner une certaine image du monde anglo-saxon ; tout en restant totalement extérieur à cette « nouvelle culture » dont il décrit ici les incidences et les effets spectaculaires.

La brillante sophistication et l'humour de ce fameux « New Style », à la mesure de cette forme suprême de spectacle social, ne sont pas toujours, hélas, parfaitement servis par la traduction, qu'alourdissent même quelques gaffes monumentales ; mais quand les éditeurs comprendront-ils qu'il ne suffit pas de recruter d'excellents anglicistes pour assumer la traduction de textes de ce genre, mais qu'il faut encore que ceux-ci aient une certaine connaissance de l'univers culturel auquel ils se réfèrent, soient capables, par exemple, de ne pas traduire « soul food » par « nourriture fondamentale » (!) ou sachent ce que représentent aux USA Peter Paul and Mary pour ne pas traduire le nom de ce groupe, incongrument, par « Pierre, Paul et Marie ».

Les Mémoires de Geronimo, recueillis par S.M. Barrett (éditions Maspéro)

Après la grande mode des essais ou reportages

consacrés aux Indiens, voici enfin un livre dont l'auteur est un représentant (et non des moindres !) de ce peuple que l'Amérique a constitué en véritable mythe, après l'avoir décimé. Mais les mémoires du légendaire Geronimo se révèlent somme toute assez décevants. Sans doute le vénérable fonctionnaire (l'inspecteur de l'éducation S.M. Barrett) qui les recueillait a-t-il édulcoré, desséché, le récit, en voulant le transcrire avec clarté : la narration est brève, un peu sèche ; le chapitre consacré aux « lois non écrites des Apaches » aurait gagné à être beaucoup plus développé ; mais sans doute eût-il fallu un véritable ethnologue pour questionner Geronimo à ce sujet.

Et pourtant ce récit témoigne de l'un des plus monstrueux ethnocides, conscient et acharné. L'un des héros de la guerre civile, William Tecumseh Sherman n'écrivait-il pas, comme le rappelle la préface : « Plus nous en tuons cette année, moins nous en aurons à tuer l'année prochaine, car plus je vois ces Indiens et plus je suis convaincu qu'ils doivent tous être tués ou maintenus dans un état d'indigence ». Face à une telle violence, le peuple des Indiens, armé surtout de son courage et de sa fierté, impuissant devant l'ampleur des moyens mis en œuvre pour sa destruction. Tragique est l'inconscience qu'avait Geronimo de la portée de ce génocide, conscient et systématique, émouvante sa confiance dans le bienveillant président des États-Unis ; tragique aussi la fin de ce grand combattant de la liberté, converti au christianisme et réduit à cultiver des pastèques à des milliers de kilomètres de sa terre natale.

Hergé, Les aventures de Tintin, reporter du petit « vingtième » au pays des Soviets (éditions Splendeur Belge)

Voici, enfin réédité (non par les soins de son auteur, qui s'en serait bien gardé, j'imagine, mais par ceux d'un éditeur marginal), l'illustre « Tintin au pays des Soviets », monument d'un anticomunisme farouche qui nous paraît aujourd'hui toucher le sommet de l'invraisemblance. On le trouvera dans les librairies du circuit « parallèle » (voir adresses souvent données dans les « Bruits de l'Ombre »). Les révolutionnaires soviétiques apparaissent ici sous un jour curieux, croque-mitaines ou Barbes Bleues pour effrayer les petits enfants. Tintin, courageux chevalier de l'information objective, risque sa vie pour dénoncer l'escroquerie que représente la propagande des méchants communistes : les usines ne sont que des décors de carton-pâte derrière lesquels un machiniste produit de la fumée, pour duper les naïfs communistes anglais ; c'est sous la menace des armes que le peuple est appelé à voter pour le parti ; la population est réduite à la misère pendant que les Soviets confisquent les stocks de grain à des fins de propagande ; et le visiteur occidental est menacé de pièges tous plus invraisemblables les uns que les autres, que l'invincible Tintin et son brave Milou, forts de leur inébranlable conviction, déjouent avec un astucieux brio. La naïveté du graphisme ajoute à la géniale simplicité de l'argumentation et de la démonstration une touche délicieusement vieillotte et démodée.

Du côté des revues

Depuis bientôt deux ans, « Musique en Jeu » continue de paraître régulièrement, cherchant à définir une approche théorique de toutes les formulations musicales. Ainsi, dans le n° 8, qui vient de paraître, une intéressante ouverture vers l'ethnomusicologie. En deux ans, elle a su trouver son public, s'imposer : déjà l'un de ses numéros (n° 2, comportant un dossier musique pop) a dû être réimprimé. Un bon nombre des lecteurs de Rock & Folk seront sans doute intéressés par le n° 8, consacré aux musiques électro-acoustiques ; analyses et positions n'excluent pas une série de repères historiques ou plus proprement techniques, et s'accompagnent d'une documentation assez complète. Le même numéro publie une « Introduction à une sociologie de la pop » par Alain Roux, ex-musicien pop cherchant à élaborer un début de théorie de cette musique encore trop livrée à l'impressionnisme critique. — MARJORIE ALESSANDRINI.

une petite fête

La Fête de l'Huma tomba donc le même week-end que le 5^e Festival de Franche-Comté, qui se déroula cette année à Montbéliard (25), la salle de Seloncourt étant devenue trop exiguë. Sans aucun doute, la venue en France des Who attirera des gens qui, sans eux, se seraient mis en route vers Belfort.

De Paris, vous prenez la N. 19 et la suivez. Entre Troyes et Chaumont, vous laissez, sur votre gauche, à quelques centaines de mètres, le Festival Permanent de Colombey-les-Deux-Églises, qui attire un nombreux public, même lorsque les Who sont en France. En passant, jeter un coup d'œil de naturaliste à ces myriades de fourmis qui gravissent péniblement un chemin abrupt, menant à une grande double-croix de granit rose, dressée pour l'éternité. Montbéliard, c'est tout droit.

Cinquième édition, cinquième festival : bien peu ont tenu si longtemps, trop gigantesques, trop passionnés. Pourquoi celui-ci ne durerait-il pas encore quelques années car, comme d'habitude, aucun problème ne surgit, aucune ombre ne vint ternir le plaisir, pas même celle d'un képi. Les gens de Montbéliard ont l'air parfaitement cool, même si Pognant fut prié de faire cesser la musique à minuit, chaque soir. Ce qui se révéla impossible, d'ailleurs, mais aucune escouade armée ne vint troubler la fête.

La population, un peu étonnée cependant, ne déclara pas la guerre à ces deux mille chevelus qui déambulaient dans les rues, parfois à demi-nus. D'ailleurs, les gens étaient bien trop occupés : ils s'agglutinaient devant les vitrines d'Electro Ménager, dévorant des yeux divers types d'écrans colorés (mais muets), vibraient en silence en suivant les péripéties des dernières compétitions du Festival Olympique (pour le k, je me dévoue).

L'après-midi du 9 était si ensoleillée que le public ne se pressa pas d'entrer

dans l'Ultra-Moderne-Salle-Omnisport qui abritait cette année le festival. D'ailleurs, on entendait très bien, du dehors, les groupes amateurs qui chauffaient la sono. Mieux valait paresser sur les pelouses vert tendre, se laisser hypnotiser par le rigoureux immobilisme de la rivière, s'anéantir dans l'épaisseur de cette eau vert-purée-de-pois qu'aucune bulle ne peut troubler. Un farniente que certains ne prirent pas la peine de rompre, ne fut-ce que quelques secondes, le temps, par exemple, de jeter ailleurs que sur la pelouse une peau de banane qui achève d'y pourrir.

Familles en promenade dans l'étroite allée, risquant à peine un regard vers ces corps vautrés mais se moquant d'eux, une fois éloignés de quelques mètres — hors de la zone dangereuse. Sans méchanceté, cependant.

La région de Belfort

Sous la demi-coupole, une chaleur humide, accablante, et une lumière pourrie par la fumée des cigarettes, odorantes ou non. L'acoustique n'est bien entendu pas idéale : faite pour le sport, cette salle n'est pas conçue pour les concerts, mais ce n'est pas bien grave car les groupes professionnels savent maintenant maîtriser la plupart des phénomènes acoustiques inhérents à ces endroits. Ils utilisent des grosses sonos, qui comportent beaucoup de baffles, de façon à ce que le son se répartisse sans rebondir, à faible puissance. Les groupes qui utilisaient d'énormes amplis surpuissants et la petite sono du festival, poussée à son maximum, audibles à proximité de la scène, étaient parfaitement insupportables dans la salle. Genesis sait cela depuis longtemps, qui mit un temps considérable à s'installer, dans la nuit du samedi, et Ange aussi, qui vient de s'acheter un matériel imposant.

Sur le papier, le programme apparaissait nettement plus relevé que celui de l'an passé, et cette impression fut confirmée dans la réalité, même si quelques invités brillèrent par leur absence : Jackson Heights, Help Yourself, Mor et Zabu. Personne n'en manifesta de regrets mais tout le monde fut content de l'arrivée imprévue de Mick Softley.

De ceux que l'on connaissait mal, Solitude fut une bonne surprise. Ce trio joue du hard-rock un peu bluesy, en français ou en anglais, sait parfaitement doser ses effets, s'arrêtant toujours avant que les solos commencent à lasser. C'est pour cela qu'il obtint un vif succès, donnant juste assez pour que l'on ait à chaque fois l'envie d'en redemander, ce que ne savent pas faire les groupes amateurs qui se laissent emporter par leur (louable) enthousiasme. Solitude est bien différent de ce que ses deux 45 t. falots laissent supposer (Thélème). On comprend mal le désir des producteurs

qui veulent faire enregistrer à des groupes des chansons d'où est gommé tout ce qui en fait le charme ou l'originalité, en l'occurrence l'énergie débordante, une plénitude du son bien rare pour un trio. On vous répond qu'il faut bien vendre, mais il est bien évident que, dans le cas de Solitude, le résultat — facilement prévisible — ne valait pas tous les efforts faits pour commercialiser une musiquelittéralement dénaturée. Solitude n'est d'ailleurs pas le seul groupe que l'on oblige ou qui s'oblige de lui-même à écrire des chansons du genre variété de Prismic alors que tous ne savent faire qu'une chose : jouer, dans leur propre style et dans leur propre style écrire des chansons, différentes des autres. Là, et seulement là, ils sont à l'aise, et c'est exactement ce que tout le monde attend d'eux. Pour conclure, disons qu'il est bien étonnant de voir que Solitude enregistre pour le label qui se flatte d'être le seul à laisser entière liberté à ses artistes, pour enregistrer la musique qui leur plaît. Attendons le LP...

La région de Belfort est très intéressante car la proportion de gens branchés (sur la rock music) y semble plus importante qu'ailleurs. Cela s'explique géographiquement (région frontalière) et sociologiquement (pays ouvrier ou chacun est en permanence confronté à une multitude d'idées, rarement celles auxquelles on pense). Ce qui ne va pas sans étincelles mais éclaire considérablement les esprits, chacun remettant tout en question — et ce ne sont pas que des mots. Le public du V^e Festival de Franche-Comté réagissait sainement. Sa participation à l'événement ne se traduisit pas par des scènes d'enthousiasme immodéré mais par la façon qu'il avait de réagir à la musique.

Certains groupes amateurs (Hopeful, Salamandre, Virus, Claude Marchedon, Utah, King Size) passent du pire au meilleur, parfois même dans l'espace d'un morceau : tel passage est formidable, tel autre désastreux. Lorsque c'est bien, le public manifeste sa joie ; si ça l'est moins, il applaudit comme on doit applaudir le type qui a suffisamment de courage pour oser monter sur la scène et dire son truc. En aucun cas il ne décide une bonne fois pour toutes de l'attitude à adopter vis-à-vis de l'artiste. C'est bien, de ne pas être snob. Si le public de l'Olympia ne l'avait pas été à ce point, J. Geils Band aurait fait un triomphe et Mayall un bide.

Tout le monde il est beau

Ange, c'est bien entendu l'enfant-chéri du coin, même si l'on a tendance à les « voir venir », maintenant qu'ils ont atteint une notoriété certaine. C'est pour cela que, si le groupe avait mal joué, la déception aurait été telle qu'il se serait sans doute fait siffler. Mais les musiciens n'ont rien à se reprocher, leur passage





fut époustoufflant. Le Cirque-Galère a pour eux rempli ses promesses : jouer tous les soirs, pendant deux mois, leur a fait franchir le stade qui sépare le semi-pro du groupe professionnel. Il n'y a plus aucun temps mort dans le show. Chaque chanson arrive comme il faut, au moment où son impact est optimum. Celles de « Caricatures » à la tessiture resserée ; tout vient au millimètre, donne à l'ensemble une solidité exaltante. Certains passages ont été élagués, d'autres, au contraire, renforcés. La fin de « Dignité », par exemple, prit un tel élan, sous les coups répétés des musiciens, que cela emballa le cœur.

Christian Decamps est depuis « longtemps » le meilleur showman du « rock » français (il est même, dans son genre, à la hauteur de Peter Gabriel ou d'Arthur Brown), mais ce qui est passionnant c'est combien l'expérience de cet été aura profité aux autres membres d'Ange, Francis Decamps, Jean-Michel Brézovar, Gérard Jelsh et Daniel Hass. Tous ont fait d'énormes progrès techniques, ce qui leur permet de maîtriser leur musique et leurs instruments (« Tels Quels »), leur donne le loisir de songer à leur attitude scénique. Ange commence ainsi à bouger de tous les côtés à la fois et, comme tous semblent garder la tête froide, ils n'ont pas fini d'étonner.

Ce qui manque à Caravan, c'est un peu

de vie, un peu de mouvement pour aider à la projection de sa musique décidément

exceptionnelle. C'est un Caravan bouleversé que l'on découvrit le dimanche, à la fin de l'après-midi, puisque seuls Pye Hastings et Richard Coughlan restent de la formation originale. David Sinclair, l'ancien bassiste, vient de partir, sans doute pour rejoindre son frère Richard qui fut longtemps l'organiste de Caravan (avant de participer à la naissance de Matching Mole). David a été remplacé par Start Evans, qui paraît incroyablement jeune et fragile, mais Derek Austin, volontaire et puissant, pourrait bien aider Caravan à passer définitivement la rampe. Son style n'a rien de commun avec celui de Richard Sinclair, au jeu aquatique, impressionniste. Geoff Richardson joue du violon, un peu crin-crin à mon gré, chante bien et bouge un peu, lui aussi. Malgré tous ces changements, personne ne fut dépaycé, c'était bien le son Caravan que l'on entendait, ce qui est un petit exploit

lorsque l'on sait que ce n'était que le second concert de cette formation. Pye Hastings, un peu vert en montant sur la scène, ne cachait pas ses inquiétudes. Pourtant, c'est à lui que revient le mérite de sauvegarder l'originalité du groupe, grâce à ses chansons (« Place of My Own », « Waterloo Lily », « I Wish I Were Stoned »), dont le rythme léger, sautillant, est impeccablement relevé par l'after-beat de Coughlan. Caravan swingue, avec élégance mais sérieusement : il suffit de voir comment s'agitent les danseurs. Et puis Hastings a une façon bien à lui de placer ses accords sur les douze cordes du manche de sa Fender (je crois). Et puis ce sont tous des types extra qui ne posent jamais ces problèmes inséparables des groupes anglais, ce sont des musiciens qui ont un profond respect pour leur public. Il y a encore des gentlemen. Comptez-en sept pour Caravan, le road manager en est un et le manager aussi (tout le monde il est beau...). Aussi, rien n'est plus mérité que le triomphe que fit le public à Caravan.

Wyatt aussi est un type adorable. Il paraît qu'il est venu en train, les mains dans les poches, avec Mick Softley qu'il avait dû rencontrer en allant à la gare, sans doute désœuvré ce week-end-là.

Wyatt lui dit sans doute que le festival de Montbéliard c'était sympa, d'ailleurs l'an dernier, avec Pete Brown et le Gong, on s'était bien marrés ! Bref, pour faire intelligemment patienter la foule, pendant que Genesis débarrassait la scène et que Matching Mole la ré-encombraient aussitôt, Softley, gros ours brun engoncé dans du cuir noir, se planta devant le micro et chanta superbement de superbes chansons qui mériteraient bien que l'on s'intéresse au créateur de « Time Machine ». Je ne pense pas qu'ils connaissent Mick Softley mieux qu'ailleurs, à Montbéliard, mais le bougre peut se vanter d'avoir recueilli quelques ovations qui ne lui ont pas fait regretter son voyage !

Il était tard, lorsque Wyatt s'est enfin assis derrière ses caisses, après s'être hissé sur la pointe des pieds pour embrasser voracement (dans un nuage de vapeur d'eau !) et à grand bruit, sa femme (?) — qui en a vu d'autres ! Wyatt, tout petit qu'il soit, toujours en train de rire dans ses yeux, est un formidable musicien. Au début, on s'étonne de l'avoir vu pendant de longues minutes, régler soigneusement une sono dans laquelle il s'empresse de deg...er, littéralement, et faux par dessus le marché. Mais on s'y fait très vite, d'autant plus facilement que le personnage est drôle, sa voix irrésistiblement attachante ; tout ce qu'il fait, il le fait avec talent, avec extravagance. Ses accompagnateurs, les mêmes qu'à l'Olympia, répondent immédiatement à ses impulsions. Des sons fusent, jaillissent de ce creuset bouillonnant, qui contient quantité de raisons de jouir sans retenue. Wyatt ne peut faire l'effort de se mettre d'emblée à la portée de son public, qui doit, lui, faire cet effort. « O Caroline », qui est une introduction facile à la musique de Matching Mole, devient toujours une caricature de ce qu'elle devrait être. Wyatt est impatient de libérer ses forces et celles de Matching Mole, groupe passionnant qui obtint, je crois, un succès mitigé.

Jugement dernier

Le dimanche, Catharsis obtint un gros succès, au moins égal à celui que remporta Caravan. Quant à Arthur Brown et son Kingdom Come, il battit deux records : celui du groupe qui mit le plus de temps à s'installer (light show, synthésiser), et celui du groupe qui joua le moins longtemps. Sans oublier ceux (records) que Brown détient depuis des années : c'est lui le plus timbré, mais c'est peut-être la sienne qui est la plus belle voix du rock anglais. La machine infernale se mit en action, Brown la dirigeant, assis derrière son audio generator (comme Hawkwind), un casque de bobby enfoncé jusqu'aux yeux, en l'occurrence les centres brillants de deux énormes cœurs rouges peints sur son

visage blanc. Et la tempête s'éleva, monstrueuse, sifflant entre les poutres, tandis que l'écran, utilisé le reste du temps par le light show de l'Open, s'illuminait d'étranges lueurs aux couleurs indistinctes. Brown répondit aux voix du ciel en décrochant le gigantesque téléphone rouge qu'un manager portait comme une « grosse tête » de carnaval, chanta en play-back sur des bandes pré-enregistrées, ses musiciens, peints eux aussi, improvisant sur le martellement d'une batterie métronomique qui n'existait pas.

« Time Captain », « Triangle », « Slow-rock », « Van Gogh's Not Ear » (il écrivit « here » et le barra), que des nouveaux morceaux, donc, qui débouchèrent sur un final hallucinant. Les spasmes du grand corps mince de Brown, hachés par le stroboscope — les musiciens abandonnant leur instrument, laissant courir la bande pré-enregistrée, revêtant qui un habit épiscopal, qui le téléphone, tandis que Brown chevauche un bateau en carton-pâte fixé sur le dos du plus costaud de ses quatre road-managers. C'est le Tonnerre de Dieu, le Jugement Dernier qui secoue la petite salle des sports de Montbéliard ! Et il faut plusieurs minutes pour s'en remettre de ce spectacle, et de cette voix énorme qui roule encore davantage lorsqu'elle dit des mots français, des discours pleins de folie. Il faut voir cela dans sa vie, et si on pense qu'Arthur Brown se fout un peu du monde, on ne peut nier qu'au moins il ne ménage pas sa peine.

Nektar, le seul groupe allemand du festival, prit tout son temps pour s'installer car il savait sans doute très bien que son hard-rock aussi excitant et plein de trouvailles qu'il puisse être, ne pouvait rivaliser avec la démence d'Arthur Brown. Nektar fut plaisant quelques minutes, réveillant une foule engourdie par le froid, mais très vite les quatre musiciens en rajoutèrent, perdant de vue l'essentiel de leurs idées. Un manque flagrant de concision, mais le light show du groupe suffit à maintenir l'intérêt. Chaque note de musique était littéralement peinte sur l'écran par le reflet des gélamines colorées. Jamais rien vu d'aussi réussi dans le genre.

If, le dernier groupe de ce festival, est décidément bien décevant et nous fait regretter l'enthousiasme dont on fit preuve à son égard à une certaine époque, en ne connaissant que ses enregistrements. En fait, ces types sont de solides ringards, musiciens de jazz frustrés (espérons-le) qui ne savent pas comment s'y prendre pour se mettre au diapason. Malgré tout leur savoir-faire et leur incontestable habileté (Dick Morrissey aux saxes et Terry Smith à la guitare, qui boit du gin d'une main et joue de l'autre), tout tombe irrémédiablement « à côté », ne provoquant pas le moindre soupçon d'intérêt. Le chanteur

est d'ailleurs en grande partie responsable de cette impossibilité de communiquer. Il chante parfaitement faux, pousse sans cesse des cris incongrus et se meut avec autant d'élégance qu'un fer à repasser. De plus, très sûr de lui, conscient de sa valeur et tout.

On crut bien ne pas voir Genesis, car le groupe fut victime d'un accident de voiture sur la route de Montbéliard. Ils vinrent tout de même, alors qu'on ne les attendait plus, et déballèrent amplis, sono et mellotron, soigneusement, provoquant quelques mouvements d'impatience que Peter Gabriel dissipa dès qu'il apparut. Son ombre surgit, du fond du plateau, spectre sombre dont le front et le nez luisaient, argentés, sous des sourcils d'un noir d'encre.

C'est un groupe hors du commun, Genesis, parce qu'il est peut-être parvenu au meilleur équilibre qui soit entre son style de musique et sa façon de la présenter. Elle est accessible à tous, quoique fort complexe, parce que Gabriel sait parfaitement la mimer. Ses gestes amples, outrés, ses brusques départs vers le devant de la scène où il oscille dangereusement, laissant passer un regard dur sous son front incliné comme un bouclier, tout cela aide le public, de façon essentielle, car ce dernier comprend instantanément ce qui se passe dans la musique de Genesis. Et pourtant, des pièces comme « The Fountain of Salmacis » ou « The Musical Box » sont à priori ardues et ésotériques.

Ce n'est pas du rock, cette musique. On ne peut se raccrocher au rythme et il faudrait faire un effort intellectuel trop important pour apprécier Genesis si Gabriel ne parvenait à théâtraliser sa musique d'une façon aussi convaincante. Cela valut au groupe le plus beau succès du festival, et l'on ose à peine dire que l'on aurait souhaité dans cette musique des climats encore plus contrastés, un peu moins de sophistication, de poli. Mais, ne boudons pas notre plaisir : Genesis est un groupe formidable et, d'ailleurs, beaucoup pourront s'en rendre compte par eux-mêmes dans les mois à venir puisque Jean-Claude Pognant et l'agence Arcane le feront régulièrement travailler ici, ainsi que Caravan et quelques autres.

Le souvenir du masque d'argent de Gabriel, de son visage suprêmement énigmatique, symbolise bien le miracle de la paisible fête qui a encore une fois eu lieu. Sauf contre-ordre, elle sera reconduite l'an prochain, au même endroit, et même si les Who reviennent à Paris, j'y retournerai : les occasions sont rares de rencontrer et de parler à des gens qui ont les pieds sur terre, aiment les mêmes choses que vous, des gens avec qui les rapports sont naturels. Les allumés hystériques, complètement en dehors de la réalité, ras-le-bol. — JACQUES CHABIRON.

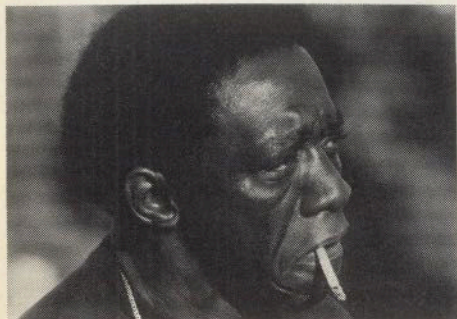
PRESQUE LA FETE

Chateauvallon 72,
une belle rencontre pour
le jazz aujourd'hui :
encore classique,
parfois rock,
free bien sûr,
mais imprévu aussi
dans certaines aventures
qui se moquent
allègrement
des étiquettes.





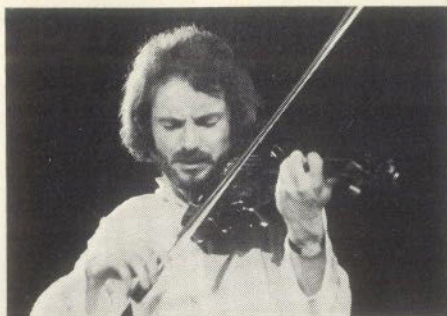
Chateauvallon 72 (19 au 27 août), seul festival de l'été : neuf nuits de musique en plein air, dans un théâtre circulaire entouré de pins ; une grande concentration de freaks en quête d'émotions fortes et de communication ; un programme éclectique où le jazz moderne côtoyait le free-jazz, les formules musicales free-pop, etc... Plus précisément et surtout : Art Blakey's Orgy In Rhythm, Jean-Luc Ponty, Tony Williams, John McLaughlin's Mahavishnu Band, le duo Marion Brown-Save McCall, Charlie Mingus, Michel Portal, le CTI Summer Jazz, Magma, Don Cherry New Researches, Paul Bley Syntheizer Show...



Art Blakey.

On aura volontairement oublié de citer d'autres groupes, formations, musiciens parce que sans problèmes, sans motivations, jouant une musique hors du temps et du monde, morte ou moribonde. Nous n'oublierons pas de citer dans cette vaste rétrospective les groupes français de nouveau jazz qui n'eurent pas droit à la grande scène et qui se produisirent dans le petit théâtre couvert en construction : il s'agit du Cohelmec Ensemble, du Dharma Quintet, du Matchi Oul Big Band.

Neuf nuits donc d'une confrontation des genres, des styles, mais qui ne répondirent qu'imparfaitement à l'attente du public. Un public autre que celui de Pleyel, du TNP, ou de ce qui reste des clubs de jazz : moins passéiste, moins respectueux des valeurs établies, au-delà des querelles de spécialistes, venu là essentiellement parce que Chateauvallon était pour cet été un centre de fixation de la musique ; venu aussi plus pour les « modernes », les « novateurs » que pour les « anciens ». John McLaughlin, Ponty et Magma avaient, quant à eux, plus directement convaincu beaucoup de ceux qui étaient à Avignon de



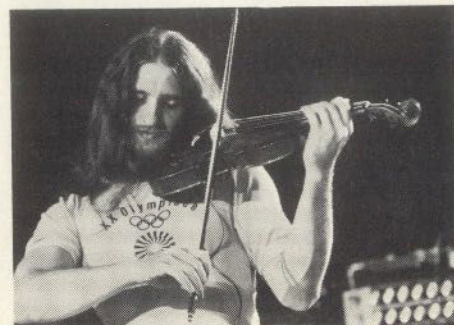
Jean-Luc Ponty.

rejoindre Chateauvallon. Donc plus qu'une série de concerts, l'apparence d'un mini-festival pop avec ses attentes, ses longues heures de musique, mais aussi ses déceptions et la lassitude. Car le programme ne fut pas sans temps morts. De plus les défections du groupe Weather Report, dissous quelques semaines avant le début du festival, et de Chick Corea (remplacé par Mingus), une certaine mauvaise volonté chez certains des musiciens présents, devaient aussi nuire à l'impact émotionnel. N'accablons pas les organisateurs qui s'essayaient à trouver une formule pour dépasser la série de concerts et tendre vers une véritable animation. Des obstacles apparurent pour contrecarrer ces bonnes intentions : l'interdiction de camper dans la pinède par crainte du feu et, par-dessus tout, l'éloignement de la ville (Toulon) qui rendait l'accès au centre culturel difficile et tributaire des transports en commun. En contre-partie le Centre lui-même, par son absence de structures, ne pouvait servir d'accueil suffisant pour construire une animation autour des concerts. Puisque les organisateurs surent accepter les critiques, ils feront en sorte que Chateauvallon soit le centre de la nouvelle musique, ce qu'il aurait pu être déjà cette année. Le

public n'en fut pas moins très « compréhensif » : il n'y eut aucun heurt, aucune remise en question du festival.

Art et Tony

En l'absence de Weather Report, le groupe de Joe Zawinul, Miroslav Vitous et Wayne Shorter, l'un des plus brillants représentants du « jazz moderniste », très controversé dans la critique de jazz parce que « générateur d'une mode



Jerry Goodman.

musicale », le festival ne sembla véritablement commencer que le deuxième soir avec Art Blakey's Orgy In Rhythm. Dans ce groupe du vieux « patron » des Jazz Messengers jouaient le flûtiste Jeremy Steig, le batteur Tony Williams, très loin maintenant de son expérience avec le Lifetime. Comme son nom le laissait présager, l'orchestre se livra essentiellement à une débauche rythmique : à un bout de la scène, Art Blakey

**John McLaughlin,
l'extraordinaire technicien,
ne sut pas retrouver
la fièvre qui
anime ses meilleurs albums.**

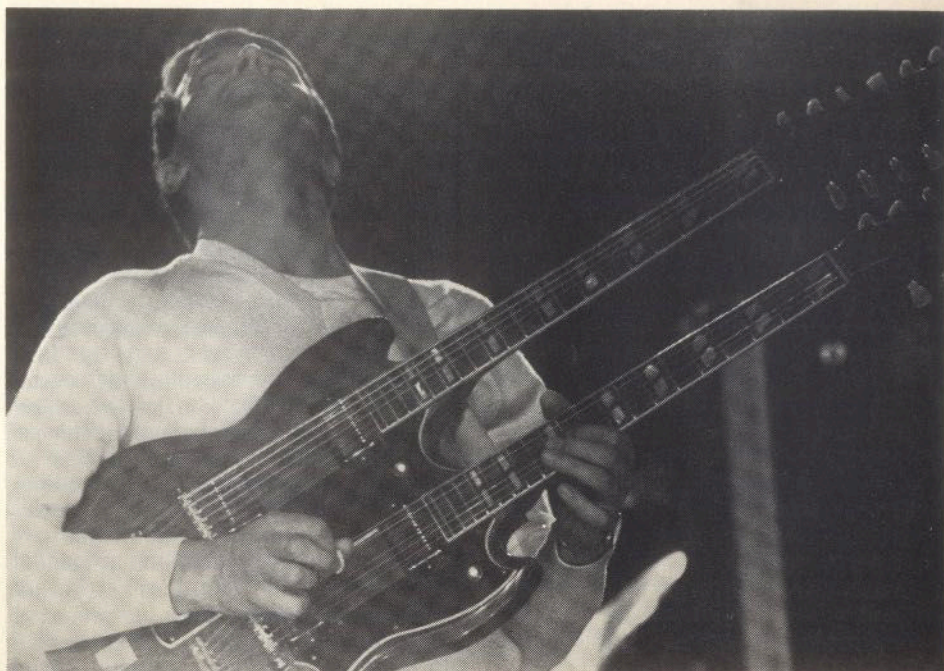


et un percussionniste, à l'opposé l'autre batteur Tony Williams et « son » percussionniste. Au centre le bassiste Stan Clarke, un pianiste et Jeremy Steig ; ce dernier sera plus directement chargé



Marion Brown.

d'introduire les thèmes à partir desquels se jouera le dialogue des batteries et des percussions. Le dialogue entre deux conceptions du rôle de la batterie, deux époques de l'histoire du jazz ; Art Blakey, cela reste un martèlement primaire et efficace ; Tony Williams, au contraire, joue sur l'impulsion rythmique, les variations en intensité du son qu'accentue visuellement son extrême élégance et virtuosité. Des thèmes de Jeremy Steig jusqu'à « Night in Tunisia », célèbre standard, le son d'ensemble sera dominé par les roulements de tambour. Quelques courts espaces furent réservés pour des improvisations qui permirent



John McLaughlin.

de découvrir dans le jeune Stan Clarke un bassiste virtuose sachant dépasser le rôle d'accompagnateur pour personnaliser l'utilisation de son instrument. Parfaitement sonorisé, donc toujours présent dans le récit musical, il fit varier les phrases bluesy. Jeremy Steig, autre virtuose, occupait une place centrale dans l'ensemble, sorte de point d'union aussi entre les deux oppositions rythmiques. Art Blakey, lui, fidèle à sa légende, fut très « expansif » : plus là pour présenter ses suivants que pour remettre en jeu sa technique rudimentaire. Il se veut et reste une sorte de guide, de pivot autour duquel doit se construire une musique à l'impact immédiat. Il y parvint.

Le quartet du guitariste Terje Rypdal avait le redoutable honneur de terminer la soirée après le succès populaire remporté par Art Blakey : musique ambitieuse où le rythme est solidaire des ressources électro-acoustiques. Le guitariste norvégien sait utiliser au maximum les possibilités de son instrument, mais contrairement aux musiciens dont il se dit proche, Jimi Hendrix ou Larry Coryell, il veut en contrôler tous les effets : aucune bavure dans un ensemble « moderniste » trop rigide, ce qui nuit à une musique qui reste très technique et technologique.

Ponty et Tony

On attendait beaucoup de la rencontre Ponty-Tony Williams, d'autant que c'est le bassiste Stan Clarke qui devait accom-

pagner ce duo. Sans doute pour des questions de susceptibilité ou de préférence, on eut droit à un solo de chacun des musiciens, avant qu'ils ne s'essayent à construire une musique ensemble. Jean-Luc Ponty se livra, en solitaire, à un exercice de style : avec une chambre d'écho qui lui renvoyait en dégradé les harmonies esquissées, il joua une courte variation « folk » où il prouva tout son savoir faire. Tony Williams sut lui aussi prouver, ce qui n'est plus à démontrer, qu'il peut construire toute une architecture rythmique avec ses caisses et ses cymbales. La rencontre proprement dite devait elle tenir ses promesses : les trois musiciens donnèrent l'impression de communier. Progression passionnée dans le rythme, accentuation progressive de la pulsion : la musique était conduite au seuil de l'ivresse où Stan Clarke faisait résonner sa basse. Contrairement à la veille, Tony Williams



semblait là prendre un réel plaisir à jouer, complice solidaire des harmonies de Ponty. Le violoniste prouvait lui, qu'il sait maintenant utiliser les effets électro-acoustiques pour diversifier son jeu mais aussi pour le rendre moins académique. Ce qui fut pendant longtemps absent, le plaisir, le désir, semble enfin apparaître dans sa musique. Tony Williams et Stan Clarke jouant d'ailleurs parfaitement pour lui le rôle de révélateur. Mais le trio ne resta ensemble sur scène qu'une vingtaine de minutes : de trop courts instants de musique qui reçurent une ovation. C'était le premier triomphe du festival, même si pour beaucoup cette coupure sèche au cœur de la passion était frustrante. Comme le Mahavishnu Band de John McLaughlin devait succéder à J.-L. Ponty, Tony Williams et Stan Clarke, l'unité de la soirée ne semblait pouvoir être compromise. Et pourtant, après un début cinglant, les propositions musicales de l'orchestre de John McLaughlin

apparurent vite comme rigoureusement formelles, dénuées de passion. Sans doute, on peut être frappé par l'extrême virtuosité des musiciens du groupe, les acrobaties harmoniques et mélodiques des thèmes, des variations dans le discours, les dialogues entre instruments. Tout cela paraît glacé et rigide, suite d'exercices de style dont est absent ce à quoi nous faisons allusion à propos de Ponty, la notion de désir qui doit habiter la musique. Certes les dialogues Jan Hammer (piano électrique et moog) Jerry Goodman (l'ex-violoniste de Flock) n'étaient pas dénués d'intérêt, certes Billy Cobham devant sa batterie transparente est une merveilleuse machine à rythme, certes John McLaughlin, le leader avec sa guitare à double manche, est un extraordinaire technicien, il n'empêche que l'ensemble produit une musique abstraite dont l'extrême technicité paraît factice. Et pourtant le dernier album du groupe, « The Inner Mounting Flame », annonçait plus que cette série de morceaux habilement mis en forme mais sans fièvre. Le public ne s'y trompa pas qui ne réserva, après deux heures de musique, au Mahavishnu que de

maigres applaudissements. Et pourtant ce public, le plus nombreux de toutes les soirées de Chateaufallon, était venu pour voir et écouter l'orchestre de McLaughlin qui se produisait ce soir-là pour la première fois en France. Une déception donc, partagée inversement par les musiciens du groupe qui ne comprirent pas que leur musique puisse n'éveiller qu'un si modeste enthousiasme. McLaughlin et son Mahavishnu Band apparurent plus comme un produit de studio que comme un groupe de rock scénique. Leur conception des rapports avec le public par le media de la musique semblait à Chateaufallon trop « macrobiotique et aseptisée » pour rencontrer un quelconque retentissement.

Michel Portal Unit

Chateaufallon 72 devait marquer aussi le retour en France d'un des musiciens théoriciens les plus importants du mouvement musical appelé free-jazz. Marion Brown, en duo avec le batteur Steve McCall (qui participa aux expériences de l'Art Ensemble de Chicago), improvisa une courte pièce musicale faite de silences, de cris, de tintements, de chocs. Extrêmement dépouillés, les sons « originels » du saxophone alto, des multiples flûtes ou de l'instrument de percussion construit par Marion Brown lui-même habiterent l'impressionnant si-



lence de la nuit. Marion Brown et Steve McCall allaient à la recherche d'une pureté des sons, le souffle, le cri, le silence : le public assista à cette sorte d'exorcisme avec respect. Avec Mingus qui succédait au duo, on effectuait un retour en arrière au pays d'un jazz heureux et détendu. Le grand bassiste compositeur et chef d'orchestre n'invente plus mais, entouré de quatre de ses musiciens, il aime à reproduire à loisir des thèmes, des solos de basse aussi, qui illuminèrent le jazz à une époque. Cependant sa performance manqua de rigueur par l'absence de deux de ses musiciens, le saxophoniste alto McPherson devant supporter à lui seul l'introduction des célèbres thèmes. Mais le tout « passa » très bien, car Mingus sut l'enrober d'humour : dialogues avec son pianiste, plaisanteries « obscènes » qui appartiennent à la tradition du jazz et du blues.

**Jean-Luc Ponty
et Tony
Williams remportèrent
le premier vrai succès
du festival.**

Le grand moment de la soirée ne fut pas dans le passage de Charlie Mingus mais bien plus avec le Michel Portal Unit : ce fut sans aucun doute la plus impressionnante démonstration musicale du festival, la plus achevée mais aussi la plus fondamentalement neuve. Tout y était : passion, violence, désir, plaisir, espace. Michel Portal le musicien poly-instrumentiste, le chercheur, le free-jazzman, le musicien contemporain a su avec son groupe construire une musique du dépassement, jouer avec le temps et l'espace pour conduire le public dans un au-delà musical, l'endroit « idéal » de la passion, au centre de la matière des sons. Et cela par la diversité des sonorités (la multiplication des instruments), l'utilisation de la sono (les musiciens changent de micros/le son tourne), le climat qu'établissent les deux basses jouées à l'archet, jusqu'à la voix, le cri : l'arrivée sur la scène d'une chanteuse faisant vibrer progressivement ses cordes vocales, chant déchiré, hurlé. Là aussi dépassement par l'annexion à la fresque musicale d'un corps étranger, la voix qui pousse plus loin la folie des sons. Portal, du soprano passe à la clarinette contre-basse, au bandonéon, etc... Bernard Vitet diversifie au maximum les sons de sa trompinette et, striant l'espace, bruiteur inspiré, Pierre Favre domine son imposante batterie,

ses gongs, ses instruments de percussion. Les basses de Léon Francioli et de Beb Guérin, elles, installent cette atmosphère envoûtante par le velouté des sons, enivrant grondement étouffé ou chantant. Sublime ! Le public, debout, prenait conscience qu'il venait de vivre un de ces instants uniques, privilégiés comme il n'en est que rarement. Peut-être aurait-il fallu que le festival se termine alors : il eût été une totale réussite. Hélas, il restait encore autant d'orchestres et donc de soirées.

CTI Summer Jazz : le producteur de disques Creed Taylor a décidé de réunir sous ce nom les différentes vedettes de son label discographique. Présenté à la manière d'un show par l'un des plus célèbres disc-jockeys de la radio américaine, le grand orchestre sera tour à tour au service des solistes qui le composent. Le trompettiste Freddie Hubbard, le saxophoniste Stanley Turrentine, le flûtiste Hubert Laws, les saxophonistes Joe Farrell, Grover Washington Jr, Hank

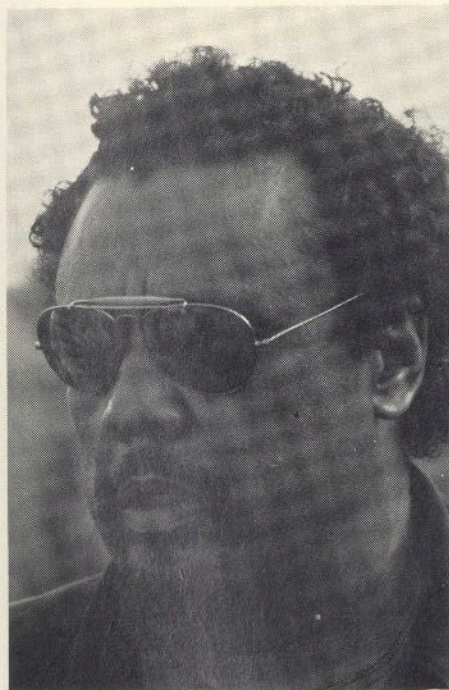




John McLaughlin, Tony Williams, Stan Clarke.

Crawford, le pianiste Bob James et pour terminer la chanteuse soul Esther Philips seront mis en vedette dans une succession soigneusement réglée de morceaux et de thèmes. La section rythmique était, elle, assurée par le bassiste fender Ron Carter et le batteur Jack de Johnette. Comme on le voit, le groupe n'était pas sans posséder de brillantes individualités. Mais la volonté de varier constamment, le découpage en tranches des différentes périodes, des styles jazzistiques, finirent par lasser le public: un duo vocal devait recevoir les quolibets de la foule et Esther Philips, la chanteuse qui n'en « finissait » pas de chanter le blues, faillit tout faire dégénérer. Et pourtant, dans ce passage trop long il y eut le presque one-man show du percussionniste Aírto Moreira, les solos de Ron Carter, ceux de Joe Farrell et surtout de Freddie Hubbard. Le CTI SummerJazz avait joué trois heures. C'était trop pour un public venu dans sa moitié pour Magma qui lui succédait.

Magma qui se veut (et tout est fait pour en persuader les musiciens qui le composent) le grand groupe européen, celui qui réinvente la musique occidentale et qui lui rendra sa splendeur. Prétention et bouffonne boursoufflure d'orgueil que leur manager Gomelski viendra étaler, avant le passage du groupe, sur la scène. Pour valoriser Magma, Gomelski parlera avec mépris des musiciens du CTI Summer Jazz « qui font de la



Charlie Mingus.

soupe alors que ceux de Magma ne se feront jamais récupérer ». Suivront des propos ridicules du genre « l'Art et la Politique ont des rapports... nous sommes, nous, pour la politique du bon goût ». Le reste, le passage du groupe : une musique « pompier », puisée dans tout le patrimoine de la musique occidentale et « personnalisée » à l'aide du Kobaïen : des formes primaires sans vie, à basse d'effets grossiers et qui font illusion par la mise en scène qui les entoure : « le mythe » Vander, le Kobaïen, le costume de scène et les « commandos » de persuasion disséminés dans la salle et à la sortie. Dans le groupe, d'excellents musiciens : le saxophoniste Jeff Sieffer (qui le quitte



Little Esther Philips.



d'ailleurs), Teddy Lasry, ou Vander lui-même. Mais pour le reste, une musique de «bad trip». Ils ont pourtant leur public qui resta jusqu'à quatre heures du matin.

Don Cherry

Là, le festival connut une coupure de trois jours qui lui fut fatale : une soirée de films et de jam-sessions qui tourna court ; deux autres où se produisirent devant un maigre public Barney Kessel, Art Farmer, Slide Hampton, Joe Turner, Clark Terry, etc... des musiciens qui n'ont plus rien à dire depuis longtemps, qui répètent ce qu'ils ont déjà dit de façon plus ou moins convaincante. Un trou de trois jours que beaucoup ne voulurent pas franchir, qui préférèrent reprendre la route. La dernière soirée pouvait pourtant être l'apothéose de ce festival. Au programme le Don Cherry New Researches, et le Paul Bley Synthetiser Show. L'apparition de Don Cherry avec sa troupe venue accompagner, lors de la soirée cinéma, les images d'un film qui lui était consacré, la visite à son campement, donnaient une idée de la transformation subie par le trompettiste dans sa vie et donc sa musique, qu'il veut d'ailleurs lier intimement. Le Don Cherry New Researches, mais aussi le Don Cherry Organic Music Theatre : une troupe « d'amuseurs » avec marionnettes, femmes et enfants ; des tapis sur le sol, des tentures mystiques. Don Cherry est le maître de cérémonie : il chante, joue du piano, essaie de faire participer le public, danse. Il n'exerce aucune censure sur son entourage, composé essentiellement de jeunes Suédois « mystico-macrobiotiques » qui s'exhibent sans honte. La musique : litanies africano-hindouisantes, chants



Michel Portal.

repris en chœur (« Hare Krishna »). Don Cherry ne jouera pas de trompette et laissera le percussionniste — joueur de berimbau Na Na Vasconcellos faire une démonstration de son talent. Et puis, prenant des poses chorégraphiques, il chantera « I Love Fantasy ». Le

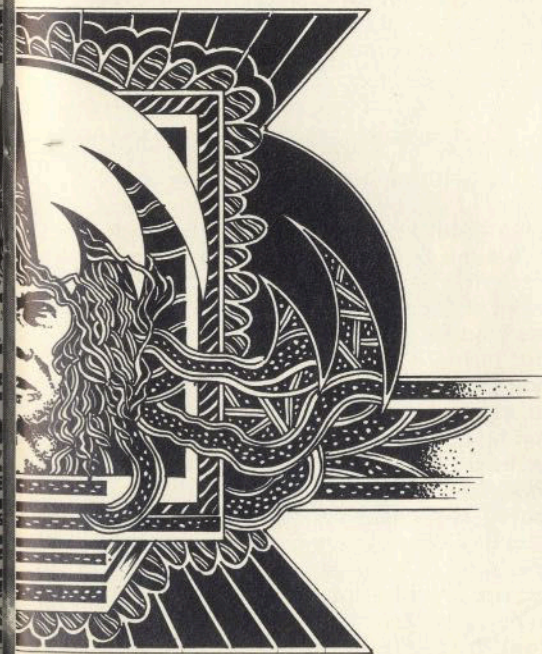
« concert » ne se terminera que parce que « les enfants ont sommeil et qu'il se fait tard pour eux ». Le Théâtre Organique et Musical et son spectacle auront été vu par des millions de téléspectateurs puisque cela était retransmis en direct sur la deuxième chaîne couleur ; des critiques et des amateurs de jazz étaient scandalisés, pleuraient. Hilarant ! Don Cherry a bien réussi, cela en est la preuve, la remise en question de son rôle d'artiste et de vedette. Qu'importe alors que les filles de la troupe ne sachent pas danser, que les marionnettes ne servent qu'à être montrées. Le Paul Bley Synthetiser Show, privé de la chanteuse et pianiste Annette Peacock, terminait le festival. Paul Bley assurera sans enthousiasme et avec ironie son contrat.

Le Festival s'éteignait dans la lassitude. Il avait eu pourtant ses instants de fièvre, de passion. Mais il n'avait pas su ou pu n'être que cela, un îlot réservé de vie. Le prochain, raccourci mais plus abondant, est appelé à un énorme succès. — PAUL ALESSANDRINI.



Don Cherry.

**Michel Portal,
un moment unique, privilégié,
un triomphe
qui aurait pu clôre
en beauté cette rencontre.**



ROD

Rod Stewart :
propos
à bâtons rompus
au sujet des
Faces
et de tout
le reste.

« Je ne savais pas qu'il y avait une compétition en cours entre T. Rex et nous. De quoi s'agit-il ? De celui qui vend le plus de disques, porte les plus beaux vêtements ou quoi ? Je m'en balance de toute manière, et s'il vend plus de disques que moi cela ne m'empêchera pas de dormir la nuit. Il vaut mieux ne pas entrer dans ce jeu-là.

**

A aucun moment nous n'avons douté de l'avenir des Faces. Seuls la presse et les gens de l'extérieur doutaient. Ils avaient du mal à imaginer que ce groupe avait survécu trois années sans problèmes. C'était surtout au moment de la sortie de « Maggie », quand tout le monde disait « Rod devrait faire une carrière en solo ». Je n'ai jamais pensé ça. Quand cela vous a pris six ou sept années pour percer, ce genre de décision n'appartient qu'à vous.

Je suis très touché par certaines choses que l'on dit à propos du groupe. Tout le monde nous descend parce que nous ne changeons pas notre répertoire, ce qui est idiot puisque nous avons changé environ douze morceaux dans les sept derniers mois. C'est uniquement parce que nous n'avons joué que deux fois à Londres. Je ne vois pas pour quelle autre raison les gens pourraient dire ça. Un critique, après Lincoln — probablement notre plus mauvais concert depuis toujours —, a écrit que nos morceaux étaient aussi familiers que Picadilly Circus. Idiot, n'est-ce pas ? Je ne dirais rien si nous jouions « Wicked Messenger », du premier album, ou bien « Street Fighting Man », mais nous jouons des titres des deux derniers albums et, c'est vrai, quelques vieux trucs.

**

Ce fut terrible, à Lincoln. En plus l'Écosse venait d'être battue par l'Angleterre. J'étais vraiment très déprimé.

Tout le monde croyait que tout allait s'arranger avec les Faces et que le soleil allait briller. Le vent s'est levé, la pluie est tombée. Nous ne pouvons rien contre ça. Et pendant le dernier morceau j'ai soudain réalisé que le public était à cinquante mètres, derrière une haute barrière de fil de fer barbelé. Si j'avais su cela je ne serais jamais monté sur scène, jamais. En fait, je ne veux pas parler de Lincoln. Je n'avais rien vu, jusqu'à ce que les projecteurs se braquent sur le public, tout ce que je savais c'est que je n'entendais pas beaucoup d'applaudissements.

**

L'endroit où je veux le plus jouer, c'est Dundee (Écosse) ; c'est un endroit où j'irai à n'importe quel prix. Je crois que le meilleur accueil que j'aie jamais eu fut celui de Glasgow. Je me baladais là-bas et j'avais l'impression de jouer pour l'Écosse pendant la Coupe du Monde ! Incroyable, et pourtant j'ai joué dans tous les grands trucs, Madison Square et le Hollywood Bowl et tout ça, et pourtant il n'y a que trois mille places dans cette salle de Glasgow. Une nuit mémorable. On a tous été arrêtés à l'aéroport par la police écossaise.

**

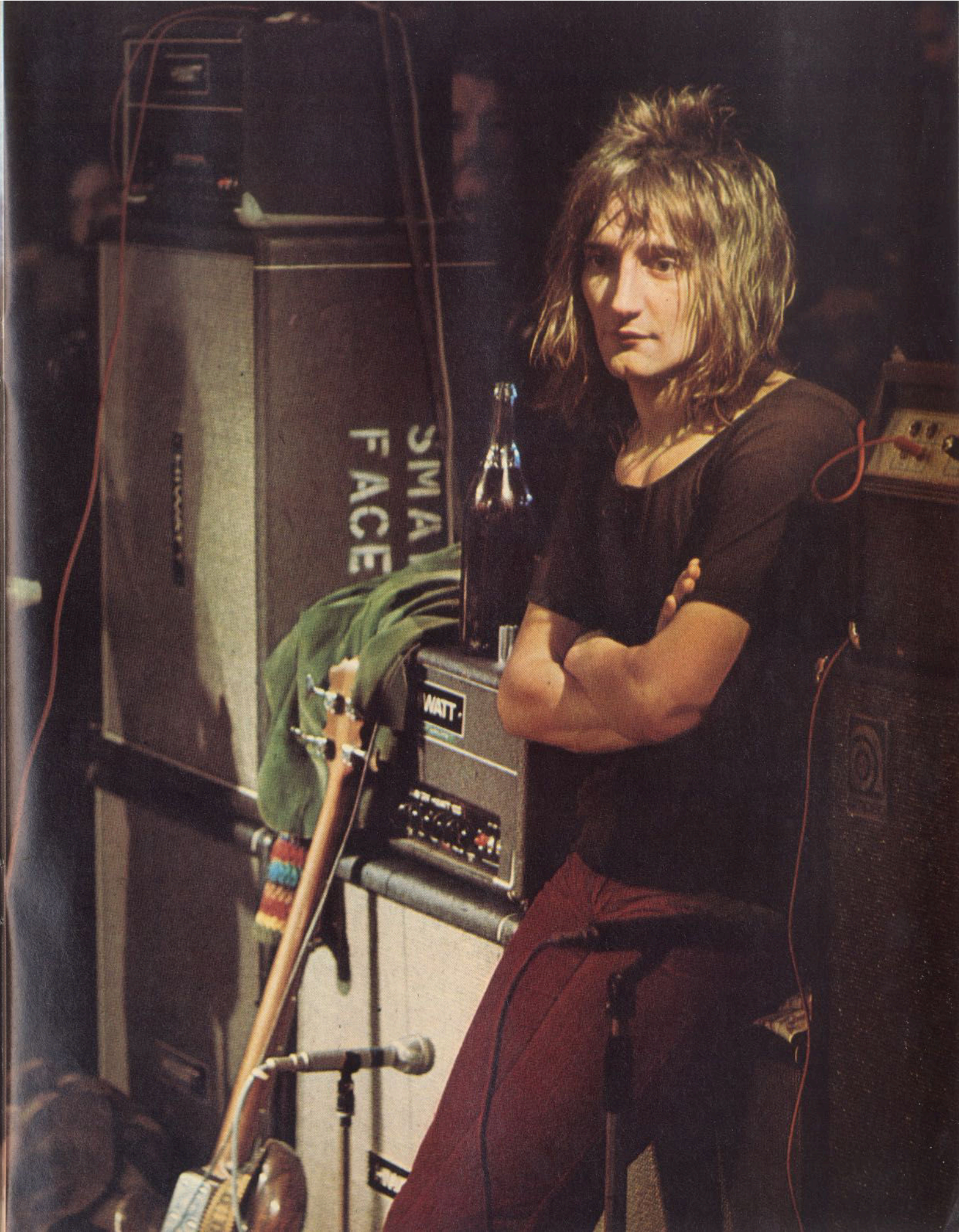
Avez-vous déjà entendu Jimmy McCulloch, le guitariste de Stone The Crows ? Je le confonds toujours avec ce type du Grease Band, euh, Henry McCulloch (Wings). Les guitaristes, ou bien on les adore ou bien on les déteste. Il y a un tas de pseudo grands guitaristes que je ne peux supporter. Il n'y en a que trois que j'adore : Paul Kossoff, Keith Richard et Ron Wood. J'ai été à un concert de Joe Cocker l'autre soir. J'ai été assez déçu par lui, ses intonations sont parties, la vieille voix n'est plus ce qu'elle devrait être. Le son était atroce, il ne pouvait pas parler au public, il ne l'a pas conquis alors que ce public l'avait accueilli avec ferveur.

David Ruffin ? (ex-chanteur des Temptations dont Rod Stewart devait produire un album) Que dire ? J'adorerais faire quelque chose avec lui, et Maggie Bell aussi, et Paul Rodgers. C'est une évidence, quand on pense que quelqu'un sonne un peu comme soi-même on se dit que ce serait chouette de faire quelque chose ensemble, qu'on doit forcément se comprendre. Maggie spécialement, mais on dirait qu'elle s'en tire très bien toute seule. J'espérais pouvoir la produire et l'aider, car j'ai quelques bonnes chansons. Pas que j'ai écrites, mais je crois que je sais ce qu'elle devrait chanter. S'il y a une qualité que je possède, c'est celle de savoir ce que je peux chanter et ce que je ne peux pas chanter ; qualité qu'elle ne semble pas encore posséder tout à fait.

Tout cela est difficile. Elle est peut-être formidable sur scène, mais elle ne vend pas autant de disques qu'elle le devrait. Il y a une grande différence entre la scène et la vente de disques. Un son formidable sur scène, un grand numéro qui soulève le public, et puis quand on met tout cela sur un disque le résultat est froid comme de la glace. Maggie a besoin de quelqu'un qui lui explique cela, c'est peut-être ce qui lui manque. On a besoin d'elle, on a besoin d'une grande chanteuse.

**

Sam Cooke fut ma première passion. Il fut le premier chanteur vraiment funky. Et Jack Elliott. J'aimais tous ces types. Sam fut le premier chanteur que j'aie aimé (« Chain Gang »). Je venais d'acheter un costume en mohair. Un grand changement en une nuit ! J'ai tous ses albums et il m'a influencé plus que tout autre. Tony Newman, qui travailla avec Beck, m'avait dit que Cooke buvait du cognac avant d'entrer en scène, et pendant toute une période de ma vie j'ai bu du cognac. Lui et Jack Elliott, mes deux influences. Voilà d'où viennent toutes ces chansons, de mes balades à travers l'Europe. Je ne me suis jamais pris pour un cow-boy, alors j'ai essayé de me prendre pour un beatnik. Je voulais chanter un titre de Sam Cooke. Tout le monde me disait de faire « A



Change Is Gonna Come », mais je ne pense pas que j'aurais pu le chanter : c'était une chanson d'homme noir, ce n'était pas pour moi. « Twistin' The Night Away » était le seul autre morceau. Je n'aime pas entendre d'autres gens que moi interpréter les titres de Sam Cooke. J'ai fait cela pour me prouver quelque chose et je l'ai mis sur l'album. Le groupe a joué de façon exceptionnelle pour ce morceau. Attendez qu'on le joue sur scène : là on va dépasser tout le monde. On sera le seul groupe à se tenir sur un rang et à twister notre rappel. Ni Bowie, ni Bolan...

* *

On peut toujours faire confiance aux Faces pour se défoncer. On n'est pas maussades comme tous les autres ; on a l'air maussade quand on arrive, mais au bout de quatre morceaux tout le monde n'est plus qu'un paquet de sueur et les gens n'en peuvent plus. Il n'y a pas de problèmes d'ego dans notre groupe ; je parle des autres maintenant, pour moi je ne sais pas. Je n'ai pas l'impression d'avoir de problèmes d'égoïsme, surtout quand je suis avec ces quatre-là, car ils me remettent vite à ma place. Et si parfois je m'énerve un peu, ils disent « Oh, ferme-la ». Ils sont les seuls au monde à pouvoir me dire ça, je les aime comme des frères. Si quelque chose arrivait à l'un d'entre eux, ce serait terminé. J'arrêtera demain. Ce serait la fin.

J'ai dit il y a trois ans que les Faces seraient mon dernier groupe. Il n'y a eu qu'un tout petit moment de doute, surtout dans l'esprit de Woody (Ron Wood) : en sortant de la première répétition, il a dit : « Peut-être qu'on ferait mieux de téléphoner à Jeff (Beck) et de retourner avec lui. » Le seul moment de doute. Quand je me suis joint aux Faces, je n'ai pas imaginé une seconde que nous pourrions réussir en Angleterre. Je parle de « nous », pas de « moi ». Je croyais vraiment que nous avions eu le maximum dans ce pays, je pensais que ma façon de chanter n'intéresserait pas les gens. C'est vous dire. En Amérique, je me sentais déjà chez moi. Voilà pourquoi j'ai un faible pour le public américain.

* *

En ce qui concerne mes albums, il faut vous rappeler que mon contrat avec Mercury et mon premier album datent d'avant les Faces. Je jouais avec Micky Waller (batteur sur les albums-solo de Rod et ancien compagnon du Jeff Beck Group) avant de jouer avec Kenny. Tous deux sont d'incroyables batteurs, mais l'un peut faire ce que l'autre ne peut pas faire. Micky est parfait pour jouer simplement et accompagner. Mais

pour moi Kenny est le plus grand batteur au monde avec Charlie Watts.

Je crois que les gens nous aiment pour notre musique plus que pour les vêtements que nous portons. Nous sommes un groupe honnête, et je pense que bien des gens ont pris en marche le train que nous avons lancé. Je crois que nous avons été le premier groupe à remettre un petit peu de « glamour » là-dedans. Nous en sommes arrivés à des extrêmes, maintenant. Je porte sur scène ce que je porte dans la rue. J'ai toujours aimé m'habiller de façon voyante, me faire remarquer par mes vêtements.

* *

Un jour je vais me pointer à un concert de David Bowie. Et j'aimerais voir Bolan. Je ne suis pas sûr, mais je crois qu'il est un peu plus proche de ce que je fais, un peu plus funky que l'autre mec. Ce que j'aime en Bolan, c'est qu'il est toujours gentil envers moi, j'apprécie. Je ne peux en dire autant de l'autre type : je le connais depuis des années, et tout à coup il se comporte comme si je devais me mettre à genoux et lui embrasser les pieds. Non, Marc est un type bien et je n'aime pas que les gens essaient de le descendre alors qu'ils ne peuvent pas faire ce qu'il fait. J'adore le regarder à la télé, c'est un de mes préférés.

* *

Je ne dirais pas qu'il s'est passé tellement de temps entre « Every Picture Tells A Story » et « Never A Dull Moment » ; il y a eu « Nod's As Good As A Wink » entre les deux. S'il n'avait tenu qu'à moi, j'aurais attendu encore un mois ou deux. Je crois qu'il est bon d'attendre longtemps après la parution d'un album pour en sortir un second... à condition tout de même de ne pas se faire oublier. Je ne mets pas longtemps à rassembler les chansons. En général, j'attends la dernière minute puis je demande à Woody et aux autres s'ils ont des idées. Et il y a toujours des restes de l'album précédent. « I'd Rather Go Blind » devait à l'origine figurer sur « Gasoline Alley » ; pour vous dire qu'il a attendu un moment.

Vous avez vu « Never A Dull Moment » ? L'intérieur ? C'est ma nouvelle image, l'image Ibrox Park (célèbre stade de football écossais). J'avais chanté « I'd Rather Go Blind » sur une minicassette, avant, et ça n'a jamais été aussi bien. C'est la pire chose du monde, quand on a toutes ces idées dans la tête, d'aller dans un studio et de les mettre en forme. J'ai horreur des séances d'enregistrement, horreur d'enregistrer. J'aime voir le produit fini. Vous savez, observer les réactions des gens, car on ne sait

jamais en fait si ce qu'on a fait est bon ou mauvais. Si ça va, j'adore. Si ça ne va pas, c'est la pire chose au monde. Plus que tous les autres albums, j'ai aimé faire « Nod's As Good As A Wink ». Tout fut facile, tout sortit de nous sans problème. C'est pourquoi j'ai eu cette impression que les potes allaient changer. J'aimerais les voir faire un autre album aussi bon que celui-là. Je ne veux pas les changer moi-même, mais il faudrait qu'ils fassent un disque aussi bon. J'ai pensé à un titre formidable l'autre nuit, un titre qui leur irait très bien : « Comment vas-tu les faire rester à la ferme, maintenant qu'ils ont vu Paris ? » C'est vraiment nous, ça. Il est plus facile de trouver des titres d'albums que des titres pour les chansons. Il y a deux ou trois chansons sur l'album dont les titres n'ont rien à voir avec ce qui se passe sur le disque ; c'est sans doute l'un de mes défauts.

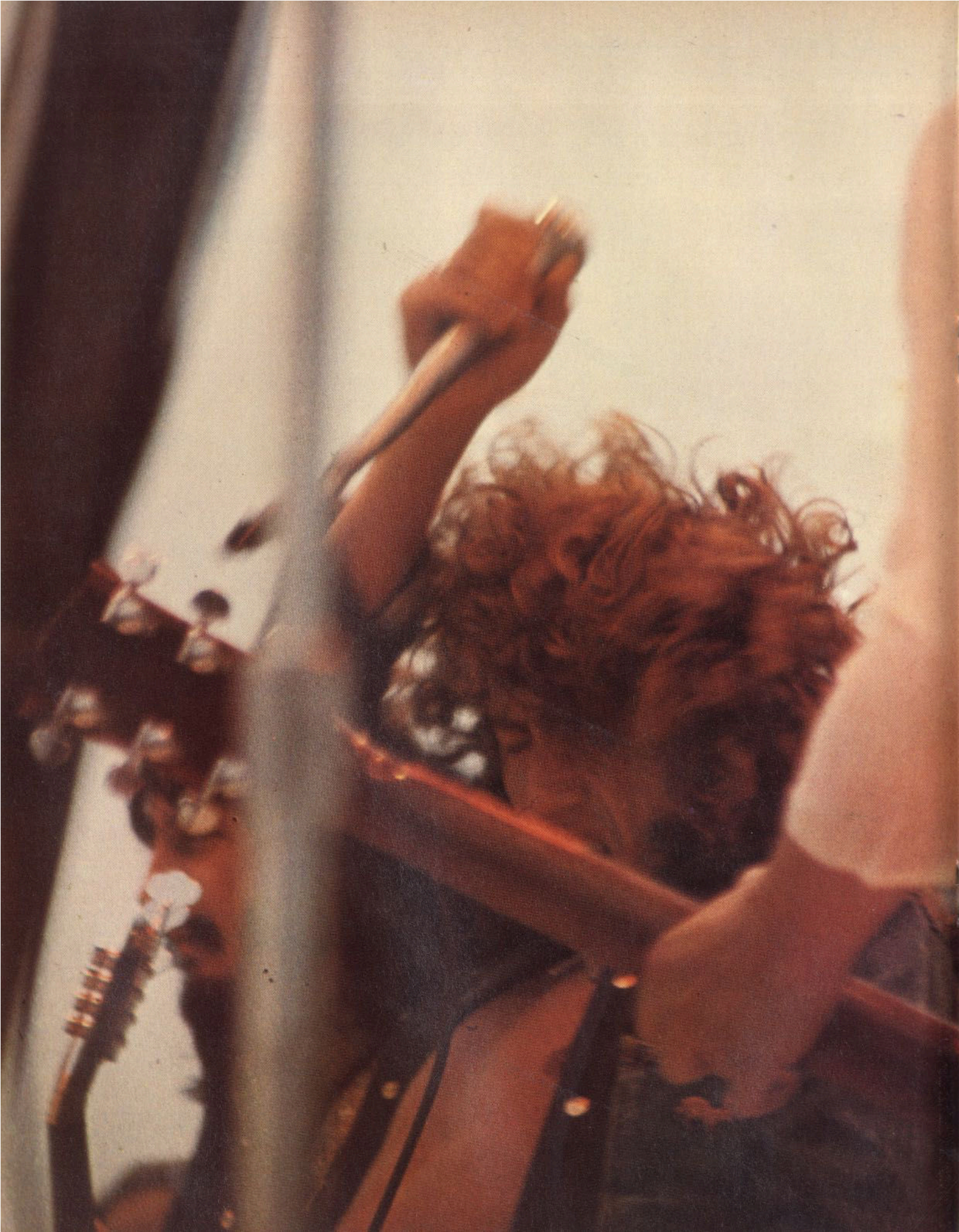
* *

Je crois que l'idée des types du groupe est de faire des albums comme ça vient, au fil de l'inspiration, comme je l'ai fait pour « Never A Dull Moment » avec trois ou quatre des morceaux qui s'imbriquent doucement l'un dans l'autre. Ils veulent faire tout un album comme ça, ce qui serait, je crois, une erreur. Mais je ne sais pas, j'aime beaucoup « Nod's As Good As A Wink », je pense que c'est un des meilleurs albums de rock de l'an passé. Pas de doute, nous étions au niveau de « Sticky Fingers ». Et il y a dans le notre beaucoup plus de variété car Ronnie chante quelques morceaux. Ronnie est un vrai chanteur de soul, instrumental plus qu'autre chose. S'il écoute quelqu'un, c'est probablement Gladys Knight. Sa voix est très Dylanesque.

Je trouve la plupart de mes chansons de Dylan grâce à un copain américain qui est « Dylanologiste », Paul Nelson. Si vous voulez, il peut vous dire combien de poils a Dylan au menton. Il travaille pour Mercury et sait que s'il y a un type dont je chante bien les chansons, je crois, c'est Bob Dylan. Et il m'envoie des tas de bandes. J'ai des bandes de Dylan chantant à des soirées en 61. Mais je ne suis pas un dingue de Dylan. Free est le seul groupe pour lequel je ferais des kilomètres. On a fait notre dernière tournée avec eux et je ne voulais pas aller écouter Paul Rodgers tellement j'étais terrifié de passer après lui ; je n'ai pourtant peur de passer après personne...

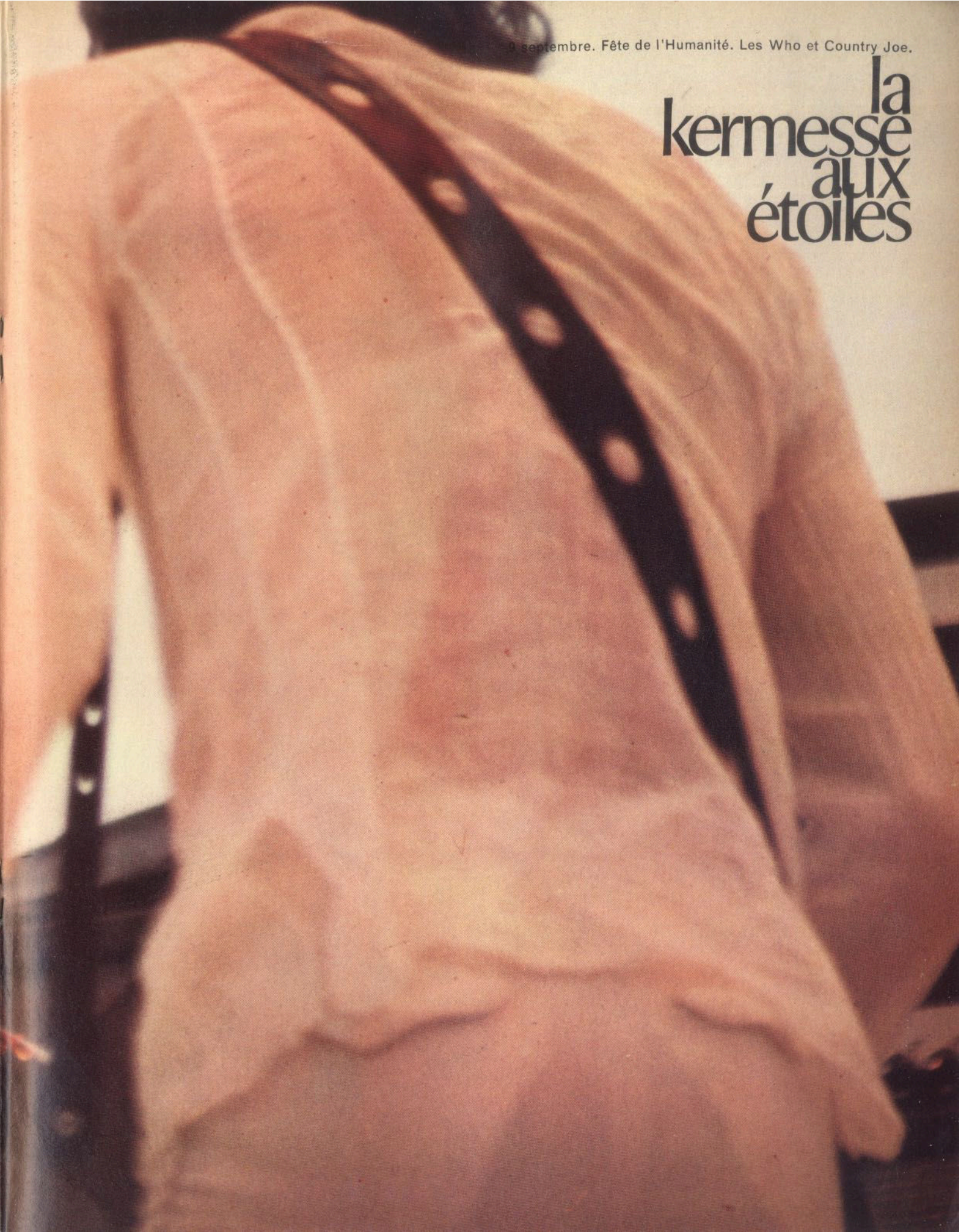
Je viens de voir le simple extrait de l'album, « You Wear It Well », le second. Je n'en savais rien, je n'ai pas choisi. C'est l'idée de la compagnie, moi j'aurais choisi « Angel ». Mais ça m'est égal. — (Interview reproduite avec l'aimable autorisation du Melody Maker).





9 septembre. Fête de l'Humanité. Les Who et Country Joe.

la kermesse aux étoiles





Roger Daltrey.

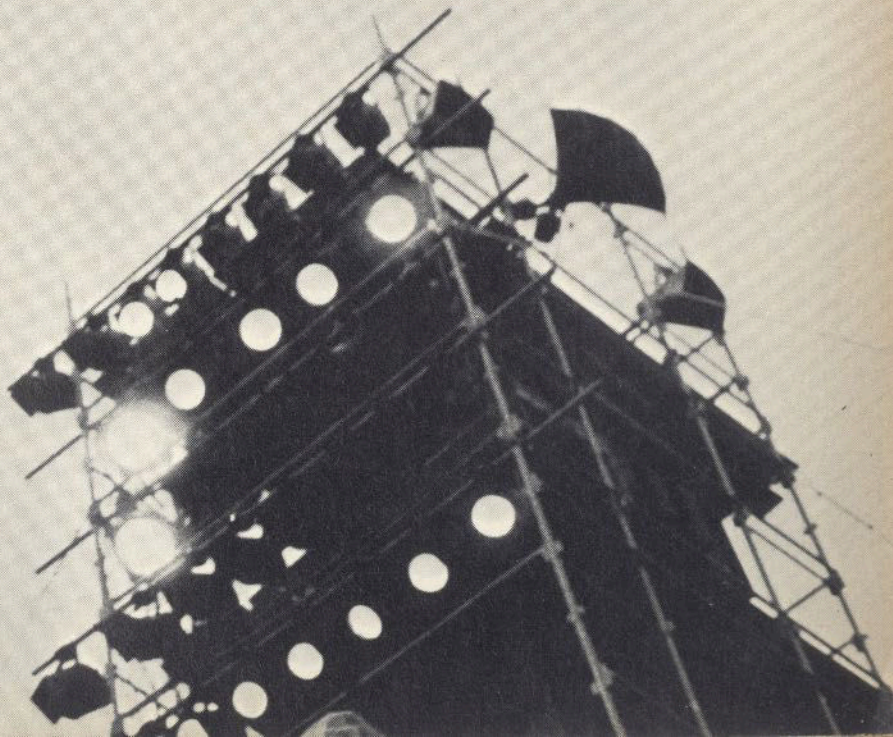
« Vous en connaissez, vous, une autre fête où se trouvent, pour la première et l'unique fois, rassemblés les poèmes d'Eluard et les motos japonaises, les jambons de Bayonne et les Who, les débats sur la promotion de la femme et le train fantôme, le théâtre de Gennevilliers et la cuisine réunionnaise ? »
Jacques Frémoulier — L'Humanité.

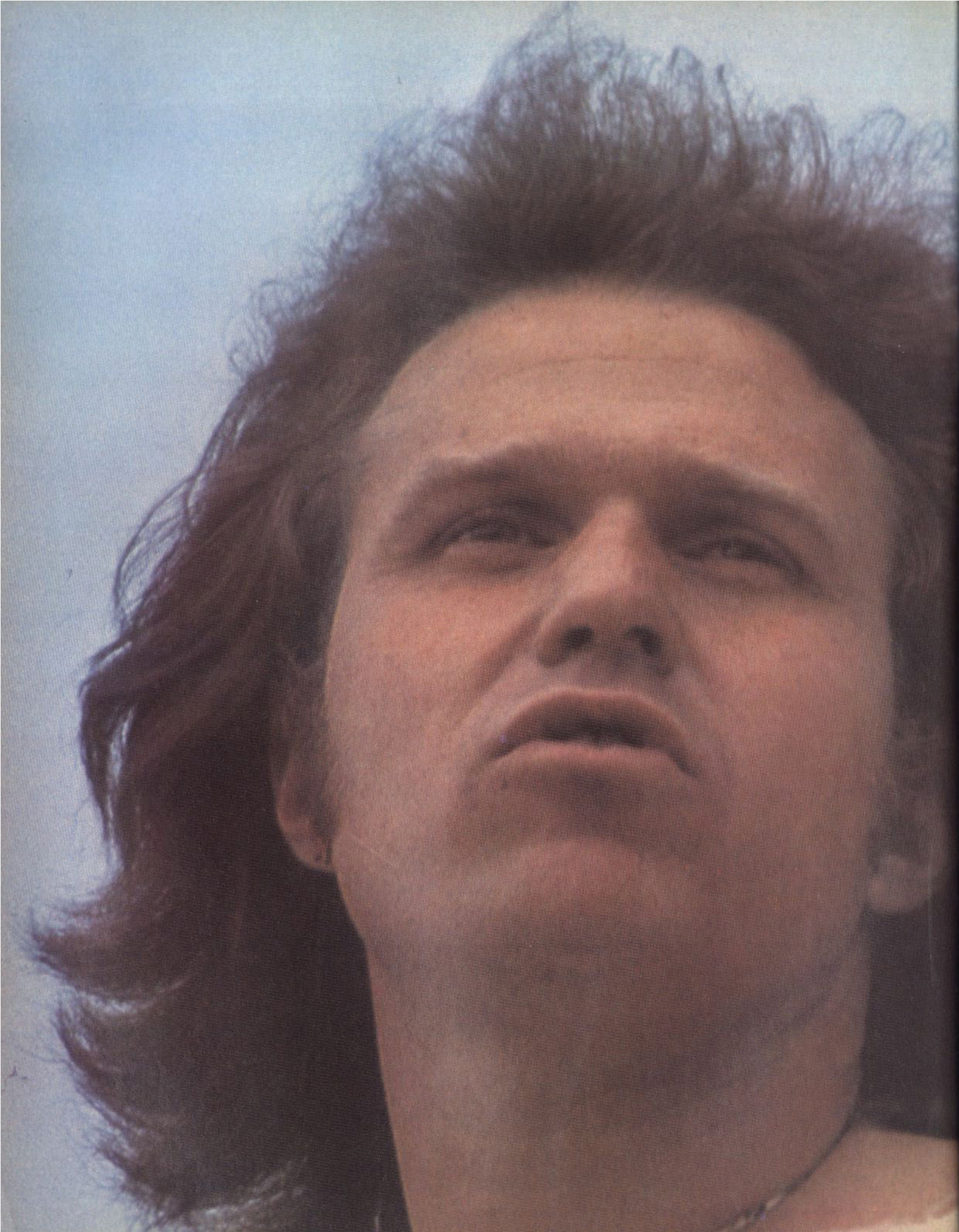
Le temps n'était pas avec nous. Des promesses d'orage planaient dans le ciel, tandis qu'un vent doux balayait l'immense pelouse au fond de laquelle se dressait, noire, vaguement menaçante, la grande scène, flanquée de hautes tours supportant les éclairages. Elle s'étalait sur une bonne trentaine de mètres, à l'abri derrière un double cordon de barrières et un service d'ordre pacifique. Mais ferme.

Les étendues herbeuses qui s'étalaient devant elle se couvraient petit à petit d'une foule de jeunes gens tranquilles, cherchant à se placer au mieux pour ne pas perdre un instant de ce qui allait suivre. Ils étaient venus par milliers, attirés par les grands noms à l'affiche de la fête. D'autres découvraient ceux-ci par hasard, providentielle rencontre due aux motivations les plus diverses.

L'accueil de la Fête de l'Huma portait tout le monde à l'optimisme, malgré le mauvais temps, la boue, et l'inconfort de la situation. « Ils » avaient fait les choses beaucoup mieux que l'an dernier. Un cadre plus ouvert, plus naturel, avec de grandes surfaces boisées et des milliers de petits coins où se perdre et se faire oublier un moment, avec une amie de rencontre. Un caravansérail bariolé de lumières clignotantes, de manèges fous, de ripailles gargantuesques ; un cocktail bien ficelé de machines excitantes et de lieux de repos. On riait au cirque Bonjour, avec les clowns géants, les animaux pas gais et les magiciens. On s'étourdissait dans les bolides chamarrés des manèges. On s'empiffrait de mille produits régionaux trop agréables. Pour un peu, on pouvait oublier les deux pôles d'attraction de la grande fête.

Dans les deux cas, il convient de saluer un effort pour lutter contre la misère intellectuelle et l'appauvrissement des loisirs. Une politique délibérée d'abêtissement des masses existe actuellement et prend appui sur les media qu'elle serait — en principe — chargée de faire vivre, de laisser respirer au rythme du monde. Télévision, grande presse, radio, sont malheureusement tombées entre les mains de fieffés coquins dont le seul plaisir, ou la seule intention, semble être de vouloir maintenir le bon peuple dans un état lénifiant propice à la désaffection de tout ce qui le concerne directement, et qui a valeur de fait politique. Si la fête de l'Huma, quelle que soit la position que l'on ait vis-à-vis de ses





organisateurs, a pu être un lieu de rencontre, une manifestation qui a provoqué l'éveil d'un intérêt pour les conditions de vie de chacun de nous par rapport aux structures en place, elle a atteint son objectif, son but réel, humain, qui se révèle dans le contact permanent, pendant deux jours, d'individus venus de tous les horizons sociaux, parfois même de tous les pays.

Cela pouvait être particulièrement sensible dans l'après-midi du samedi. Plus de 200 000 garçons et filles étaient assis dans l'herbe humide, devant la grande scène, écoutant le nouveau groupe de Country Joe. Il avait commencé par le trop fameux, trop connu, trop employé « Give me an F... ». C'était un peu une manière de se présenter, « vous vous rappelez, Woodstock, etc... bon, on y va... ». Et puis cela mettait l'assistance avec lui, de son côté. Conquête facile d'un public charmant.

Avec Joe, de nouveaux musiciens, encore inconnus en France et pourtant très appréciés sur la Côte Ouest. David Getz, batterie, et Peter Albin, basse, sont tous deux, en effet, d'anciens membres de Big Brother And The Holding Company, le groupe qui accompagnait Janis Joplin. Il y avait une deuxième batterie, tenue par une fille, tandis qu'une autre jouait de la flûte et du saxophone alto. Joe MacDonald aime bien travailler avec des femmes. Il trouve que c'est parfaitement normal. Après tout, pourquoi les filles resteraient-elles toujours à un bout de la chaîne, celui de la consommation, sans jamais participer à la production ? Aux États-Unis, elles sont partout, à tous les échelons : chanteuse, ingénieur du son, éclairagiste de scène, créatrice de light-show, manager... Il y a chez elles une sensibilité, une habileté, qui peuvent s'exprimer en accord avec celles des hommes, chacun étant complémentaire de l'autre.

Le repas des fauves

Réclamons la fin des rôles. Le monde pop est aussi vaste que bien d'autres, et son accès ne saurait être limité à une classe, à un sexe. Country Joe et son groupe en firent une belle démonstration, et le public le suivit, chaleureusement. Il claqua des mains en cadence, montrant combien, depuis deux ans, il avait évolué. Il y a peu, une foule française était pénible, en concert : applaudissant au milieu d'un thème, marquant le beat hors de propos, elle déconcertait les musiciens les plus chevronnés. Aujourd'hui, on dirait qu'elle prend plus de plaisir à écouter, à être dedans, qu'à se manifester à n'importe quel moment. Et 200 000 personnes qui écoutent vraiment, qui communiquent avec une musique, cela peut planer très haut.

Joe chanta quelques-uns de ses morceaux les plus connus, « Fixin To Die Rag », « Hold On It's Coming », et quelques thèmes de son dernier album, « Incredible ! Live ! ». A la fin, il entraîna tout le monde dans un fantastique « I'm On The Road Again », long thème répétitif, très enthousiasmant, au tempo solide, exprimant nettement la volonté d'un départ sans cesse renouvelé. Lorsqu'il eut terminé, les applaudissements, les rappels et les cris de ceux qui réclamaient les Who se mêlaient confusément. Joe revint un court instant pour chanter une de ses dernières compositions, « We'll Be Free Some Day ». Un vœu partagé par tous ceux qui se trouvaient là.

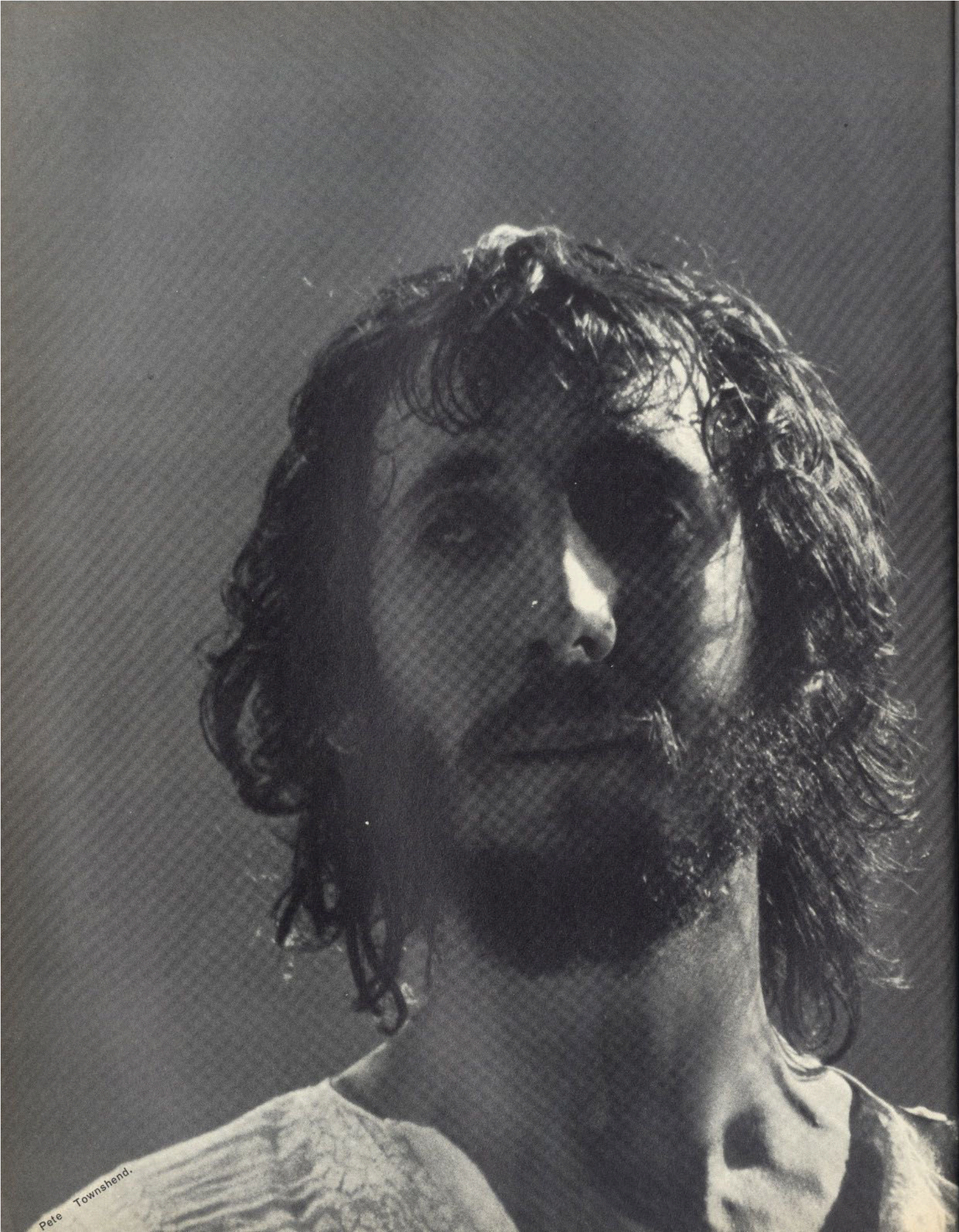
Et puis la tension monta. On était venu pour voir les Who, l'impatience gagnait ceux qui guettaient leur apparition prochaine. Derrière la scène, le ballet des photographes — qui, faute de mieux, se prenaient entre eux — des journalistes, des amis, attendait, suspendu, que quelque chose se passe. Road managers partout, avec câbles et gros amplis. Un petit ingénieur du son prenait nerveusement la tension de la guitare de Pete Townshend. Il la faisait vibrer tout près, formidable sonorité que tout le monde reconnaissait immédiatement. Un petit avant-goût du repas des fauves.

Et les minutes s'écoulaient, chargées d'électricité et de frémissements d'impatience. Tactique, peut-être ; les Who laissaient monter la fièvre, pour saisir le public à bout, attirer vers eux toute l'énergie en train de se concentrer. Effectivement, lorsque le pauvre présentateur, n'en pouvant plus d'attendre, annonça enfin « les Who », une immense clameur lui répondit, cri de soulagement poussé par cent mille poitrines.

Tout de suite en scène, après un petit sprint entre les coulisses et les amplis, ils attaquent sur un vieux morceau : « Can't Explain ». Daltrey, penché en avant, bougeant sans finesse, le pied droit marquant brutalement le rythme. Townshend, balançant son bras comme une aile de moulin à vent, sautant à pieds joints, envoyant des sourires complices à un Keith Moon grimaçant au bord de l'hystérie. Et, tout seul, tout sombre, dans son coin, John Entwistle, bassiste au jeu impeccable, doigts agiles qui courent sur l'instrument, tandis que, seul, un battement de paupières épisodique vient rappeler que le personnage existe vraiment, qu'il n'est pas un robot trop perfectionné.

C'est une de ses compositions qui vient ensuite : « My Wife », extraite de « Who's Next ». L'homme statufié semble un moment revenir à la vie, et montrer qu'il peut aussi être un excellent chanteur. Et puis tous les succès du groupe sont égrenés, des plus récents à ceux des tout débuts. « Summertime Blues », le vieux thème d'Eddie Cochran,

Country Joe.



Pete Townshend.

joué par tant de groupes préoccupés de faire revivre le bon rock. « Magic Bus », qui permet à Roger Daltrey de se défoncer joliment à l'harmonica. « Pinball Wizard », un des plus beaux tempos de rock révélé par « Tommy ». L'opéra n'est plus qu'un lointain souvenir, évoqué rapidement dans le thème central de l'œuvre ; « See me, feel me... Listening to you, I get the music/Gazing at you, I get the heat... ». Des phrases qui, désormais, font partie des Who, comme une manière de les présenter, une clé pour les comprendre.

Une grimace alentour

Depuis, il y a eu « Baba O' Riley ». Ils en donnèrent une version magnifique, avec l'appoint d'une bande magnétique pour reproduire la fameuse ligne mélodique inspirée de Terry Riley, et jouée sur un VCS 3 (synthesizer). La complexité technique des enregistrements en studio ne permet pas de reproduire sur une scène avec la même exactitude les morceaux que l'on y a fabriqué. Ce fut une des raisons qui écartèrent les Beatles des apparitions en public, il y a six ans. Les Who ne sauraient pas aussi facilement s'en passer. Ils éprouvent le besoin de donner quelque chose, directement, à leur audience. Mais leur souci de perfection ne saurait les amener à n'offrir que des versions affaiblies de leurs chansons. Ils sont donc contraints de reconstituer des procédés comme le re-recording (plusieurs instruments joués par un même musicien, et enregistrés séparément, puis mixés ensemble), avec l'aide d'un magnétophone. On pouvait voir Pete Townshend, souriant, les doigts croisés sur le manche de sa guitare, s'écouter jouer d'autres choses sur une bande magnétique.

Quant au violon de Dave Arbus, Daltrey le remplaçait très bien avec son harmonica, et l'ensemble ne souffrait aucunement de la comparaison. Un peu plus tard, il lançait aux spectateurs, à grands renforts de saluts divers, une promesse qui devait sonner bizarrement aux oreilles du « Programme Commun » : « We Won't Get Fooled Again » (but we are so much, already, Roger...). Daltrey le magnifique, feignant mal sa colère, dans « Behind Blue Eyes », et si criant de vérité, partageant si bien les sentiments de tous ces gens venus là pour le voir, dans « Won't Get Fooled Again » : « Je donnerai un coup de chapeau à la nouvelle constitution/Je m'inclinerai devant la nouvelle révolution/Je ferai un sourire et une grimace aux changements alentour/Je prendrai ma guitare et jouerai/Juste comme hier/Et je me mettrai à genoux, et je prierai/On ne se fera pas avoir encore/Oh non. »

Et on reprend tout au commencement : « My Generation », dans la version présentée dans « Meaty-Beaty-Big-and-Bouncy ». On retrouve les Who de naguère — et de toujours. Petits mecs hargneux, affirmant leur existence, appelant la foule à se réveiller avec eux (Townshend : « Où êtes-vous, ce soir, people of my gene—fucking—ration ! »), à montrer la puissance de leur majorité, de leur énergie.

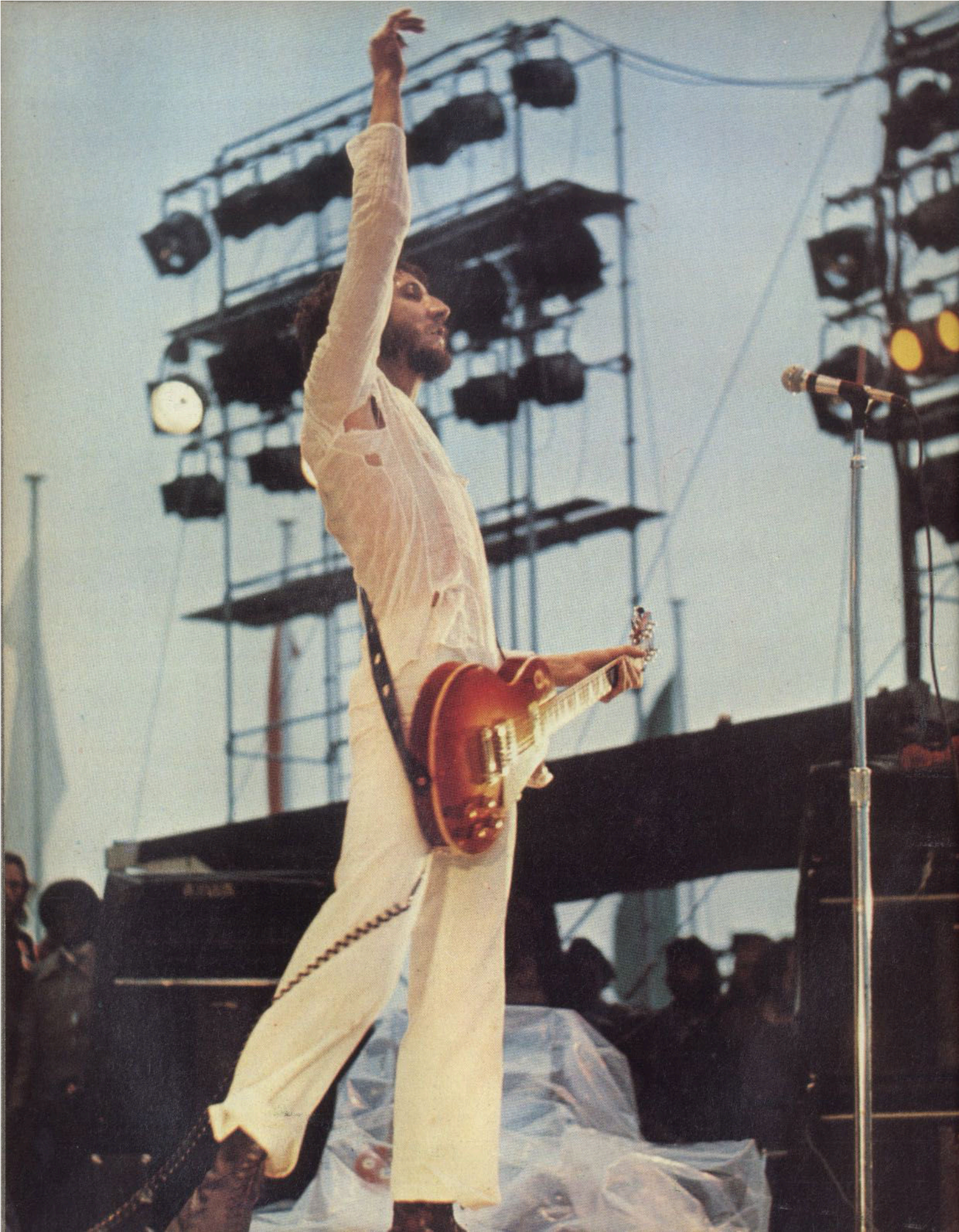
Peu de gens savent comme les Who comprendre où ils sont, ce qu'ils représentent exactement dans un pays, et peuvent ensuite communiquer ce qu'ils ressentent, avec des mots que tout le monde recevra. « Won't Get Fooled Again », « My Generation », sont autant de chansons qui portent en elles un vocabulaire commun, profondément partagé par les millions de jeunes nés après la guerre, depuis le boom de 47, et pour lesquels rien n'a été préparé qu'un univers de vieillards, inacceptable.

La pluie qui menaçait depuis longtemps arriva par rafales, mettant en danger les musiciens, entourés d'objets électrifés. Ils n'en continuaient pas moins, trop proches de leur public pour s'en éloigner. Les spectateurs poussaient les barrières, emportés par leur élan vers la scène, par vagues de plus en plus nombreuses. Toutes les deux minutes, il fallait emporter ceux ou celles qui n'avaient pu supporter la pression derrière eux de milliers de corps. Les Who étaient bien maîtres de la situation, et Townshend exhortait le public à se calmer, juste avant de le faire se dresser, dans un appel de guitare furieux. Ils pouvaient même se permettre de vieilles fantaisies, imitant des bagarres entre eux, inventant de nouvelles attitudes acrobatiques. Et puis, au plus fort d'un beau passage, en pleine vibration électrique, le courant sauta. Comme ça, dans toute la fête.

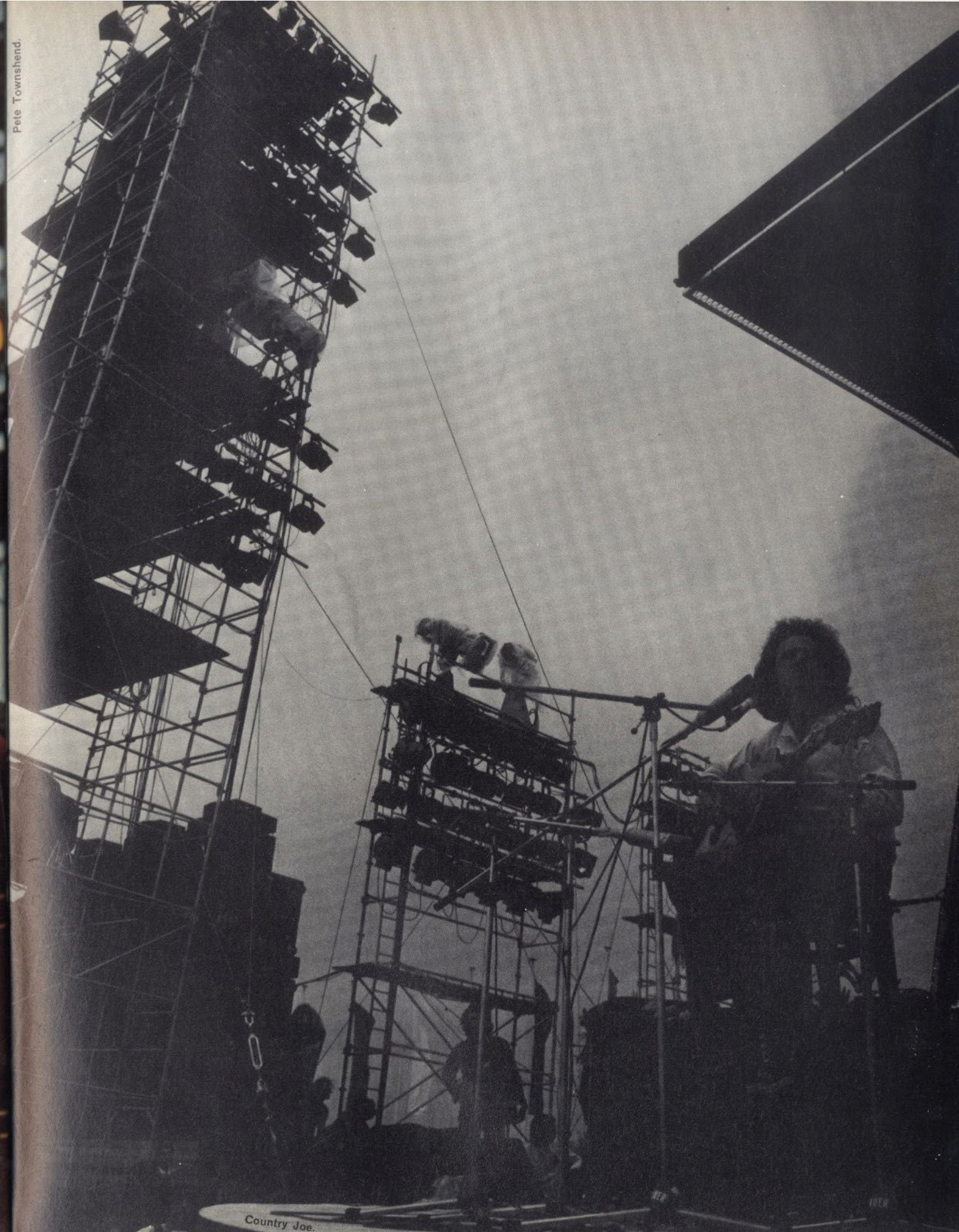
Folk et moto

Il n'y eut plus que quatre Who, légèrement désemparés, comme des gens en pleine conversation devenus soudainement muets. La pluie redoubla. Le concert était fini. Derrière les amplis, les musiciens attendirent un bon moment un éventuel retour du courant. Et puis ils s'en allèrent, comme tout le monde, des bourdonnements plein les oreilles, et, dans les yeux, la vision d'un monde inachevé.

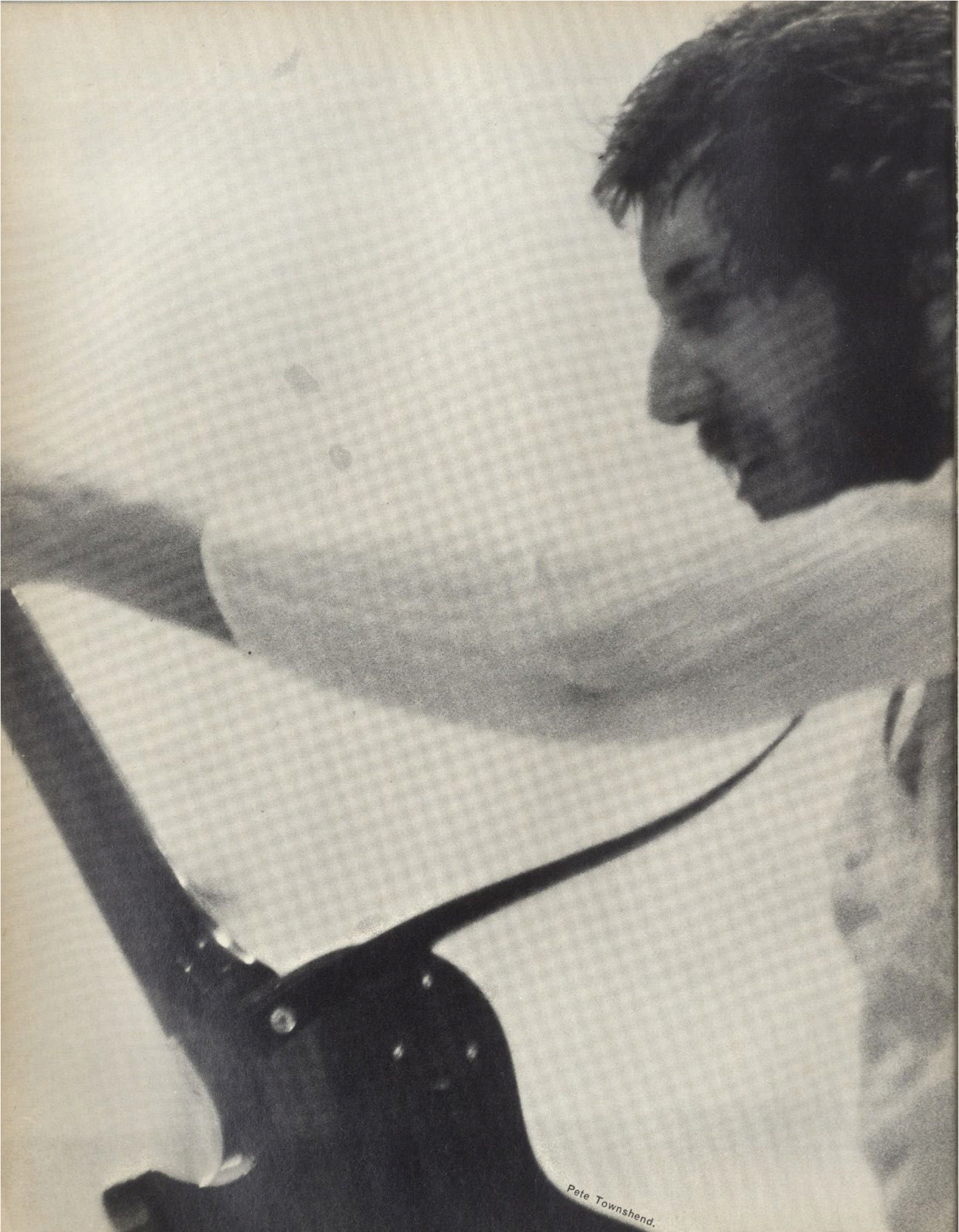
Le lendemain, dimanche, était vraiment un autre jour. Le temps frais invitait à la promenade. Le soleil accrochait des éclairs de lumière dans les flaques d'eau boueuse. Le public n'était plus tout à fait le même. C'était le jour des familles, plus attirées par les baraques foraines que par les concerts pop. Le petit cirque



Pete Townshend.



Country Joe.



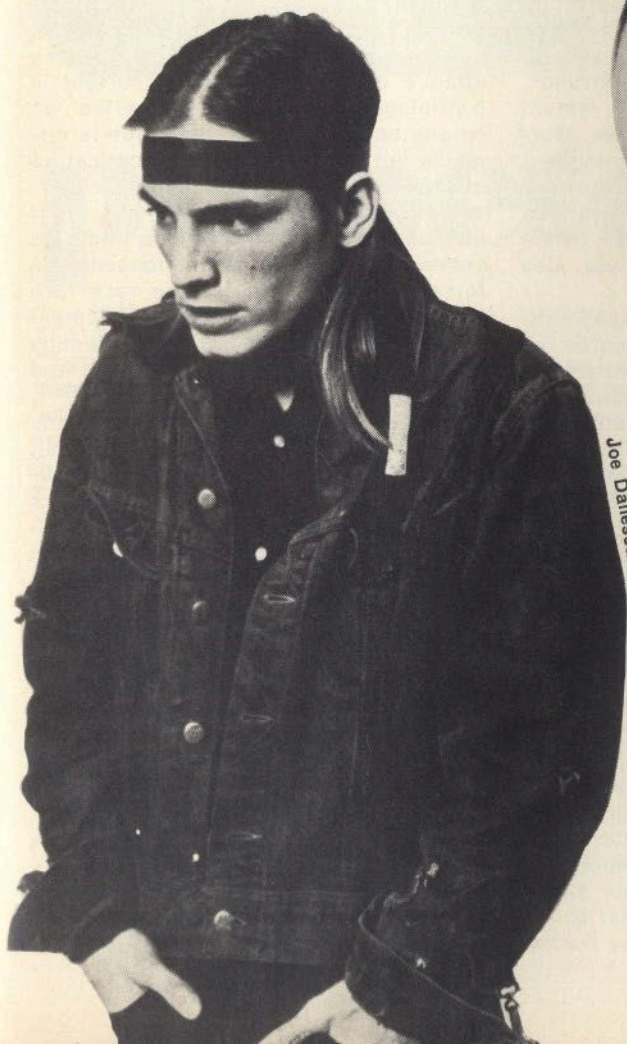
Pete Townshend.

trash

« Trash » comme « Junk », « Garbage » : ordures, déchets. Un titre court pour un film produit par la Factory d'Andy Warhol, mis en scène par Paul Morrissey et qui va enfin connaître une sortie publique à Paris. « Trash », plus encore que « Flesh », les récents « Heat » ou « Women in revolt », produits par le tandem new-yorkais, est un film important. Il est un témoignage cruel sur la hip-

culture, sans analyse, ni jugement moral, qui y parvient par un parti-pris cinématographique : refus de l'histoire, du récit

structuré dramatiquement, mais mise en situation de personnages, des acteurs, dans un contexte délimité, et qui improvisent. A partir de ces données premières, le film va se construire en



Joe Dallessandro.



Jane Fonda.

direct : la caméra est l'œil qui assiste en voyeur à des séquences qui sont autant de coupes dans la vie des acteurs/personnages. Même s'il n'y a aucune action préétablie, il existe pourtant une progression dramatique évidente qui provient de ce rythme des images.

Sans censure

Aucun effet. La caméra est statique et enregistre : tout se joue devant elle, dans l'instant, à travers des regards, des attitudes, des mots qu'échangent les acteurs. Des personnages situés socialement : ils nous sont montrés dans le décor de leur vie. C'est-à-dire que lui, Joe, est un drogué que l'état de junkie rend impuissant sexuellement (symbole de son échec). Joe vit avec Holly (un rôle de femme joué par l'un des travestis de la « cour » warholienne, Holly Woodlawn), qui passe ses journées à fouiller dans les décharges publiques, les poubelles, et décore son appartement avec ses trouvailles. Douze séquences vont nous permettre de suivre la progression vers le « vide », de ce couple, constat d'échec (condamnation) de l'utopie marginale. S'il y a caricature, violence, cruauté dans ce portrait d'un couple, c'est que les images acquièrent une force de signification par elles-mêmes.

Morrissey, comme Warhol, refuse d'être un moraliste : aucun jugement n'est porté en apparence sur les personnages qui évoluent devant la caméra, aucun effet n'est utilisé pour caricaturer certaines scènes. Les acteurs savent retrouver inconsciemment dans les mots, les gestes, une vérité « ultime », celle qui n'est présente que dans la réalité. La déchéance, l'état de décomposition mentale et physique : Morrissey en fait une sorte de constat, un constat seulement « désiré » par le réalisateur. L'image est obsédante puisque la fiction, filmée comme une réalité, acquiert encore plus de force : la caméra immobile, les personnages qui évoluent devant elle, c'est cela qui donne « l'impression » du reportage. Il y a création des acteurs qui sont remarquablement choisis parce que portant en eux, physiquement, dans leur passé, les signes du milieu social et de la situation qu'ils doivent assumer à travers les personnages du film.

On est à l'opposé des effets de violence artificielle (fiction) de Stanley Kubrick dans « Orange Mécanique ». Et pourtant, il y a plus encore de cruauté dans « Trash ». Morrissey n'a pas utilisé la surenchère ; tout est seulement montré sans censure : piqûres, relations sexuelles. De même pour le langage, direct, grossier ou cyniquement drôle. Le film montre la « platitude », le vide : attente de la libération par la piqûre pour Joe qui ne peut satisfaire sexuellement les femmes de rencontre qui le désirent ; qui réduit sa compagne Holly à chercher

désespérément, dans la « drague » des jeunes « freaks » ou dans la masturbation, la jouissance qu'il ne peut lui donner. L'apparence de « liberté » conduit à la drogue et à la misère : échec social mais aussi vanité d'une croyance dans la libération par « l'extase » (interprétation de Morrissey donnée dans différentes interviews).

Morrissey-Warhol

Car Joe, poussé par le besoin de drogue donc d'argent, sera conduit à voler : il pénètre dans un appartement où vit un couple de jeunes bourgeois qui dans leur « intérieur design » seront tentés de s'encanailler, avant de prendre peur et de jeter Joe dehors. Le dialogue avec la jeune bourgeoise, pendant que Joe se rase et prend un bain, a une force d'évidence absurde qui de comique devient rapidement cruelle par sa dérision.

De même la scène où le couple décide de demander l'assistance sociale de l'État : pour cela Holly feindra d'attendre un enfant avant que l'employé ne s'aperçoive de la supercherie (le coussin placé sur le ventre, sous la jupe, tombe malencontreusement). La déchéance appelle la déchéance : rejetés, condamnés à la misère et à la mort, Joe et Holly continueront à combler leur vide. Joe retrouvera partiellement sa puissance avec la sœur (enceinte) d'Holly, dont l'arrivée impromptue viendra troubler leurs ébats. Là, le film devient à la fois monstrueux, drôle et repoussant. Joe et Holly restent seuls : la solitude des condamnés. Morrissey se refuse à porter un jugement sur la société qui sécrète ces condamnés. Il enregistre lucidement, cyniquement, les réactions, les attitudes, le mode de vie des suicidaires de la hip-culture, des marginaux.

On s'explique que le film ait eu des difficultés (avec la censure) à sortir en France. Il fut montré au festival de Cannes en 71, dans le cadre de la semaine de la critique ; dans un studio d'art et d'essai pendant une journée au cours de la présentation à Paris des films de la semaine et à la Cinémathèque. Sa sortie officielle va permettre à un plus large public de découvrir une des œuvres du tandem Morrissey-Warhol que l'on ne connaît que par sa légende dans l'underground doré. Meneurs de jeu et dompteurs d'un Hollywood de bazar, ils peuvent pourtant, comme « Trash » le prouve, mettre en scène sans complaisance (et ainsi prendre leur distance) les marginaux. Morrissey dit aimer les acteurs : il les laisse alors parler d'eux-mêmes à travers les personnages qu'ils incarnent et retrouver des mots et des comportements naturels qui témoignent d'une époque. Leur visage, leur allure, leur comportement portent aussi en eux des signes de notre temps. Joe Dalles-

sandro, « l'acteur le plus cool du monde », devient pour Morrissey une sorte d'équivalent de ce qu'étaient Marlon Brando ou James Dean à leur époque.

La vérité d'une situation sociale dans « Trash » n'apparaît violemment obscène que parce qu'elle est vécue ou a été vécue par les acteurs. Des acteurs qui portent d'ailleurs à l'écran leur propre nom : Joe est Joe Dallessandro, Holly est Holly Woodlawn dans la vie. « Trash » moins que « Heat » pourtant (film sur lequel nous reviendrons dans un prochain Rock & Folk puisque sa sortie est aussi prévue incessamment) se présente pourtant comme une satire, une comédie grotesque. Et cela parce que Morrissey a abandonné l'esthétisme formel et le jusqu'au-boutisme provocateur des premières productions warholiennes. Tirant des leçons des expériences précédentes, il préfère réintroduire la vieille notion de réalisme portée pourtant ici au comble de sa puissance d'évocation.

Ce qui conduira d'ailleurs ses films à être récupérés par l'idéologie dominante : on viendra les voir pour les passages pornographiques, pour se délecter de cette descente sordide aux enfers : déchets dont fait aussi partie le « beau Joe », impuissant donc déchet parmi les déchets ; Holly, jouée par un travesti, viendra encore accentuer cette séduction morbide.

Et pourtant Morrissey a voulu aussi, il l'avoue dans les interviews, porter une attaque contre la drogue et surtout la mythologie qui l'entoure : certes on baigne en plein drame, mais que la comédie fait basculer dans une caricature obscène d'un milieu social. L'observation peut alors déboucher aussi sur l'illusion de la réalité puisque l'analyse est refusée. Pourtant le film possède une force irrésistible qui, si elle reste domaine du spectacle, donc habilement récupérable, impose Morrissey comme un cinéaste important. Le film, qui a connu un succès considérable à New York, devrait, et cela par l'amalgame des publics (motivations différentes), connaître aussi la réussite à Paris. D'autant que la sortie de « Heat » ensuite va porter les phares de l'actualité sur la bande à Warhol dont Morrissey est un des « leaders ». Il a, comme Warhol, des dons de visionnaire en même temps qu'une morale passablement réactionnaire (dans ses déclarations) : comme tous les grands cinéastes produits par la société capitaliste américaine.

Mais Trash, c'est aussi la ville, la monstrueuse perversion-dégradation qui s'y installe, derniers soubresauts, pareils à ceux de l'avant-guerre en Allemagne. Berlin 36 et Marlène Dietrich, New York 72 et Joe Dallessandro : mêmes masques d'une beauté artificielle, celle du vide et de la mort, mêmes anges noirs et bleus fascinants. — PAUL ALESSANDRINI.



planète affamée

Il y a déjà huit ans, Jim McGuinn formait The Jet Set avec Crosby, Hillman, Gene Clark et Michael Clarke. McGuinn commença par quelques engagements dans les studios dès 1960, accompagnant des artistes comme Simon & Garfunkel. Un peu plus tard, les jeunes Byrds devaient faire face au premier rejet de l'Electric Folk-Rock et aux condamnations de leurs paroles pro-drogue « instituées » par Maître Dylan (qui était vraiment « le Guru

tandis que nous n'étions que des disciples » McGuinn, 1969). Une année passe, et les critiques défavorables élèvent involontairement les drug-songs aux sommets des classements ; c'est l'avènement de « Eight Miles High », « Fifth Dimension » ou « Mr Space-man »... C'est aussi l'ère d'identification d'une nouvelle minorité qui reconnaît les Byrds comme le premier groupe américain à projeter cette image cool qui va

teinter toute la musique californienne des mid-sixties. En effet, toutes les compositions de McGuinn renferment ce témoignage symbolique qui définit chaque point de vue de la nouvelle conscience américaine : du pessimiste regard sur une fausse réalité imposée jusqu'aux évasions les plus équivoques proposées par les philosophies, la terre ou la chimie...

Traduction DANIEL VERMEILLE ➡

**Quelques
chansons
des
Byrds**

EIGHT MILES HIGH (18 juillet 1966)

Eight miles high,
And when you'll touch down
You'll find that it's stranger than known...
Signs in the street
That say where you're going,
Are somewhere just being their own...
Nowhere is there warmth to be found
Among those afraid of losing their ground.
Rain gray town known for its sound.
In places, small faces unbound
'Round the squares, huddled in storms;
Some laughing, some just shapeless forms,
Sidewalk scenes and black limousines;
Some living, some standing alone...

SUBLIME A HUIT MILES

Sublime à huit miles,
Et lorsque tu redescendras
Tu trouveras ça plus bizarre que normal...
Des signaux dans la rue
Qui te disent où te diriger,
Ne jouent rien que leur rôle quelque part...
Il n'y a pas la moindre chaleur à recueillir
Parmi ceux qui ont peur de perdre
[contact avec le sol.
Ville grise sous la pluie, reconnue pour
[son bruit.
Par endroits, de petits visages détachés,
Autour des squares, entassés pêle-mêle
[sous les orages ;
Quelques-uns rient, d'autres ne sont que
[des formes sans ombres,
Scènes de contre-allées et limousines
[noires ;
Quelques-uns vivent, d'autres demeurent
[seuls...

RENAISSANCE FAIR (6 février 1967)

I think that may be I'm dreamin'
I smell cinnamon and spices
I hear music everywhere
All around this kaleidoscope of color...
I think that maybe I'm dreamin'
Maids pass gracefully in laughter,
Wine colored flowers in their hair;
Last call from lands I've never been to...
I think that may be I'm dreamin'
Some splash on a soda prism,
Bright jewels on the ladies flashin'
Eyes catch on a soiny prism.
Hear yet the cryin' of the vendors :
Fruits for sale, wax candles for to burn.
Fres flare soon it will be the night fall.
I think that may be I'm dreamin'...
(David Crosby & Jim McGuinn)

SPLendeur DE RENAISSANCE

Je crois peut-être rêver
Je sens les épices et la cannelle
J'entends de la musique partout
Tout autour de ce kaleidoscope de
[couleur...
Je crois peut-être rêver
De jeunes filles vierges passent gracieu-
[sément en riant
Des fleurs couleur de vin ornent leurs
[chevelures ;
Dernier appel de contrées où je ne suis
[jamais allé...
Je crois peut-être rêver
Quelques éclaboussures sur un prisme
[de soude,
De scintillants bijoux brillent sur les
[femmes
Les yeux découvrent un prisme qui luit.
J'entends déjà les cris des détaillants :
Fruits à vendre, bougies de cire à brûler.
Des feux brillent d'un vif éclat ; la nuit
[tombera bientôt.
Je crois peut-être rêver...

KING APATHY III (5 mars 1969)

Grease collecting, stained glass rubies
Pillowed gently on a strand...
Bearing looks of frenzied blankness
Slowing down their freebie king...
Middle class suburban children
Wearing costumes that reveal;
Blindly follow recent pipers
With their mystical appeal...
So I'm leaving for the country
To try and rest my head
'Cos' if I hand around this scene toolong
You know may be I'll be dead...
Colour changes ;
Superficial Apathy still a king ;
Liberal Reactionaries
Never feelin anything...

(Roger McGuinn)

LE ROI APATHIE III

Un amas de graisse, des rubis à facettes
[peintes
Reposaient doucement sur une berge...
Des regards porteurs d'une pâleur
[délirante
Ralentissaient la marche de leur roi
[affranchi...
Des enfants de classe moyenne banlieu-
[sarde
Portent des costumes révélateurs ;
Ils suivent aveuglément de nouveaux
[joueurs de flûte
Porteurs de leur attirance mystique...
Aussi m'en vais-je à la campagne
Pour reposer et éprouver mon esprit
Parce que si je m'accroche à cette scène
[trop longtemps
Vous savez bien que je mourrai peut-
[être...
Changements de décor ;
Apathie Le Superficiel est encore roi ;
Les Réactionnaires libéraux
Ne ressentent jamais rien...

DRUG STORE TRUCK DRIVIN MAN (5 mars 69)

He's a drugstore truck drivin' man
He's the head of the Klu-Klux-Klan
When summer rolls around
He'll be lucky if he's not in town.
He's got him a house on he hill
He plays country records till you've had your fill
He's a farmer's friend, he's an unhappy gent
But he sure does think different from the records he
[plays...

He don't like the young folks I know
He told me one night on his radio show.
He's got him a medal he won in the war
Weighs five hundred pounds and sleeps on his floor.
He's been a father to me
He's the only D.J. you can hear after three.
I'm an all-night musician in a Rock'n'Roll band
And why he don't like me I can't understand...
(Roger McGuinn & Gram Parsons)

LE CHAUFFEUR DE CAMION DU DRUGSTORE

C'est un chauffeur de camion du drug-
[store
C'est le chef du Klu-Klux-Klan
Lorsque l'été passe sur la ville
Il est heureux de ne pas y être.
Il a une maison bien à lui sur la colline
Il passe des disques country jusqu'à ce
[que tu en sois comblé
Il est l'ami d'un fermier, c'est une per-
[sonne bien malheureuse
Mais il pense sûrement d'une manière
[différente des disques qu'il passe...
Il n'aime pas les jeunes types que je
[connais
Il me l'a dit une nuit à son émission de
[radio.

Il a une médaille bien à lui qu'il a gagnée
[à la guerre

Il pèse cinq cents livres et dort à même
[le sol.

Ce fut un vrai père pour moi
C'est le seul D.J. qu'on puisse entendre
[après trois heures.

Je suis un musicien qui joue toutes les
[nuits dans un groupe de Rock'n'Roll
Et je ne puis comprendre pourquoi il
[ne m'aime pas...

HUNGRY PLANET (14 septembre 1970)

I'm a hungry planet,
I had a youthful face
But people kept tryin' ;
To take all outer space.
I'm a hungry planet,
I had the bluest skies
The things they did to hurt me
Will pass ob bye and bye.
Now here I'm all alone,
Will they never, ever learn?
Well, I had to shake and quake
And make their houses burn...
I'm a hungry planet,
Poisoning my oxygen,
Diggin' in my skin,
Takin' more out of my good earth
Than they'll ever put back in...
(Roger McGuinn, Skip Battin & Kim Fowley)

PLANÈTE AFFAMÉE

Je suis une planète affamée,
J'avais un visage baigné de jeunesse
Mais les gens ont continué
A s'emparer de toute mon étendue
[externe.
Je suis une planète affamée,
Je possédais les ciels les plus bleus
Mais les choses qu'ils firent pour me
[blesser

Passeront outre.
Je suis bien seule ici maintenant,
L'apprendront-ils jamais ?
Je dois trembler et me fendre
Ou incendier leurs demeures...
Je suis une planète affamée,
Ils empoisonnent mon oxygène,
Ils creusent dans ma peau,
Me soutirant plus de bonne terre
Qu'ils n'en remettent jamais...

CHESNUT MARE (14 septembre 1970)

Always alone,
Never with a herd ;
Prettiest mare I've ever seen,
You have to take my word.
I'm going to catch that horse if I can
And when I'll do I'll give her my brand.
When I was up on Stoney Ridge
After this chesnut mare
Been chasin' her for weeks now...
I'd catch a glimpse of her everyonce in a while
Takin' her meal or bathing.
Fine lady, this oneday
I happened to be real close to her ;
I saw her standin' over there in a clearin',
So I snuck up on her, nice and easy ;
Got my rope out and I flung it in the air ;
I'm going to catch that horse if I can,
And when I'll do I'll give her my brand.
And we'll be friends for life,
She'll be just like a wife...
Then we were falling down this crevice,
'Bout a mile down I'd say ;
I looked down and I see this red thing below us
Comin' up real fast...
And it's our reflections in a little pool of water,
About six feet wide and one foot deep ;
And we're falling down right through it...
We hit, splashed that pool dry...
That's when I lost my hold, and she got away ;
But I'm gonna try to get her again someday...
(Roger McGuinn & Jacques Levy)

JUMENT ALEZANNE

Toujours seule,
Jamais au sein d'un troupeau ;
C'est la plus jolie jument que j'aie
[jamais vue,
Vous devez me croire sur parole.
Je m'en vais tenter d'attraper ce cheval
Et cela fait je lui appliquerai mon fer.
A la hauteur de Stoney Ridge (l'Arête
[Insensible),
Derrière cette jument alezanne
Que je pourchasse maintenant depuis
[des semaines...
Je l'ai entrevue de temps en temps
Elle prenait son repas ou se baignait.
Délicate femme, un jour
Je suis arrivé à partager son intimité ;
Je l'ai aperçue là-bas dans une clairière,
J'ai donc sorti ma corde et je l'ai lancée
[en l'air ;
Je m'en vais tenter d'attraper ce cheval
Et cela fait je lui appliquerai mon fer.
Et nous serons amis pour la vie
Car elle sera comme une femme...
Puis nous tombâmes progressivement
[au fond de cette crevasse,
Profonde d'environ un mile ;
Je regardai vers le bas et je vis cette
[chose rouge en dessous de nous
Remonter vraiment très vite...
Et arrivent nos reflets dans un petit étang
Large d'environ six pieds et profond d'un
[seul ;

Et nous continuons à tomber droit au
[travers...
Nous nous heurtons au fond avec tant
[d'éclaboussures
Que nous en asséchons l'étang...
Ce fut alors que je perdis mon soutien,
[et elle s'en alla ;
Mais je vais essayer de l'attraper à
[nouveau un de ces jours..

ALL THE THINGS

See the sun, how bright it is ;
It never was before...
See the sun, it shines right through my door
But no one's there...
I see the warm smiles I never gave
Reflecting in the air.
All the things I want today,
All the things I wasted on the way...
See the earth, how sweet it smells ;
I don't know how it feels,
See the earth, it slips beneath my heels
As I pass through...
I see tears that I never shed in every drop of dew.
All the things I want today,
All the things I wasted on the way...
Hear the skies singing songs I could have played,
Too busy talking to prove that I was not afraid...
See this dried up broken straw,
It's turning into rot.
See this dried up broken straw
Forgotten left behind...
I see things that I never done
As a blowing in the wind...
(Roger McGuinn & Jacques Levy)

CHOSSES

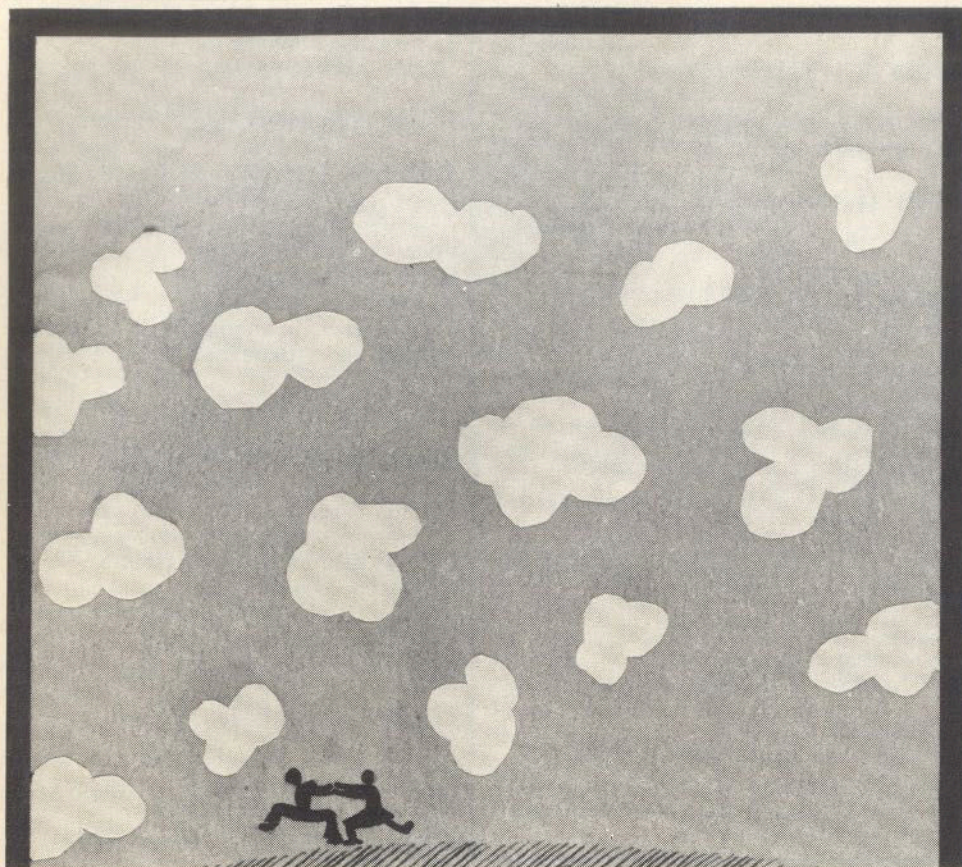
Regarde comme il brille, le soleil ;
Il n'a jamais eu un tel éclat...
Vois le soleil, il brille à travers ma porte
Mais personne n'est là...
J'aperçois des sourires chaleureux que

[Je n'ai jamais donnés
Se réfléchir dans l'air...
Toutes les choses que je veux aujourd'hui,
Toutes les choses que j'ai gâchées en
[chemin...
Regarde la terre, comme elle sent bon ;
Je ne sais pas comment elle éprouve
[les choses,
Vois la terre, elle glisse entre mes talons
Lorsque je la traverse...
Je vois des larmes que je n'ai jamais
[versées dans chaque perle de rosée...
Toutes les choses que je veux aujourd'hui,
Toutes les choses que j'ai gâchées en
[chemin...
Écoute les cieux chanter des chansons
[que j'aurais pu jouer,
J'étais trop occupé à bavarder pour
[prouver que je n'avais pas peur...
Vois ce fétu de paille desséché
Qui se transforme en pourriture.
Vois ce fétu de paille desséché
Oublié loin derrière...
Je vois des choses que je n'ai jamais
[faites
Comme un souffle dans le vent...

Roger McGuinn : Blackwood Music, Inc., & Patian Music. (BMI)
Roger McGuinn/Jack Levy : Blackwood Music, Inc./Patian Music/Welcome Music Inc.
Gram Parsons : Byrdland Publ. Co. (BMI)
Skip Battin & Kim Fowley : KYO Music/Bad Boy Music. (BMI)



Les Byrds en 1964.



fous du folk

Festival de Pop' Celtic à Kertalg. Comme toujours en de telles occasions, les absents ont eu tort. En effet (et nous le laissons entendre dès l'annonce du programme), le festival qui a eu lieu à Kertalg le 13 août dernier a été un événement très important, non seulement pour le folk, non seulement pour la Bretagne, mais bien pour tous ceux qui cherchent de nouveaux cadres à l'expression incarnée de la musique populaire.

Ce festival était organisé par Gwenn Le Goarnic, l'une des filles d'une famille bretonne (très) nombreuse, qui est à l'origine de bien des choses concernant le mouvement de la Bretagne vers sa libération depuis quelques années. La famille Le Goarnic s'était d'abord rendue — involontairement — célèbre à partir de 1956-57 avec l'affaire dite « des prénoms bretons » : l'État français ne voulant pas reconnaître les prénoms bretons de six de ses enfants, M. Jean-Jacques Le Goarnic s'engagea dans une invraisemblable série de procès contre diverses branches de l'administration — caisses d'Allocations Familiales notamment — qui dure encore à l'heure actuelle.

Mais la lutte tenace de cette famille pour faire reconnaître son identité — lutte « culturelle », mais aussi politique — ne s'arrête pas à cet aspect juridique : il y eut aussi des affrontements directs avec la police, et à plusieurs reprises Mme Le Goarnic et certains de ses enfants payèrent de séjours en prison leurs aspirations de liberté. Il est intéressant de lire le « press-book » où la famille Le Goarnic a gardé tous les articles parus dans les journaux à propos de ses « exploits » : parents et enfants y sont tour à tour qualifiés de « passésistes », « idéalistes » et même « fantaisistes ». Rares sont les journalistes qui comprennent le sens de leur action et, quand ils la comprennent, qui osent l'exprimer. Rares sont les journaux — en particulier chez les régionaux — qui n'ont pas menti à leur sujet. Comme dirait Dylan : « Ils ont trop à perdre en imprimant la vérité ».

Pourtant les jeunes Bretons, de plus en plus nombreux, ont commencé à comprendre ce genre de lutte qui, partie de motivations culturelles et

individuelles, se radicalise peu à peu au contact de certaines réalités (police, prison, pressions locales, presse bourgeoise, etc.) et devient politique et collective. Ce n'est pas par hasard si les Le Goarnic ont de nombreux amis parmi les membres du FLB — ce FLB qui s'est créé pour une large part grâce à l'exemple de cette famille.

Cette parenthèse extra-musicale aura peut-être ennuyé certains lecteurs, et fait sourire d'autres. Si tel est le cas, qu'ils sachent deux choses : d'abord, que la lutte pour la libération de la Bretagne et les problèmes qui l'entourent ne sont absolument pas des amuse-gauchistes, et c'est peut-être seulement après avoir eu des contacts directs sur place avec des jeunes Bretons que le Français — et plus encore le Parisien — peut enfin s'en rendre pleinement compte ; ensuite, il est important — pour en revenir à lui — de situer le Festival de Kertalg dans son contexte historique et géographique, culturel et politique, pour pouvoir en évaluer toute la nouveauté.

Déjà, festival celtique et pas seulement breton. Beaucoup des groupes qui se suivirent au cours de ces quatorze heures presque ininterrompues de fête musicale jouent aussi bien de la musique et des chansons irlandaises qu'écossaises que « purement » bretonnes. Ainsi du trio des Sklofériens, qui jouèrent les premiers à 11 heures du matin sous la pluie, devant un modeste millier de spectateurs, et dont le fiddle commença à réchauffer l'atmosphère. Ainsi encore du duo Doon-a-Moor, dont un membre, Francis Dufour, fit partie du défunt Trianglophone, naguère habitué des « Hootenannies » de Lionel Rocheman au Centre Américain. Tandis que les Tri-Yann An Naoned, groupe bien connu en Bretagne où il tourne beaucoup, décevaient un peu, les Leprechauns, composés de sept musiciens, remportaient au contraire un franc succès. Ce succès avait des raisons, non seulement musicales, mais également physiques et affectives : les Leprechauns forment un ensemble joyeux qui remue beaucoup sur scène, joue de façon très décontractée et met le public « dans le coup » en le faisant danser. En outre, ce groupe était pour

une large part à l'origine de la manifestation : la rencontre de Gwenn Le Goarnic avec les Leprechauns à l'occasion d'un de leurs concerts avait décidé de sa mise sur pied. D'autre part, ceux-ci avaient donné beaucoup de leur temps pour effectuer certains travaux, obscurs mais indispensables, tels qu'affichage, installation de la scène, etc. En outre, les Leprechauns improvisèrent avec bonheur les accompagnements aux poèmes de combat de Katel Ar Skanv (la femme de Glenmor), dont le musicien habituel était absent. Ce fut beau et drôle à la fois. Réjouissant.

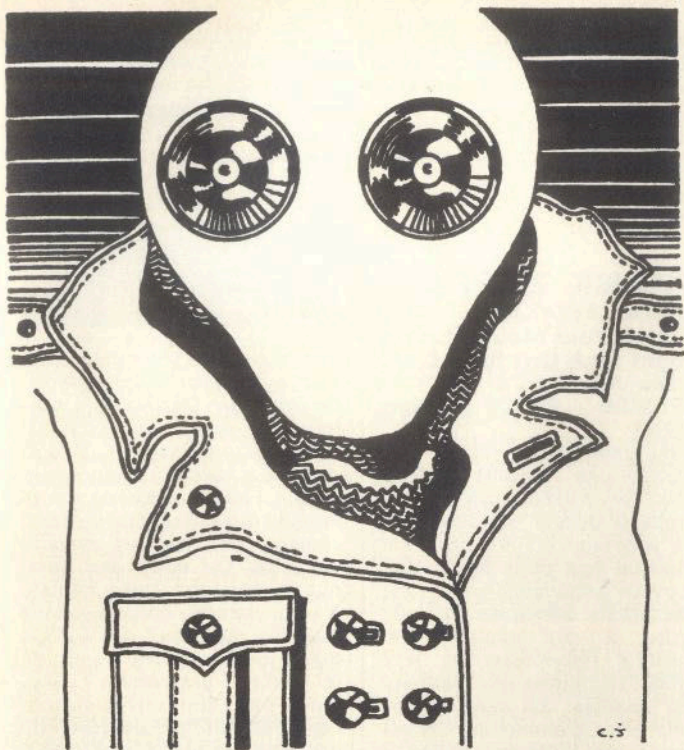
Chez les chanteurs individuels, une petite révélation pour nous fut celle de Gweltaz Ar Fur, sorte de jeune barde dans la lignée de Glenmor. Accompagné de sa guitare et d'un violoniste, chantant alternativement en breton et en français, Gweltaz fit preuve à trois reprises d'une étonnante capacité à soulever la foule et à la faire danser dans tous les azimuts, mouvements en général plutôt provoqués par les groupes que par les solistes.

Alan Stivell était la vedette du programme. Nul doute qu'il ait été par sa renommée l'artisan principal de la réussite publique du Festival de Kertalg : cinq mille personnes lors du concert de l'après-midi, et jusqu'à dix mille pour le Fest-Noz du soir. Malheureusement, lors de son concert, Alan ne semblait pas disposer de son magnétisme habituel et nous restâmes un peu sur notre faim. Certaines faiblesses techniques de la sono n'arrangèrent guère les choses. Ce n'était qu'un passage à vide, mais qui tombait malencontreusement à un moment important. Était-ce cette sorte d'impression d'arriver en terrain conquis, qui le fit jouer sans la magie et la force de communication exceptionnelles de ses grands jours ? Sans pouvoir trancher, on est autorisé à se poser lucidement et sereinement la question, avec d'autant plus de confiance, s'agissant d'un artiste que l'on a toujours soutenu contre vents et marées.

Il faut accorder une mention toute spéciale à l'invité américain de ce festival : Happy Traum qui, en l'absence de son frère Artie retenu en Suisse, reconstitua avec autant de bonheur que de spontanéité un autre duo, dont le second partenaire ne fut autre que René Werneer et son violon. A deux reprises au cours de la journée, René et Happy créèrent un petit miracle ; bien que le répertoire joué ne fût pas à proprement parler celtique, ils établirent entre eux et l'assistance un véritable climat de joyeuse complicité. Personne ne voulait laisser repartir Happy qui, emballé par l'accueil chaleureux et les bonnes vibrations des jeunes Bretons, envisage sérieusement de revenir l'année prochaine, où Kertalg nous appellera à un festival probablement plus ambitieux encore. Quant à René, il se souviendra d'avoir, en jouant avec Happy, connu l'une des plus grandes joies de sa vie de musicien.

A la tombée de la nuit, l'on revint à des réjouissances plus résolument bretonnes : d'abord avec le Bagad Bleimor, de l'avis des connaisseurs le meilleur groupe instrumental de binioù et bombardes, avec section rythmique, que l'on puisse entendre actuellement en Bretagne. Pas encore tout à fait libérés — leurs uniformes de type militaire ancien style en attestent — vis-à-vis de l'attrait un peu passéiste qui a fait tant de tort au folklore en France et en Bretagne, les gens du Bagad Bleimor — dont certains jeunes membres sont très conscients de ce problème — sont au contraire tout à fait enthousiasmants sur le plan musical : ces airs de danse et autres gavottes des montagnes, attention, c'est que ça swingue.

Enfin il y eut — moment miraculeux tant attendu — les Sœurs Goadec. Trois sœurs qui chantent à cappella, avec sous une apparence trompeuse de dépouillement des harmonies en fait très élaborées, des vieilles chansons bretonnes, en battant la mesure avec le pied s'il vous plaît. D'un naturel et d'un calme imperturbables, les Sœurs Goadec (dont l'une s'inquiétait de l'heure, tardive pour elles, du concert, car en rentrant à la ferme elle allait devoir traire les vaches — authentique !) ajoutèrent ainsi une pointe de merveilleux à une journée qui ne manquait déjà point d'enchantements. Festival joyeux et décontracté, avec danses et sans flics (ceux-ci restèrent à s'occuper de la circulation dehors), dans lequel la longue marche celtique se reconnaît avec plaisir. — JACQUES VASSAL.



disques hors étoiles

THE KINKS

EVERYBODY'S IN SHOW-BIZ' EVERYBODY'S A STAR: Here Comes Yet Another Day. Maximum Consumption. Unreal Reality. Hot Potatoes. Sitting In My Hotel. Motorway. You Don't Know My Name. Supersonic Rocket Ship. Look A Little On The Sunny Side. Celluloid Heroes. Top Of The Pops. Brainwashed. Mr. Wonderful. Acute Schizophrenia Paranoia Blues. Holiday. Muswell Hillbillies. Alcohol. Banana Boat Song. Skin And Bone. Baby Face. Lola.

RCA DPS 2035 (import).

« Tout ce que je vois me semble si irréel/Est-ce la vérité, ou seulement la fantaisie/Est-ce un rêve ou la réalité irréelle? » demande Raymond Douglas Davies, leader des Kinks et auteur de la quasi-totalité des morceaux de ce double-album. L'heure est enfin venue où ce groupe anglais de la génération des Who et des Small Faces va recueillir le succès mérité, c'est-à-dire l'attention d'un public plus large d'esprit que celui des teenagers (dont j'étais!) qui fredonnaient « Sunny Afternoon » à lon-

gueur de journée en 66... Le style des Kinks s'est développé dans l'esprit de « Dead End Street ». Ils jouent maintenant, sur scène comme sur disque, avec une section de trois cuivres qui accentue volontairement le son désuet de certaines compositions. Vous ne vous étonnez donc pas d'entendre le groupe sonner un peu comme les orchestres de La Nouvelle-Orléans (« Look A Little On The Sunny Side ») ou de Trinidad (« Supersonic Rocket Ship ») voire même country (« Motorway »)! Les Kinks ne sacrifient nullement leur musique à une mode, bien au contraire; vous réaliserez bien vite qu'ils furent plutôt précurseurs qu'imitateurs.

Le premier disque, enregistré en studio, est un véritable petit chef-d'œuvre dédié à l'artificialité décadente du monde des Pop Stars, du monde tout court. Ray Davies se livre à une satire systématique des valeurs créées et des contraintes imposées par le show-biz, allant jusqu'à son auto-critique: « Si mes amis pouvaient me voir maintenant/Me faire conduire comme une star de cinéma/Dans un bocal de confiture mené par un chauffeur; ils riraient/Ils me diraient tous que

ce n'est pas vraiment moi/Et me demanderaient qui j'essaie d'être... » La préciosité du chant de Davies illustre remarquablement l'absurdité du monde qui nous entoure et l'aspect parfois grotesque des arrangements musicaux et des situations décrites dans les textes dont les titres évoquent immédiatement le contenu; « Maximum Consumption », « Here Comes YET Another Day » ou le fameux « Celluloid Heroes » qui pourrait bien être le « A Day In The Life » des Kinks!

Il n'y a pas de rupture entre le disque public et l'enregistrement en studio. Les Kinks se considèrent plus à l'aise sur scène, ridiculisent mieux encore leur image et celle des autres, se battent à coups de jets de bière; bref, refusent l'intellectualisme et le sérieux des autres musiciens anglais. La performance, issue de bandes enregistrées début 72 aux USA, est aussi caricaturale que les morceaux de l'autre disque. Dès le premier rock, « Top Of The Pops », le ton musical est frivole, renforcé par cette voix « alcoolisée » de Ray Davies jouant son rôle de star décadente jusqu'au bout; du style crooner de « Mr. Wonderful » à la dégénérescence souhaitée de « Acute Schizophrenia Blues » ou de « Alcohol »... « I'd like to imagine you on the beach, in the South Of France... With a BEAUTIFUL person... », introduction débile de Ray à « Holiday », ou « style Johnny Cash/Nashville » de « Muswell Hillbillies »; tout est prétexte à outrance chez les Kinks. Cela explique le succès actuel de leur seconde tournée américaine, d'autant plus que Dave Davies (guitare), Mick Avory (batterie), John Dalton (basse), John Gosling (claviers) et la section de cuivres ne perdent jamais une occasion de prouver leur efficacité instrumentale, ce qui est parfois difficile à faire derrière Ray Davies. — DANIEL VERMEILLE.



VAN MORRISON
SAINT DOMINIC'S PREVIEW. Jackie Wilson Said (I'm in Heaven when you smile). Gypsy. I Will Be There. Listen To The Lion. Saint Dominic's Preview. Redwood Tree. Almost Independence Day. WEA FILIPACCHI 46.172 (U)

De la sensualité, Van Morrison connaît les méandres et la profondeur. Il les connaît si bien qu'il ne tente jamais de les manifester de façon explicite: son domaine est la suggestion d'une expérience sensuelle que traversent des incidences mystiques, et pour y pénétrer, il faut tendre l'oreille du plus fort que l'on peut. De plus en plus réfugié en lui-même, il atteint avec « Saint Dominic's Preview » un certain sommet de l'intimisme (ce mot n'étant pas employé ici dans le même sens qu'à propos d'un Cat Stevens). S'il faut désigner une plage qui cristallise à son plus haut point l'expression de la sensualité chez Van Morrison, ce sera, par-delà les « T.B. Sheets » et les « And It Stoned Me » du passé, le splendide « Listen To The Lion » de cet album. Soulignons au passage que par sensualité, il faut entendre une libération et un exercice de tous les sens, fondamentaux (ouïe, odorat, toucher, goût) et composés (souvenir, prémonition, vertige de l'évocation). C'est de leur mise en action, de leur ébranlement et de leur confusion même, que naît le style de Van Morrison — qui n'a pas du tout l'impact sexuel relativement cernable d'un Jagger. « Hear », « smell », « feel », « see », « remember », « cool night » sont des mots constants dans ses compositions, et ce depuis l'époque de Them. On les retrouve dans « Almost Independence Day », le morceau le plus long de ce recueil avec « Listen To The Lion » (10' et 11' respectivement).

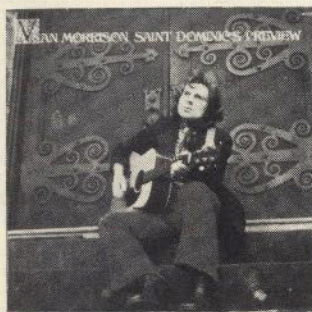
Si « Listen To The Lion » est exceptionnel, c'est parce qu'il représente une synthèse et un dépassement à la fois. Synthèse des tendances qui, de « Blowin' Your Mind » à « Tupelo Honey », n'ont conduit Morrison au-delà de sa fureur première (cf. Them) que pour le hisser à une expression plus adulte mais où cette même fureur, peu sensible à une audition rapide, poursuit son chemin. Car sous une approche musicale qu'on pourrait hâtivement qualifier de contemplative, Van Morrison est un chanteur « furieux », le plus furieux peut-être de toute l'histoire du rock blanc.

Pris dans le mode mineur, « Listen To The Lion » est un morceau qui se métamorphose autant qu'il se déroule. Sans doute y observe-t-on des chutes régulières, mais qui ne déterminent pas vraiment la forme complète de la chanson : l'enchaînement de ses parties successives prime sur les analogies que ces dernières peuvent présenter entre elles. Deux guitares sèches (Morrison et Ronnie Montrose), dont l'interdépendance évoque le duo Richie Havens-Paul Williams, instaurent graduellement un climat d'urgence contenue, tandis que l'orchestre se conforme à leur discours et aux interventions du chanteur. Exemple parfait d'une chanson qui n'a pris forme que dans la lancinance de son interprétation. La première phrase de tous les « couplets » (qui, à proprement parler, n'en sont d'ailleurs pas) est soumise à une répétition assez particulière : énoncée dans une première forme (« And All my love come down »), ou « And all my tears they flow », elle est reproduite moyennant une très légère modification (« All my love come tumbling down » ; « All my tears like water flow ») sur laquelle s'appuie le chanteur pour aboutir à une sorte d'incantation libre, aux puissants effets euphoniques et rythmiques. L'idée de fond qui s'esquisse dans les paroles, chantées de manière elliptique par Morrison (« Oh listen to the lion inside me »), concerne la violence nécessaire de l'être humain, celle qu'il doit receler même pour n'en faire qu'un usage infiniment partiel. Avec une féroce résolution d'Irlandais, mais surtout avec une absence prodigieuse d'affectation, Morrison gémit, gronde et grogne sans cesser un instant de s'inscrire dans l'univers de la suggestion. Diverses onomatopées, expression vocale dont il est coutumier, établissent par ailleurs une atmosphère d'enjouement intense, et la fin de l'interprétation, d'une ferveur presque imperceptible, traduit simultanément une sensation d'immensité paisible et d'insécurité. « We was sailin', we was sailin', we was sailin'... way from Denmark... way out to Caledonia ». Quelques traits de guitare « tremblés » à la J.L. Hooker concluent la plage en résumant ce double climat. Un reste d'adolescence apparaît furtivement dans la voix de Morrison au cours des passages lyriques, ce qui donne à ceux-ci toute la puissance d'un cri originel.

« Almost Independance Day »

est d'une veine proche de celle de « Listen To The Lion », bien qu'on y découvre une tendresse mystique qui remonte à « Hey Girl », l'un des derniers enregistrements de Them. L'étirement du morceau souligne ici le fait que la répétition ne fait pas seulement partie du propos artistique de Van Morrison : elle est ce propos, et un tel trait de style le distingue mieux que tout autre.

« Saint Dominic's Preview » (la chanson, non l'album) se situe à mi-chemin entre les deux morceaux précédents et le reste du recueil, plus « orthodoxe ». Le thème en est difficile à délimiter, quelques allusions au passé (Belfast, James Joyce) voisinant avec des considérations d'ordre moral et humanitaire (« Everyone feels so determined/Not to feel anyone else's pain »). L'imprécision des paroles, qui semble correspondre à une projection dans le temps, se trouve accentuée par une « steel guitar » évanescence (John McFee).



« Jackie Wilson Said » est une pièce en forme de révérence à l'égard du R & B, mais qui manque d'une certaine densité pour aller jusqu'au bout d'elle-même. Dans « Gypsy », où prennent place plusieurs changements de tempo, Morrison cultive l'onomatopée par intermission et de la façon heurtée qu'il manifestait déjà dans « Brown Eyed Girl ». La ballade « jazzy-bluesy » qu'est « I Will Be There » offre un grand intérêt, en ce sens que le chanteur y dévoile une connaissance et une assimilation passablement inattendues d'un secteur de la musique populaire noire — allant de Jimmy Rushing à Lou Rawls — qui n'aguère influencé le monde pop. « Redwood Tree » fait bonne part à la mélodie et au chœur de trois voix qui accompagne Morrison sur un rythme léger, approprié au rappel d'une enfance solitaire. Cet album connaît en France le destin qu'il pourra, mais ne serait-ce que pour « Listen To The Lion », il mériterait de rester disponible jusqu'au déluge qui — selon des auteurs récents et médiocrement vision-

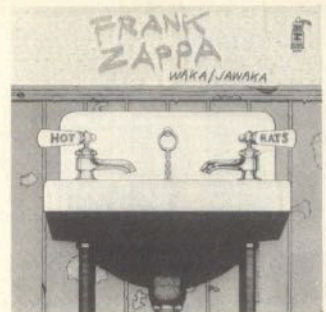
naires — doit bientôt engloutir la pop music. — PHILIPPE BAS-RABÉRIN.

FRANK ZAPPA

WAKA/JAWAKA. Big Swifty. Your Mouth. It Just Might Be A One Shot Deal. Waka/Jawaka.

REPRISE 44.203 (dist. WEA)

Waka/Jawaka, un disque qui marque une nouvelle rupture dans la création zappienne. Zappa a décidé de dissoudre ses Mothers of Invention une nouvelle fois pour tenter une nouvelle expérience. Après les tribulations comiques et pailardes, il veut imposer une musique rigoureuse, un jazz raffiné, technique qui prouvera ses qualités de compositeur mais aussi d'arrangeur. On est donc avec « Waka/Jawaka » plus proche de « Lumpy Gravy » ou des « 200 Motels » que des productions récentes des Mothers. « Big Swifty » qui occupe la première face présente une longue suite « moderniste » qui n'est pas sans rappeler les conceptions musicales d'un groupe comme Weather Report ou du Mahavishnu Band. Il y a la même précision rigoureuse dans les dialogues instrumentaux et surtout le même traitement sonore des orchestrations : effets électro-acoustiques, refus des bavures, recherche d'une précision technique presque clinique. Hormis les anciens Ansley Dunbar (qui est le seul des trois à jouer sur tous les morceaux), Jim Pons et George Duke, tous les musiciens qui participèrent à cet enregistrement sont des musiciens de studio, qui peuvent lire les arrangements de Zappa avec précision mais gommant toute passion de leur jeu. Et c'est sans doute ce que Zappa désire pour « Waka/Jawaka ». La seconde face confirme cette impression, car si l'on retrouve en partie les vocaux, ils seront fondus dans un moule. « Your Mouth » et « It Just Might Be A One Shot Deal » après un intro-vocal offrent une même précision technique : travail sur le ton, contrôle de tous les apports instrumentaux vers l'œuvre. C'est-à-dire une musique fermée se refusant au hasard. On pourrait parler de mini-symphonies qui mettent en valeur la subtilité des arrangements, de chaque phrase musicale écrite. Restent en



dominance les riffs jazzy qui sont, avec le martèlement régulier d'Ansley Dunbar à la batterie, les points communs de tous ces morceaux. « Waka/Jawaka », pièce qui donne son nom à l'album est sans doute la seule qui soit un tant soit peu chaleureuse : elle est ouverte au solos. On doit noter aussi que la répartition instrumentale a aussi changé : on trouve dans tous les morceaux de la slide guitar jouée par Tony Duran, de la guitare acoustique aussi, jouée par Zappa, mais surtout l'emploi d'un maximum de gadgets électroniques. En fait, puisque Zappa doit dorénavant se produire avec un orchestre de ce genre, il semblerait que ce disque lui ait servi de banc d'essai pour expérimenter ses nouvelles conceptions. Une rupture que nous apprécions, les Mothers of Invention semblant d'album en album ne plus être qu'une brillante utilisation d'une formule. Tout est encore possible. — PAUL ALESSANDRINI.

CHICAGO

CHICAGO V. A Hit By Varses. All Is Well. Now That You've Gone. Dialogue (Part I & II). While The City Sleeps. Saturday In The Park. State Of The Union. Goodbye. Alma Maxter. CBS S 69.018 (B)

C'est vrai que la musique de Chicago a quelque peu changé d'un disque à l'autre. Comparer point par point ces chansons aux précédentes serait fastidieux, et long. Mieux vaut sans doute tenter de définir ce qui semble être une nouvelle direction, et celle-ci pourrait être cernée en deux mots : les cuivres. Ce sont en effet les cuivres, conduits par maître Pankow, qui se mettent en évidence dans le cinquième disque de Chicago : jamais ils ne l'ont été autant. Il faut préciser que cela ne provient pas seulement d'une nouvelle façon de

mixer la musique, c'est-à-dire que là où, naguère, la guitare de Terry Kath aurait été placée « en avant » et les cuivres en background, on déciderait aujourd'hui de faire le contraire. Non. C'est bel et bien un nouveau choix dans l'écriture musicale, de nouveaux styles d'arrangements. La couleur est d'ailleurs annoncée dès le début : « A Hit By Varese » met Pankow, Lee Loughane, Parazaidier dans la lumière. Ils assument ainsi la plus grande part du travail mélodique et rythmique, tandis que Terry Kath, en retrait, pratiquant un style beaucoup plus « coulé » que celui que l'on connaît, dessine un délicat contrepoint pour les harmonies et les solos des souffleurs. Et tout le disque est dans cet esprit, sauf la dernière chanson, dépourvue, de Terry Kath (sept sont de Lamm, une de Pankow), où l'on ne remarque pratiquement que le piano et la guitare.



Quoiqu'il en soit, jamais le groupe n'a formé un bloc aussi soudé, jamais le son n'a paru si compact et il faut plusieurs écoutes pour entendre ce qui se passe, ce que l'on joue et comme on le joue. Une chose est certaine également : ce n'est pas parce que ce disque n'est pas un double-album que l'on a l'impression que la musique de Chicago s'est resserrée. Elle prouve la progression d'un groupe qui avait jadis besoin de dix minutes pour développer un morceau et qui peut maintenant parvenir au même résultat en moitié moins de temps. Les textes des chansons ont, eux, évolué de façon moins évidente que la musique. Ce qui est assez étonnant, c'est de constater la platitude des paroles de « Now That You've Gone » alors que l'on s'enthousiasme pour toute cette partie lyrique du morceau, la façon dont ces phrases peu intéressantes sont chantées. Par contre, « Dialogue » éveille tout de suite l'intérêt. C'est effectivement un dialogue entre un électeur de Nixon (majorité silencieuse) et un type qui trouve que tout n'est pas pour le mieux dans le meilleur des mondes mais que l'optimisme

de l'autre semble convaincre, jusqu'à ce que tout le groupe revienne pour un « We can make it happen, yeah, yeah, YEAH ! ». — JACQUES CHABIRON.

JEFFERSON AIRPLANE

LONG JOHN SILVER : Long John Silver. Aerie (Gang Of Eagles). Twilight Double leader. Milk Train. The Son Of Jesus. Easter. Trial By Fire. Alexander The Medium. Eat Starch Mom. GRUNT FTR-1007 (Import. RCA)

Long John Silver est d'abord la marque de « neuf mélanges subtils d'herbe parfumée » dans un coffret que vous pourrez construire pour mettre votre « stuff » à l'abri des regards trop envieux. En soulevant le couvercle, une photographie d'Acapulco Gold grandeur nature tapisse le fond de cette boîte. En bon jargon français, on appelle ça « Joindre l'Utile à l'Agréable »... L'Airplane pense encore à vos petits problèmes matériels, depuis ce sac à multiples usages de « Bark », à la gravure publicitaire de ce bellâtre flippé soufflant la fumée de son cigare au visage de sa compagne allongée ; le tout est surmonté de l'inscription « Perfect Dream »... L'originalité de la pochette introduit assez bien le nouveau sound de l'Airplane ; des textes-témoignages plus variés sur une violence rock'n'rollesque à laquelle nous n'étions plus habitués depuis le départ de Marty Balin.

Les légers défauts remarqués dans « Bark », comme la présence parfois trop envahissante de Papa John Creach ou la discontinuité des morceaux proposés, ont disparu au profit d'une domination générale de Grace Slick et d'intéressantes associations au niveau de la composition. Dès le début de la première face nous en avons la preuve avec une musique de Jack Casady sur des paroles de Grace : « Il s'est payé une course pieds nus à travers le vieux Japon/Il a vu mille pays qui se ressemblaient tous/Certains hommes sont fous, d'autres sensés/Mais tous se font régir par un jeu ou un drapeau/Il sait que vous ne dépendez de personne tant que vous ne signez pas votre nom/Long John Silver n'est

pas le serviteur d'un roi/Aucune terre ne le retient... ». Le ton déclamatoire de Grace n'a d'égal que le jeu fluide mais aiguisé de Jorma Kaukonen et les longues attaques de Jack Casady qui semblent rebondir de phrase en phrase. « Aerie », uniquement de Grace, est une splendide ballade-cantique, bien carrée, dédiée à la révoltante absurdité humaine. Il n'est d'ailleurs pas utile de saisir le sens des paroles pour le deviner, il suffit d'écouter Grace harmoniser sur un ton évocateur, avec Paul en contrechant, pour en ressentir l'idée. Première composition de Kantner, « Twilight Double Leader » rappelle l'impact de « Mau-Mau » (Covington est d'ailleurs présent à la batterie) : tous les musiciens se livrent à une course infernale illustrant bien cet appel désespéré à l'action. « Milk Train » prouve que Papa John Creach sait composer de bons rocks dans l'esprit de l'Airplane, prétexte pour Grace à une profession de foi de son irrésistible sensualité. Le morceau se terminera par un admirable dialogue voix/violon, note pour note. « The Son Of Jesus » rappelle le Kantner de « War Movie », tant sur le plan musical que sur celui du texte, démythifiant le Christ embourgeoisé par le plus gros business mondial auquel Slick s'attaquera au début de l'autre face : le Vatican. En effet « Easter » s'adresse directement au Pape Paul VI, dénonçant la bêtise des institutions chrétiennes et l'immense richesse de l'Eglise. On remarquera la haine non feinte avec laquelle elle chante « Stupid Christian, Isn't it grand ? ». On doit aussi à Grace l'un des meilleurs moments de cet enregistrement, à cause du collage quasi magique de la rythmique et du chant : « Un homme de Paix meurt et une centaine de guerres commencent/Tu continues à assassiner les gens au nom du Christ/Je croyais qu'il disait que c'était un péché/Soldat, où es-tu allé ?... »

En revanche, l'habituel pessimisme de Jorma est toujours présent dans « Trials By Fire » qui permet de retrouver Hot Tuna sans Papa John mais avec Sammy Piazza. L'accent musical de cette composition est très proche de celui de « 99 Year Blues » (« Burgers ») et les paroles mériteraient une plus ample traduction : « Cette machine n'est pas assez forte pour t'aider à t'en sortir/Allonge-toi sur le dos au milieu d'un champ/Et contemple ton corps qui brûle/N'essayez pas de m'expliquer qui je suis alors que vous ne le savez pas vous-

même/Vous passez la moitié de votre temps à courir dehors dans la rue/Avec votre esprit bien au chaud chez vous sur l'étagère/En me regardant avec vos yeux rouge-feu/Comme si vous préféreriez me voir mort/Étendu sur le plancher, un trou au visage/Avec une balle de calibre 10 dans la tête ». Cette variante d'« Easy Rider » est aussi applicable à la France... « Alexander The Medium » montre une fois de plus Kantner explorant son Trip Antique. Parti de Carthage avec « When The Earth Moves Again » de « Bark », il chante maintenant les splendeurs de Karnak à Thèbes dans un style musical trop voisin. La morale de son conte est que l'Histoire n'est qu'un éternel recommencement...

L'association Slick (paroles)/Kaukonen (musique) du dernier morceau de cet album ajoute un certain élan à la musique de l'Airplane qui a dû satisfaire Jorma qui estimait trop facile l'interprétation instrumentale des compositions du groupe par rapport à celle de Hot Tuna. Ici, on retrouve le meilleur de la légendaire combinaison basse/guitare de Casady et Kaukonen ; l'un et l'autre sont autant solistes que rythmiques et l'on ne sait plus qui accompagne qui ! La machine instrumentale donne ainsi plus de portée à la puissance vocale de Grace Slick dont les phrases amènent décidément une sensation que très peu de groupes arrivent à produire : la jouissance... L'Airplane a effectué sa rentrée avec honneur, plus uni que jamais malgré la présence provisoire, mais tout de même acceptable, de John Barbata dont l'apport n'est pas moins convaincant que celui de Joey Covington. Malheureusement, ce n'est pas encore aujourd'hui que nous aurons une démonstration publique de l'incroyable efficacité du groupe. Contentons-nous donc de savoir qu'il attire quand même 40 000 personnes lorsqu'il joue au Central Park de New York... — DANIEL VERMEILLE.



FBT

RANGER

ROGERS
U.S.A.

Star

PAISTE

DES PRIX DES CONDITIONS

kiosque à musique tel: 878 41 69
gare du nord , salle des pas-perdus paris 10

music-city m^oetienne marcel
15, rue de turbigo paris 2

paris-musique tel: 606 41 15
3, rue dancourt paris 18

Fender

Ibanez

Höfner

ROD STEWART
NEVER A DULL MOMENT.
 True Blue. Lost Paraguayos.
 Mama You Been On My
 Mind. Italian Girls. Angel.
 Interludings. You Wear It
 Well. I'd Rather Go Blind.
 Twistin' The Night Away.
MERCURY 6.499-153

On est content, lorsque l'on écoute Rod Stewart. Il se dégage quelque chose de résolument optimiste du personnage, qui rend immédiatement son abord sympathique. Il y a de quoi être heureux, quand on est arrivé à réaliser ce dont on avait envie. Musicalement, le sujet ne peut décevoir. Il s'est entouré de très bons instrumentistes capables de jouer le rôle de « backing group », sans s'emporter ni rester insignifiants. Dans « Lost Paraguayos », on peut apprécier leur travail, en particulier celui de l'ancien Small Faces, Ronnie Lane, que beaucoup considèrent comme l'un des meilleurs solistes de la pop anglaise.



La voix éraillée de Rod Stewart fait merveille sur les orchestrations que lui-même a placées en arrière-plan, contribuant ainsi à renforcer l'atmosphère un peu désuète de l'ensemble. Un excellent pianiste, déjà remarqué chez Stone Ground — Peter Sears — vient se joindre à eux, dans un morceau très funky (« Italian Girls ») où Stewart semble s'arracher les cordes vocales pour mieux crier son amour. Il est un peu à l'origine du grand mouvement de retour de la star, en Angleterre, et assume cette condition en s'enfonçant dans une sorte de décadence mêlée d'alcool et de costumes pailletés. Mais il reste extraordinairement vivant, éveillé, bourré de soul. Cette qualité apparaît nettement dans un thème de Jimi Hendrix, « Angel ». Faut-il, pour avoir une voix qui sonne noir se bombarder l'épiglotte de litres de kérosène?... On n'aimerait pas que des gens comme Rod Stewart se consomment trop vite, mais nous faisons encore longtemps profiter d'un talent qui s'exprime si bien dans des petites merveilles comme « Ita-

lian Girls », « Twistin' The Night Away », « I'd Rather Go Blind ».
 — ALAIN DISTER.

THE BAND

ROCK OF AGES. Don't Do It. King Harvest (has surely come). Caledonia Mission. Get Up Jake. W.S. Walcott Medicine Show. Stage Fright. The Night They Drove Old Dixie Down. Across The Great Divide. Wheels On Fire. Rag Mama Rag. The Weight. The Shape I'm In. Unfaithful Servant. Life Is A Carnival. The Genetic Method. Chest Fever. (I Don't want to) Hang Up My Rock and Roll Shoes. **CAPITOL SABB-11.045 (Import Pathé)**

Le concert du Band à l'Academy of Music de New York commence et s'achève par un emprunt au rhythm and blues : « Don't Do It » au début, morceau lié au style de chez Tamla Motown : « Hang Up My Rock And Roll Shoes » à la fin, rappel du temps où les membres du Band accompagnaient Ronnie Hawkins sous le nom des Hawks. Entre ces deux titres ne se succèdent que des compositions de Jaime Robbie Robertson, hormis « Wheels On Fire », de Dylan, autre de leurs partenaires d'une époque. Auprès du Band, exceptionnellement pour ce concert, une section de cuivres new-yorkaise composée de cinq piliers de studio (Snooky Young, Howard Johnson, Earl McIntyre, J.D. Parron et Joe Farrell, le seul Blanc). Tout est en place pour ce qu'on ne peut décrire que comme un « récital » de rock, au sens rigoureux, voire académique (l'endroit s'y prêtait) du mot.

Assez curieusement, malgré son expérience déjà longue du public, et même de publics fort dissemblables, le Band n'est pas un groupe de scène : sur ce plan, il lui manque une dimension, que sont impuissants à compenser son intelligence musicale et son haut niveau d'exécution. Qu'on ne se méprenne pas sur cette opinion : elle met en cause un seul aspect de l'orchestre, et qui ne se révèle qu'en marge de son activité musicale. Ce disque ne fait d'ailleurs qu'à demi l'objet de cette remarque, puisqu'en fin de compte il s'agit bien d'un disque ; mais qu'il n'y a certes pas lieu de

à l'avant-garde de la percussion

ROGERS
 U.S.A.

la batterie la plus prestigieuse du monde

CAISSE CLAIRE DYNA-SONIC
ACCESSOIRES SWIV-O-MATIC



MODÈLE STARLIGHTER

ENSEMBLES DE 4.600 A 9.180 F
 départ Paris

Catalogue RR10 gratuit et adresse
 de nos revendeurs sur demande à

SOCARO

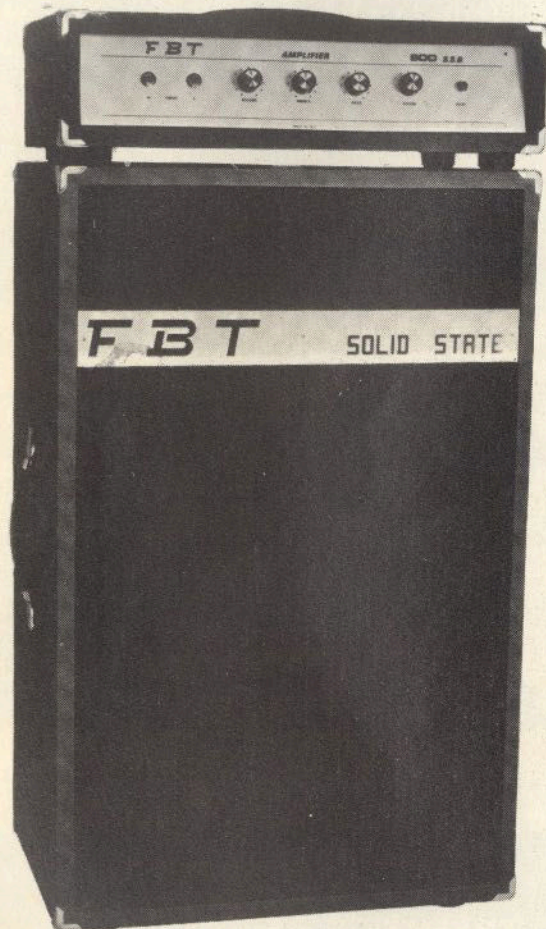
Importateur exclusif pour la France

18, rue La Vieuville, PARIS-18^e
Téléphone : 606-68-06

FBT

Elettronica

NOUVEL AMPLI BASS



● Modèle 800 - SSB

80 watts bass 2040 F. départ Paris

importateur exclusif pour la France :

SOCARO

18, rue La Vieuville, PARIS-18^e - Tél. : 606-68-06

CATALOGUE FR10 ET LISTE DES
REVENDEURS SUR DEMANDE



ranger parmi les plus importants « live recordings » du rock. Dans cette catégorie viendraient plutôt « Jerry Lee Lewis at the Star Club of Hamburg », « James Brown At The Apollo », « John Lennon, Live Peace In Toronto », « Band Of Gypsies », etc.

Si le passage du Band en public relève d'une intensité un peu trop égale, il ne s'en accompagne que davantage d'un degré de cohésion sans doute jamais atteint par un autre groupe pop dans les mêmes conditions. Et ceci ne s'applique pas seulement à la mise en place, élément des plus dérisoires quand il n'est pas là pour en supporter un autre. Ce qui caractérise le mieux les efforts du Band, c'est la concision d'un rock qui sait être sobre et brillant à la fois; on serait en peine de relever un seul cliché dans le jeu de guitare de Robertson, tout en interventions « obliques » et sans cesse aux confins du canevas harmonique (« Life Is A Carnival »). D'un point de vue rythmique, l'orchestre observe pareillement une rigueur qui sait éviter la logique épaisse du hard rock: dans « W.S. Walcott Medicine Show », où un riff de guitare est pourtant pris pour motif de base, le Band se dégage sans tarder du cycle piétinant qui s'annonce au premier abord. La section de cuivres engagée pour la circonstance joue surtout un rôle d'encadrement, ses membres n'ayant guère le loisir d'improviser. Au pire, cela aurait pu ce soir-là faire du Band le Stan Kenton Orchestra du rock; mais cela n'en fait qu'un Band à peine « revisité ». — PHILIPPE BAS-RABÉRIN.

senger Service — Tower Of Power — Boz Scaggs — Cold Blood — Stoneground — New Riders Of The Purple Sage — Grateful Dead — Hot Tuna — Santana — Taj Mahal/Elvin Bishop/Boz Scaggs & Friends. WARNER BROS. 66.013 (C x 3) (distr. WEA)

Cadeau-souvenir des musiciens comme du public qui participèrent aux quelques centaines de messes rock célébrées au Temple Fillmore, il convient de considérer ce que représente la sortie de ce triple album. Laissons les grincheux clamer que Bill Graham n'a vu que le fric à tirer de cette histoire de « Farewell To The Good Ol' Times », sachons seulement qu'il n'avait pas besoin d'employer cette méthode pour en gagner davantage. Comme d'autres, Graham déplore que la sincérité, la spontanéité, le talent ou le génie soient aujourd'hui à vendre et valent très cher, beaucoup trop cher. S'il est un peu responsable de cet état de fait, bien qu'indirectement, qui ne l'est pas? En fait le problème d'un âge d'or et de sa succession dépasse le cadre des États-Unis et même celui de la jeunesse; contentons-nous donc de constater ce qui s'impose après l'écoute de ce qui est censé être le niveau musical d'une certaine Amérique « libérée ». L'évidence montre clairement que la seconde vague musicale californienne a des bases assez éloignées de la première plutôt inspirée, comme chacun sait, du folk-rock dont les précurseurs demeurent Dylan et les Byrds. La deuxième génération apparaît vers l'avènement de Santana où la reconversion du Dead. Si elle retourne à des sources d'inspiration plus typiquement américaines, plus en rapport avec sa culture principalement blanche (d'où le regain de popularité du Country & Western et du Bluegrass), elle continue à recevoir d'importantes influences externes. C'est ainsi que l'on assiste à une complète assimilation des courants musicaux noirs les plus divers; on apprend que Mike Bloomfield se passionne pour le Gospel, que Elvin Bishop teinte son Blues de Funky, voire de Tamla! Parallèlement, le succès de Sly & The Family Stone et surtout de Janis Joplin dans sa seconde période est responsable de la floraison de groupes blancs employant une technique instrumentale essentiellement noire, qui tentent de recréer un feeling original qui ne peut aboutir qu'à l'échec. C'est le cas de Tower Of Power, Cold

FILLMORE — THE LAST DAYS

Lamb — Elvin Bishop Group — Malo — The Sons Of Champlin — It's A Beautiful Day — Quicksilver Mes-

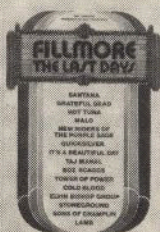
Blood, Stoneground, ou du groupe d'Elvin Bishop. Certes, ils ne manquent ni de spontanéité ni de professionnalisme; ils semblent simplement ignorer que le véritable impact engendrant le swing ne provient pas uniquement d'une bonne mise en place instrumentale...

Les années soixante-dix, on s'en aperçoit déjà, vont peu à peu consacrer les cultures des minorités ethniques. Sur la West-Coast, cela se traduit actuellement par l'influence rythmique des musiciens chicanos sur des groupes de plus en plus nombreux dont le style, parfois, ne supposait pas une telle orientation. Après l'éclatement de Santana, des groupes comme Malo sont obligatoirement portés à devenir populaires. Ce dernier fait pourtant regretter Santana dont l'originalité était plus attrayante. Deux morceaux en témoignent: « Incident At Neshabur » qui illustre d'une façon précise les possibilités du groupe grâce aux fréquents changements de tempo, mais c'est surtout dans le morceau suivant, « In A Silent Way » que composa Joe Zawinul pour Miles Davis, que résidait l'avenir musical du groupe, si ses membres avaient été un peu moins paresseux... Outre les représentants du nouveau courant musical, ce coffret-témoignage nous permet aussi de juger de la valeur actuelle des groupes de la première époque, de leurs dissidents, ou d'artistes n'appartenant à aucune école.

The Sons Of Champlin est l'un des premiers groupes de San Francisco, trop respectueux de ses influences, ce qui limite un peu trop ses possibilités et le déclassa par rapport au Quicksilver dont l'évolution est pourtant douteuse. Ce dernier joue maintenant du rock de crooner, à l'image de son nouveau leader Dino Valenti qui chante vraiment d'une façon bien banale et se surestime beaucoup trop. Quicksilver a perdu son âme (Cippolina) et s'il y reste quelques bons musiciens, leurs efforts demeurent sans portée. La magnifique version de « Casey Jones » du Dead démontre qu'il n'a rien perdu de son esprit passé, que seule la forme peut souvent varier. Si certains regrettent encore la période acide, qu'ils songent seulement à écouter le jeu de chaque instrument, particulièrement celui de Phil Lesh, et sa place dans l'ensemble musical dont l'impact vocal est indissociable. Le pouvoir quasi-magique des différentes combinaisons harmoniques mène inévitablement à une certaine élévation. Dommage que le

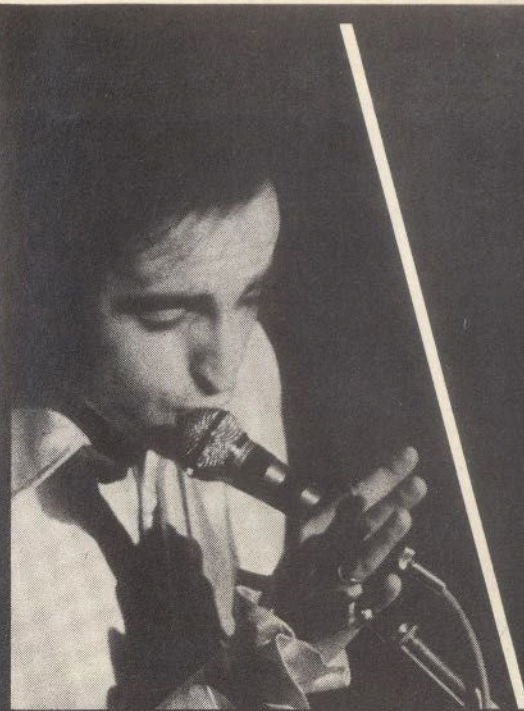
public de l'Olympia n'ait pas réagi à l'élan de cette composition comme celui du Fillmore qui conduira naturellement le Dead à enchaîner sur « Johnny B. Goode ».

Parler des New Riders revient à parler de gens qui ont influencé le Dead, donc de gens qui produisent une musique de qualité à base essentiellement country. Leur son est dépouillé de tout artifice et le jeu très décontracté des musiciens rend cette version de « Henry » plus remarquable que celle de leur premier album, leur entente reposant sur une solide complémentarité des guitares et de la pedal steel. Les New Riders ont eu au début de leur existence des rapports avec le Dead assez voisins de ceux de Hot Tuna avec l'Airplane lorsque ce dernier ne tournait plus. Leurs destinées sont



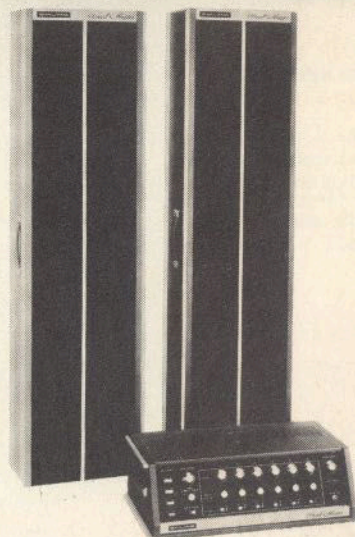
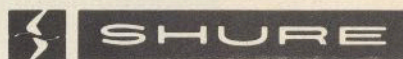
parallèles mais la musique de l'Electric Hot Tuna est plus épaisse et son interprétation de « Keep Your Lamps Trimmed And Burnin' » confirme la richesse de son agressivité féline. Il est malheureusement très regrettable que « Devil » Casady soit mal enregistré et qu'on ait choisi un titre figurant déjà sur un LP, ce qui était facile à éviter car le groupe possède un répertoire beaucoup plus vaste que le matériel de ses disques.

It's A Beautiful Day est sans doute le dernier groupe californien à jouer du raga-rock d'une façon personnelle qui n'exclut pas la beauté harmonique. Ceci est possible grâce aux multiples combinaisons internes de la formation; de la sensualité de sa chanteuse aux discours fluides du violon de David Laflamme, en passant par le son toujours acide du soliste qui mène à bien ces neuf minutes de « White Bird ». Avec le « Babby's Callin' Me Home » de Boz Scaggs, nous arrivons aux meilleurs moments de cette série d'enregistrements trop souvent mal enchainés. Ce n'est pas à priori une question de style ou genre musical mais plutôt une appréciation de climat; Boz Scaggs serait mieux arrivé après « In A Silent Way ». Cet ancien



DICK RIVERS n'a pas hésité

Nous connaissons bien l'exigence de tous les grands dès qu'il s'agit de "leur son". En effet, ils veulent à tout prix lors de leurs shows, retrouver une qualité de son égale à celle à laquelle ils ont été habitués dans les studios d'enregistrement. DICK RIVERS n'a pas hésité à choisir et c'est avec enthousiasme qu'il a adopté le VOCAL MASTER SHURE qui ne le quitte jamais et le sert fidèlement pour la plus grande joie de son public. Fidélité, brillance, fiabilité, manabilité, c'est bien là les qualités incomparables du VOCAL MASTER.

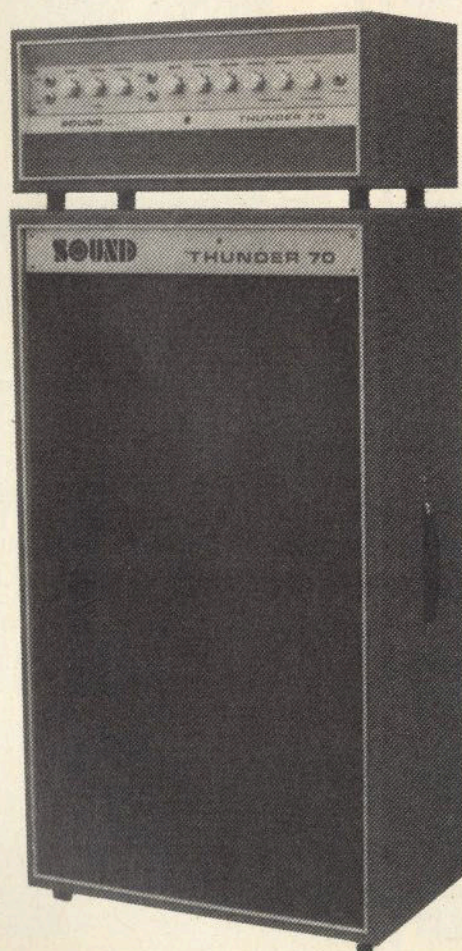


DOCUMENTATION SUR DEMANDE

CINECO
72, Champs-Élysées - PARIS 8^e
Téléphone : 225-11-94

le dernier né

SOUND



THUNDER 70
Modele BO pour guitare
Modele RT pour basse et orgue

agent general: **La Lutherie Centrale** 206 rue LAFAYETTE Paris 10^e

compagnon de Steve Miller est le seul musicien qui puisse se permettre de jouer sur scène avec un orchestre assez important des titres inspirés aussi bien de certains arrangements de Count Basie que de rhythm'n'blues, soul ou country (Cf: ses deux premiers albums). Ici, le thème part d'une esquisse de notes à la guitare jusqu'à l'improvisation la plus libre, sans tempo, avant que ne survienne un magnifique solo de trombone; le tout joué dans l'esprit le plus merveilleusement cool jamais atteint par un groupe de cette structure où le bassiste dirige les parties improvisées avec le plus grand tact.

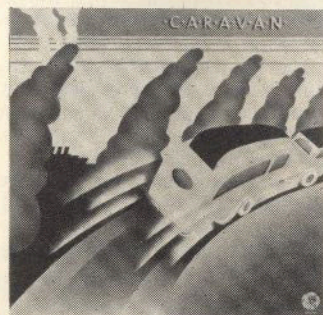
La dernière face est occupée par deux jam-sessions entre Taj Mahal, Elvin Bishop et Boz Scaggs. Les vingt minutes proposées sont loin d'être ennuyeuses pour plusieurs raisons: il n'y a pas d'égotrip démonstratif venant disperser la progression de l'ensemble, comme dans une fin similaire d'un autre triple album (celui de George Harrison). Les participants sont nombreux mais ne se gênent pas, chacun venant lorsque le déroulement musical en a besoin pour ne pas sombrer dans l'ennui. Bishop prendra ça et là quelques soli nerveux, Scaggs y opposera une technique plus posée et la chanteuse de Cold Blood viendra dialoguer avec Taj Mahal en toute simplicité, sur une rythmique sans bavures, digne de musiciens jouant ensemble depuis plusieurs mois. Cela se passe encore de cette façon aux États-Unis; même si les événements habituels semblent sonner le glas d'une époque révolue, cet album demeure l'important témoignage de la période transitoire que connaît la musique américaine depuis le début de cette décade. Fort heureusement, l'issue est proche... — DANIEL VERMEILLE.

CARAVAN

CARAVAN. Place Of My Own. Ride. Policeman. Love Song With Flute. Cecil Runs. Magic Man. Grandma's Lawn. Where But A Caravan Would I Be. MGM 2.353.058 (B) (Import Polydor)

Du jour où j'ai connu ce disque, la musique du Pink Floyd me parut bientôt artificielle,

fabriquée en comparaison de celle-ci qui repose sur de vraies mélodies que les musiciens exploitent réellement. Le côté « spatial » du Floyd est quasiment absent de la musique de Caravan, et c'est tant mieux: paradoxalement, leur musique est encore plus planante. Il suffit de connaître « Where But A Caravan Would I Be » pour en être convaincu. Pye (Julian) Hastings, Richard Coughlan, Richard et David Sinclair ont un don de composition foncièrement original, ce sont des musiciens de goût qui ne trichent jamais, ne dissimulent pas leurs lacunes par des gimmicks, savent parfaitement utiliser leurs possibilités (parce qu'ils en connaissent les limites).



Ces chansons sont les premières que Caravan enregistra, en 1969. Le disque sortit sous le label Verve, avec une pochette plus jolie que celle-ci d'ailleurs, et n'obtint qu'un succès d'estime, faute de promotion, ou de distribution, peut-être, à moins que ce ne soit justement la musique même de Caravan qui ait compromis son propre succès. Il n'y a rien de spectaculaire dans ce disque; il n'y a peut-être pas ce quelque chose qui accroche instantanément l'oreille, du moins si l'on se replace en 69. Aujourd'hui, justement, la musique que joue Caravan est de plus en plus populaire, puisqu'elle est de la même essence que celle d'ELP, du Floyd, de King Crimson, bien qu'elle soit exprimée de façon fort différente.

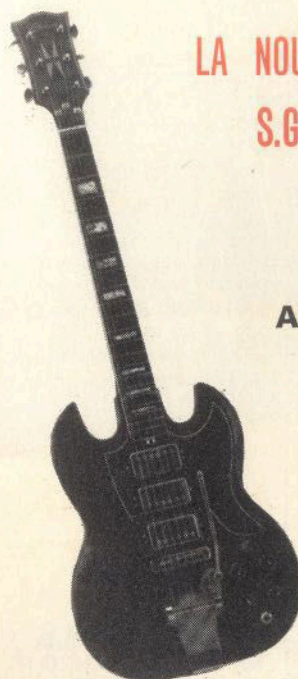
Le cadre: de courts morceaux (sauf un, de 9 minutes), où les voix « liquides » s'intègrent aux couleurs de l'orgue Hammond, qui définit simultanément les mélodies et le ton de l'ensemble des harmonies, détaillées par la guitare, la basse ou la flûte de Jimmy Hastings (« Love Song With Flute »). Ce disque est unique dans la carrière de Caravan car le groupe a depuis évolué, si les bases de sa musique sont toujours évidentes. Elles sont résumées ici, en huit chansons magnifiquement produites par Tony

DOREMI ANNONCE POUR LA RENTRÉE

Chez GHERSON

LA NOUVELLE

S.G. CUSTOM 810 F



AUTRES MODÈLES :

S.G. Standard : 640 F

S.G. 400 : 700 F

Les Paul : 690 F

Les Paul Deluxe

S.G. Basse : 660 F

ET BIENTOT :

la nouvelle KOHLER aux sonorités GIBSON et FENDER

Chez MAC et MACK

La cabine MACSOUND 160 watts : 2 rotors chacun desservi par un ampli de 80 watts RMS

Prix EXCEPTIONNEL : 3.990 F

NOUVEAU PUPITRE MACK à 12 canaux : réverbération, écho à 4 vitesses incorporé, puissance illimitée. Disponible en 8 canaux. Colonnes de 300 watts (autres puissances disponibles).

ORGUES ELECTRONIQUES : à côté des nouveaux modèles ELGAM, les nouveaux modèles LINCOLN/CDE.

Le 444 BAA : orgue à console avec 2 claviers, pédalier, batterie incorporée, accompagnement automatique, accords majeurs et mineurs automatiques.

MODÈLE 49 T : orgue transportable, finition bois avec clavier 49 touches. Sonorités classiques et transposition électronique.

DISTRIBUTION ET SERVICE APRÈS-VENTE

DOREMI { 4/6, rue du Donjon
94 - Vincennes Tél. : 808.63.58 +

BECHSTEIN, KEMBLE, SCHULZE-POLLMANN,
PARI, ELGAM, LINCOLN/C.D.E. MAC, MACK,
GHERSON, KOHLER, VELASQUEZ.

Cox qui a su tirer parti d'une excellente prise de son (rarement le son d'un orgue Hammond a été si bien retrouvé, tout comme celui de la batterie). Il vous le faut, ce disque. — JACQUES CHABIRON.

T. REX

THE SLIDER. Metal Guru. Mystic Lady. Rock On. The Slider. Baby Boomerang. Spaceball Ricochet. Buick Mackane. Telegram Sam. Rabbit Fighter. Baby Strange. Ballrooms of Mars. Chariot Choogler. Main man.

CBS REX 65.206/30 cm (B)
La platitude de cette musique n'est pas seulement une impression, elle est réelle. Ce swing élastique, si particulier à T. Rex (l'admettre n'engage à rien), on le retrouve partout, s'insinuant même dans des chansons comme « Baby Fighter », synopant doucement les violons, les voix de ces deux choristes hors-pair que son Mark Volman et Howard Kaylan. La première écoute peut fort bien ne pas donner envie d'insister, tellement tout se ressemble. Les morceaux se fondent, dans la mémoire, en un seul, porté par ce rythme lancinant, ce riff de guitare qui n'éclate jamais, ces vocaux monocordes. Plus tard, tout cela se décante quelque peu. On remarque le solo « rasant » de « Ballrooms Of Mars », l'excitement qui naît de « Buick Mackane », le plus électrique de ces morceaux. Et puis, des petits détails tels le « Thank You Ma'am », vraisemblablement un clin d'œil à David Bowie qui dit cette même phrase dans « Suffragette City » ; la façon de chanter « See the winter coming / In a two finned caddy / Gonna walk upon the waters » qui rappelle la montée chromatique de « I'm Moving On » ou de quelques autres vieux classiques du rock, assez inhabi-



tuelle dans la musique de Bolan. Ce sont de petits détails qu'il faut chercher longtemps avant de les découvrir, Bolan semblant les enfouir soigneusement sous une confiture musicale à laquelle il s'efforce de ne donner aucun goût amer, surprenant. Mais il tient tout de même à les faire, ces petits efforts musicaux. Il serait bien triste de constater qu'il ne reste plus rien de la fantaisie du Tyrannosaurus Rex d'antan, groupe dont Bolan, aujourd'hui, gonfle le succès de façon à ce que la césure soit moins insolite entre les deux époques. Par habitude, par envie aussi, certainement, il continue d'écrire des textes où ses dons de poète transparaissent. Domage que l'écriture musicale passe tout à la moulinette et assassine la beauté de certains mots. — JACQUES CHABIRON.

FOUR TOPS

NATURE PLANNED IT. I am your man. (It's the way) Nature planned it. I'll never change. She's an understanding woman. I can't quit your love. Walk with me, talk with me, darling. Medley: Hey man / We got to get you a woman. You got to forget him, darling. If you let me. Happy (is a bumpy road). How will I forget you.

MOTOWN M748 L (Import Pathé)

Après le départ de chez Motown des compositeurs Holland & Dozier (qui créèrent la marque Invictus), les Four Tops se trouvèrent à court de répertoire. Pour y remédier, et aussi pour satisfaire à un souci d'honorabilité caractéristique, la direction des disques Motown les fit engager de plus en plus souvent dans des clubs « chics » comme le Copa de New York ou le Diplomat de Washington, et les fit parader en compagnie des Supremes au sein de « revues » figées et précieuses. Pour la plupart, leurs enregistrements sombrèrent dans une fastidieuse uniformité. Cela indiquait d'ailleurs plus généralement la situation où se trouvait Motown, et d'importants changements prirent bientôt place : Marvin Gaye et Stevie Wonder se mirent à orienter leurs carrières avec une autonomie



croissante, Martha Reeves (des Vandellas) quitta la firme, Smokey Robinson et les Miracles se séparèrent sans excès d'hésitation après une union d'une douzaine d'années... Et les Four Tops, à leur tour, prirent leurs distances. D'assez troubles rumeurs circulèrent en outre au sujet d'une mainmise de la mafia sur la compagnie, celle-ci partant s'installer de Détroit à Los Angeles. Ce disque est, sous quelques réserves, le dernier à avoir été officiellement gravé par le quartette pour Motown.

Paradoxalement, c'est aussi le meilleur qu'il ait enregistré depuis longtemps. Y sont rassemblées des compositions de Nick Ashford et Valerie Simpson, du producteur Frank Wilson et d'auteurs variés parmi lesquels on remarque Todd Rundgren (« We got to get you a woman »). Le thème dominant de l'album, qui conjugue la célébration de la nature et celle du lyrisme amoureux, n'est guère original en soi, mais il ne détermine pas de climat aussi impérieusement qu'on peut le penser a priori. Ce qu'il faut retenir, en écoutant ce disque, c'est la propension du groupe à se dégager du style poli et monocorde avec lequel il s'est un moment confondu.

« I'll never change », proche du Memphis Sound et d'Eddie Floyd, en est une illustration : l'usage d'un piano électrique, une structure adroite mais non véritablement sophistiquée, laissent grand espace aux voix, en particulier à celle de Levi Stubbs, l'un des solistes majeurs du R & B moderne. Le punch collectif des Four Tops s'affirme plus encore dans « You got to forget him, darling », où les assistent des choristes. Par endroits, on distingue comme une brèche dans leur expression, qui s'ouvre sur le passé du R & B de groupes : « If you let me », notamment, se rapproche avec beaucoup de précision du style des Moon Glows, formation importante des années 50.

Quatre rythmiciciens-percussionnistes et trois guitaristes animent l'orchestre des Four Tops, qui comprend encore une

section de cuivres et des violons (ceux-ci venant tempérer le son global avec plus ou moins de bonheur). De par les arrangements qui y prennent place et sa conception d'ensemble, « Nature planned it » ne se rattache pas aux plus récents développements de la soul music, mais il s'agit, pour les Four Tops, d'un pas bienfaisant hors de la routine. — PHILIPPE BAS-RABÉRI.

EAGLES

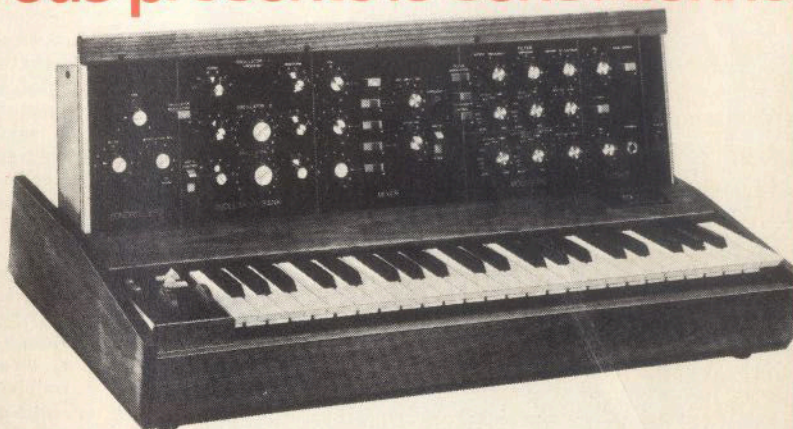
Take it Easy. Witchy Woman. Chug All Night. Most Of Us Are Sad. Nightingale. Train Leaves Here This Morning. Take The Devil. Earlybird. Peaceful Easy Feeling. Tryin'.

ASYLUM RECORDS / PATHÉ MARCONI 1C 062-93563 (B)

Beaucoup de musiciens anglosaxons ont plus ou moins élargi leur style de rock en incluant des morceaux acoustiques à leurs sets. Eagles est l'un des rares groupes à avoir effectué le chemin inverse avec souvent plus de talent que ceux de l'autre catégorie. « Certains pouvoirs spirituels sont attribués aux Aigles, déclare Bernie Leadon, fondateur du groupe et ex-Flying Burrito Brothers, ils volent plus près du soleil que n'importe quel autre oiseau et leur richesse spirituelle atteint le plus haut degré... » Bernie, qui a joué aussi avec Dillard & Clark et Linda Ronstadt, comme les trois autres, définit ainsi ce qu'ils jouent : « Nous sommes une synthèse de la musique des sixties qui comprend le folk, le rock et le country ». Cela peut paraître prétentieux si l'on ignore les relations des autres membres avec ces différents styles. Randy Meisner joue du rock depuis plus de treize ans, c'est peut-être Poco qui l'a mené sur sa voie actuelle de bassiste. Glenn Frey, soliste, a beaucoup joué avec Bo Diddley avant de se reconverter au folk au sein du Long Branch Pennywhistle. Quant au batteur Don Henley, il a accompagné assez longtemps Linda Ronstadt pour servir de trait d'union entre les autres membres dont les chemins se croisèrent dans le groupe de la chanteuse. Cette inévitable réunion a permis aussi à Glyn Johns de revenir sur la scène de Los Angeles avec honneur, respectant la différence sonore de

NEW! NEW! NEW!
SEIMATONE vous présente le sensationnel

mini
moog
 SYNTHESIZER



MINI MOOG 12 485 F

MOOG SATELLITE 4 985 F

Pour tous renseignements

Écrivez vite à SEIMATONE

(importateur, vente exclusivement en gros) 17, rue Froment, PARIS-XI - Tél.: 700.89.63

LA BEAUTE DU SON



YAMAHA

PREMIERE INDUSTRIE MUSICALE
 MONDIALE depuis 1887

AGENT GÉNÉRAL
 POUR LA FRANCE

**ROGER
 ROUSSEAU**

16 bis, rue Delizy
 93 . PANTIN

☎ 845-56-22

DANS LE MONDE



B 400

Amplificateur basse

Haut-parleurs 18"
égaliseur graphique
6 tirettes 12 filtres
compresseur d'entrée

2 corps 120 w sinus
3 corps 200 w sinus
présentation
inédite



C 400

Amplificateur guitare

Haut-parleurs 12"
égaliseur graphique
compresseur d'entrée
9 tirettes

2 corps 120 w sinus
3 corps 200 w sinus
présentation
inédite

DISTRIBUTION
EXCLUSIVE

CAVAGNOLO

71, rue d'Alsace, 69-VILLEURBANNE. Tél. : 84.53.97
28, Faubourg Saint-Martin, PARIS 10^e. Tél. : 206.50.38

chaque instrument en mettant en valeur l'individualité de chaque musicien lorsque le besoin s'en fait ressentir. Ainsi, dans « Take It Easy », le banjo de Leadon croise avec clarté les francs accords de Glenn Frey; ce qui donne un ton de



fraîcheur à cette composition de Jackson Browne auquel Eagles doivent aussi « Nightingale ». Les vocaux sont partout placés avec délicatesse et « hauteur », sans toutefois diminuer l'impact rock de compositions comme « Chug All Night » ou « Tryin' ». Eagles ont incontestablement une originalité qui n'est propre qu'aux grands comme Poco ou les Burritos. Pour être convaincu de leur valeur, il suffit de prêter un peu d'attention à la gravité vocale de Randy Meisner dans « Take The Devil » ou à la simplicité touchante de beaux folk songs comme « Most Of Us Are Sad » ou « Earlybird » qui influencent positivement l'interprétation plus country de « Train Leaves Here This Morning » de Gene Clark et Bernie Leadon. On attend donc un second LP plus réussi de ce groupe auquel on souhaite déjà une longue existence chez la compagnie Asylum qui semble nous réserver d'autres surprises de cette classe... — DANIEL VERMEILLE.

IMPORTATIONS GIVAUDAN

AVIS : à ceux qui écrivent pour demander avec une belle obstination l'adresse d'un magasin d'importation où trouver quelques albums rares ou pas : l'adresse figure au bas de cette rubrique.

CACTUS. Le dernier album d'un groupe qui ne fut pas tout à fait reconnu à sa juste valeur, celle de l'un des tout premiers dans le vaste monde agité du hard-rock. Pour son adieu, Cactus nouvelle manière enregistré live à Porto Rico : Jim McCarthy est remplacé par Werner Fritzchings, Rusty Day

par Peter French et un pianiste étoffe le tout (Duane Hit-chings). Appice et Bogert (aujourd'hui avec Jeff Beck, enfin) agitent une sauce fort épicée et l'on se prend à regretter que le groupe disparaisse au lendemain de son meilleur album (« 'ot'n'Sweaty » - Atco).

MAR Y SOL. Porto Rico encore, son premier festival pop et les grands moments de l'événement, sable, palmiers, soleil et rock. Allman Bros, Dr John, ELP, J. Geils Band, B. B. King, John McLaughlin, Osibisa et Cactus dont l'album plus haut cité fut enregistré là. L'affiche, sans doute, se passe de commentaires. Double album (« Mar Y Sol » - Atco).

JOHN CALE. Après « Vintage Violence », l'ex-Velvet U offre un autre superbe album; architectures musicales très élaborées ou beauté dépouillée d'une promenade sur un clavier, l'art de John Cale demeure un équilibre un peu miraculeux entre une pureté de cristal et des accès de fièvre froide. Ce n'est peut-être pas du rock,



mais c'est sûrement de la belle musique (« The Academy In Peril » - Reprise).

PURE FOOD AND DRUG ACT. Enfin, l'album attendu du groupe formé par Harvey Mandel et Sugarcane Harris (plus Paul Lagos (dms), Victor Conte (bs) et Randy Resnick (gt). Sur une rythmique de fer, les deux leaders prennent tour à tour des soli ébouriffants de swing, tournent autour du blues jusqu'à en rencontrer l'âme (le chant de Sugarcane, sans jeu de mots) et expriment enfin tout ce que l'on espérait d'eux. Conseillé aux amateurs de Mayall, pour la différence entre soul et pas soul (« Choice Cuts » - Epic).

BLUES. B. B. KING continue, roi de la guitare, à enregistrer de bons disques dont l'évidente orientation commerciale ne ternit en rien son incroyable talent. Avec, entre autres, Jerry Jemot, Pretty Purdie et Cornell Dupree, les soul-requins d'Atlantic (« Guess Who » - ABC). **BUDDY GUY & JUNIOR WELLS,** les insépa-

rables de Chicago pour un autre magnifique moment de blues, à la dimension de leur talent. Avec, entre autres également, Eric Clapton, Jim Gordon, Carl Radle et le J. Geils Band au complet (« Play The Blues » - Atco).

HOWLIN' WOLF le vieux loup, enregistré dans son fief, retrouve une verve un temps perdue dans les studios de Londres. Avec derrière lui le gratin des studios chicogoans : Hubert Sumlin, Eddie Taylor, David Myers, Freddie Below, etc. (« Live And Cookin' At Alice's Revisited » - Chess).

MICHAEL JACKSON. Le petit ultime des Jackson 5 dans son second numéro solo; beaucoup de progrès encore et une maturité étrange pour son âge. Quinze ans et il plane déjà au-dessus des arrangements de chez Tamla; une référence (« Ben » - Motown).

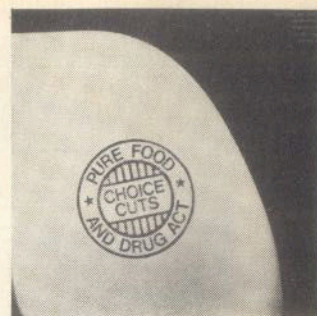
CURTIS MAYFIELD. L'un des deux ou trois plus importants musiciens noirs d'aujourd'hui, compositeur et arrangeur hyperdoué, il s'essaye ici à une musique qui pour être celle d'un thriller n'en reste pas moins profondément sienne. Très supérieur à « Shaft » (« Super Fly » - Curtom).

HUMBLE PIE. Réédités sous forme de double-album, les deux premiers « long-jeu » d'un groupe qui a bien évolué depuis ses débuts, en 69. Loin encore du hard rock frénétique d'aujourd'hui, « As Safe As Yesterday » et « Town And Country » offraient une musique très fine et non privée d'âme (« Lost And Found » - A & M).

SONNY & CHER. Encore une réédition bienvenue, encore un double - album qui retrace, celui-ci, les débuts du couple merveilleux auquel on doit ces perles que sont « I Got You Babe », « Sing C'est La Vie », « The Beat Goes On » et bien d'autres. Superbe (« The Two Of Us » - Atco).

RICHELIE HAVENS. Toujours un double-album, et une promenade avec le chaleureux Richie au long de concerts et festivals innombrables. Album live et c'est tant mieux puisque la vérité de Richie Havens ne s'exprime nulle part mieux que devant les hommes (« On Stage » - Stormy Forest).

LARRY CORYELL. Sans doute le dernier album du guitariste pour Vanguard, mais certainement pas le moindre. L'atmosphère de l'inoubliable « Count's Rock Band » presque recréée grâce à l'association de Coryell et du saxophoniste Steve Marcus, vieux compagnon de route (« Offering » - Vanguard).



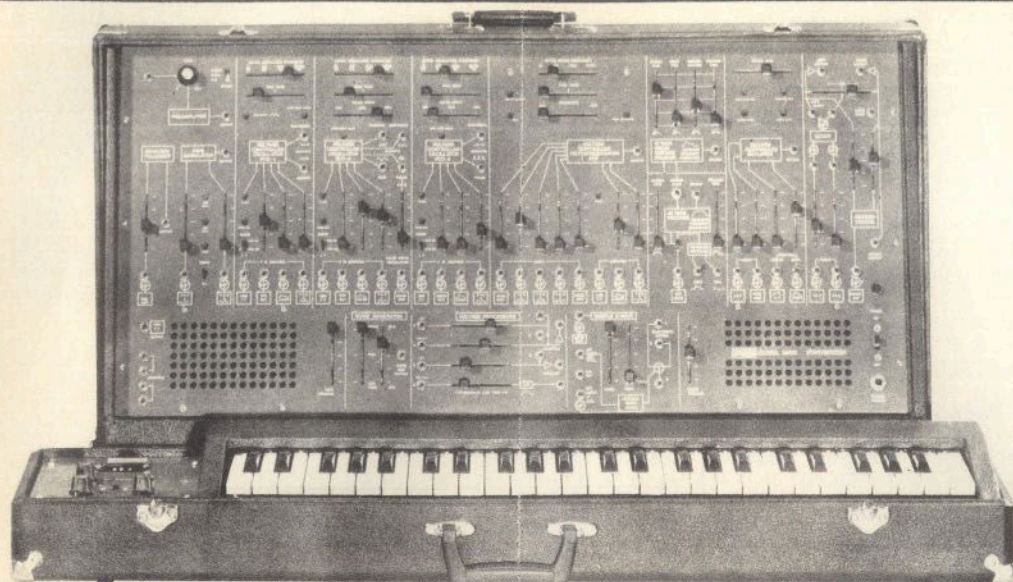
TEMPTATIONS. Again, un très bel album partagé entre des arrangements monumentaux et des performances vocales auxquelles aucun autre groupe ne peut prétendre (« All Directions » - Tamla).

COMMANDER CODY. And The Lost Planet Airmen, bien sûr, pour une nouvelle balade savoureusement swinguante dans le cœur juteux de la musique américaine, rock et country. Dédié aux routiers et grassex à souhait (« Hot Licks, Cold Steal And Truckers Favorites » - Paramount).

REEBOP. L'ancien percussionniste de Traffic et de tant d'autres pour son premier essai solo; que cela swingue d'un bout à l'autre n'est pas une surprise, mais l'excellence des arrangements et des mélodies en est peut-être une, très bonne (Island).

JIM WEBB. Il n'est pas (plus) seulement le compositeur de « McArthur Park » ou de « By The Time I Get To Phoenix », mais un chanteur très sensible qui, au fil de ses propres albums, est en train de devenir le meilleur interprète possible pour ses chansons; et l'on sait leur qualité depuis longtemps (« Letters » - Reprise).

AUSSI : RAMATAM, le groupe de Mitch Mitchell et Mike Pinera; PILOT, le groupe du batteur Micky Waller; MELTON, LEVY & THE DEY BROS., groupe de Barry Melton, fameux guitariste de Fish; TOM RAPP, album-solo du leader de Pearls Before Swine; JAMES GANG (« Passin' Thru »); JIMMY CASTOR BUNCH (« Phase Two »); LYN Collins (« Think »), protégée de James Brown; CRUSADERS (« Hollywood »); JIMI HENDRIX, vieilles bandes américaines; O'JAYS (« Back Stabbers »), superbe groupe soul; JOHN DAVID (« Souther »); GILBERT O'SULLIVAN (« Himself »), avec « Alone Again »; DOOBIE BROTHERS (« Toulouse Street »), avec « Listen To The Music ». JOHN McLAUGHLIN, réédition de son excellent premier album solo (« Extrapolation »). Seront en stock quand paraî-



L'EXTRAORDINAIRE SYNTHETIZER A.R.P. (USA)

PRIX PUBLIC : 22.000 FR\$
MODÈLE ODYSSEE : 13.300 FR\$

UTILISÉ PAR
JEFFERSON
AIRPLANE
FAMILY STONE
LED ZEPPELIN
WHO
C.T.A.
BLOOD SWEAT
AND TEARS
JOHN LENNON
ZAPPA

**GAFFAREL
MUSIQUE**

3, rue Guy-Mocquet
MARSEILLE-1^{er}
Tél. : (16-91) 48.34.24
18^{bis}, r. de Bruxelles
PARIS-9^e
Tél. : 874.40.03



Je veux cette sono*

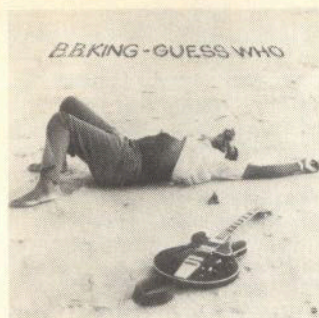
Manhattan ligne américaine
compacte, son pop super puissant

modèle 1000/100 watts RMS
avec 2 colonnes de 60 watts
modèle 1000/200 watts RMS
avec 2 colonnes de 120 watts
Sono complète à partir de 5490 F

*Découpez cette annonce et envoyez-la à
MUSIKENGRO importateur national
14, rue des Tuileries / 69 Lyon 9^e

M. _____

Adresse _____



tront ces lignes: les nouveaux YES, FAMILY, MARVIN GAYE (1), STONE THE CROWS, MOTT THE HOOPLE, PETE TOWNSHEND (solo), TEN YEARS AFTER, MARTHA VELEZ et les premiers essais de ROAD (groupe de Noel Redding) et surtout BLACK KANGAROO (groupe de Peter Kaukonen). Aussi des bouquins anglais et américains, parmi lesquels le tant attendu « Rolling Stones: An Unauthorized Biography ».



FLYING BURRITO BROS

White Line Fever. Colorado. Hand to Mouth. Tried so Hard. Just Can't Be. To Ramona. Four Days of Rain. Can't you Hear Me Calling. All Alone. Why Are You Crying.

AMLS 64.295 (Import RCA)

Les Burrito Bros n'ont jamais possédé ce côté funky qui aurait pu leur assurer un succès conséquent. Encore que ceci ne soit pas tout à fait vrai lorsque le groupe se produit sur scène, où tout est indéniablement plus vivant. La musique country des Burritos prend alors ses vraies couleurs, la steel-guitar de Pete Kleinow crie et les harmonies vocales d'Hillman, Roberts et Clarke ont une force qu'elles ne parviennent que rarement à retrouver dans un studio. C'est pour ces raisons qu'il faudra un jour sortir « The Last of the

Red Hot Burritos » où des moments extraordinaires sont dus à Byron Berline (violon) et Al Perkins (steel guitar) qui ont rejoint le groupe après que ce disque-ci ait été enregistré, en 71. Cependant, les Burritos n'ont jamais été un petit groupe, loin s'en faut. Hillman et Clarke quittèrent les Byrds pour jouer une musique country encore plus épurée que celle de McGuinn, beaucoup plus proche de Nashville que de San Francisco.

Les Burrito Bros se sont appliqués à recréer le vrai son country, tentant de retrouver les orchestrations dont les producteurs de Nashville ont le secret. Ils y parvinrent certainement, d'ailleurs, tous les morceaux qui figurent sur ce disque sont des petits chefs-d'œuvre du genre. Une beauté paisible en émane, un peu paresseuse. Les voix se fondent dans une guitare qui devient steel guitar, un piano voltige, dans le fond (« Hand to Mouth »), les accords sonnent, un peu retenus pour que tout vibre de la même intensité. Ce n'est pas un grand disque, mais il est de ceux qui ne se démodent pas car les formes de la musique des Burritos sont depuis longtemps définies et le groupe les a parfaitement assimilées... Il ne manque qu'une étincelle. — JACQUES CHABIRON.



ERIC CLAPTON

HISTORY OF ERIC CLAPTON. I Ain't Got You. Hideaway. Tales Of Brave Ulysses. I Want To Know. Sunshine Of Your Love. Crossroads. Spoonful. Badge. Sea Of Joy. Only You Know And I Know. I Don't Want To Discuss It. Teasin'. Blues Power. Tell The Truth. Tell The Truth Jam. Layla.

POLYDOR. 2.659-012

Clapton is God. Clapton is dead. God is dead. Clapton est

mort, ou du moins, on l'a bien cru. Une des figures légendaires du rock-blues anglais ne se retire pas sans que l'on échafaude sur son compte les pires suppositions. Pourtant, l'ère glorieuse n'est plus, consumée dans trop de tentatives de reconstituer ce qui l'avait forgée, les Cream. Eux disparus, éclatés aux trois vents de leurs destinées incompatibles, il ne restait plus rien qu'un mythe, et c'est bien là la chose au monde qu'il est le plus difficile de garder en vie. L'histoire avait commencé il y a longtemps, lorsqu'un petit orphelin, Eric, élevé par ses grands-parents, Mr. et Mrs. Clapp, avait commencé à jouer de la guitare. Il eut 17 ans, et découvrit l'univers du blues en écoutant des disques de Muddy Waters, B.B. King, Robert Johnson... Un peu plus tard, avec des gamins de son quartier, il avait formé un petit groupe, les Roosters. Parmi eux figuraient Brian Jones et le futur chanteur de Manfred Mann, Paul Jones. Quelque temps plus tard, chacun d'eux prit un chemin différent et Clapton rejoignit un autre groupe, les Yardbirds, qui jouait en alternance avec les Rolling Stones dans l'arrière salle du Railway Hotel de Richmond. Ce club, le Crawdaddy, allait devenir un des hauts-lieux de l'histoire de la pop anglaise dans les années 62-63.

Clapton passa un moment en compagnie des Yardbirds, et contribua dans une large mesure à les faire connaître. Les premiers enregistrements que l'on a de lui datent de cette époque. Avec les Yardbirds, Eric Clapton va apporter un certain nombre d'éléments nouveaux chez les guitaristes de blues anglais. Il règle son instrument au maximum de sa puissance, découvre de nouvelles sonorités en jouant tout près des amplis, avec les larsens, les effets de fuzz. Son attitude en scène, la qualité de sa musique, son inspiration lui valent bientôt d'être surnommé « Dieu » par les fans qui bourrent les salles de ses concerts. « I Ain't Got You » date de cette période. Enregistré en public, sans doute au Marquee en 65, il fait partie de la première grande époque des Yardbirds, juste avant que vienne le succès, avec « For Your Love ». Eric Clapton, craignant alors que le groupe soit obligé de faire de la musique commerciale, crut bon de s'en aller.

On le retrouva quelques temps plus tard, avec John Mayall.

« Hideaway » est extrait de l'album qu'ils enregistrèrent ensemble chez Decca, en 66. Il retrace bien le climat dramatique des bluesmen de Chicago, comme Elmore James. Peu de temps après, Clapton fut sollicité pour rejoindre Jack Bruce et Ginger Baker, venus du Graham Bond Organisation, et former ce qui allait devenir l'un des archétypes de la musique pop anglaise, les Cream. Malheureusement, le présent album ne présente aucun des premiers succès du groupe, extraits de « Fresh Cream ». Des morceaux comme « NSU », « I'm So Glad », « Cat Squirrel », auraient mérité de figurer dans ce genre d'anthologie (double-album). Deux titres extraits de « Disraeli Gears », « Sunshine Of Your Love », et « Tales Of Brave Ulysses », montrent bien à quel point la collaboration de Felix Pappalardi, leur « George Martin », donnait à leur musique un élan nouveau, dépassant les arcanes du blues classique.

Deux formidables morceaux enregistrés en public, au cours de la tournée américaine de 67-68 (« Crossroads », de Robert Johnson, et « Spoonful », de Willie Dixon) faisaient définitivement entrer les Cream dans la légende du pop. Clapton et Bruce s'y livraient à un prodigieux échange d'idées, à la limite de la confrontation. De leur rivalité naissait une énergie qui faisait toute la force, tout l'impact du groupe. Plus tard, tous les ensembles de rock prendront plus ou moins leur association comme modèle.

Mais la tension entre les personnalités de Cream obligeait bientôt le groupe à éclater. Après un dernier album (« Goodbye »), avec George Harrison refaisant dans « Badge » le même solo de guitare que dans un morceau d'« Abbey Road », chacun partit de son côté.

Clapton et Baker firent encore un disque et une tournée ensemble, avec Blind Faith (« Sea Of Joy »), et puis tout sembla terminé pour un bon moment. Eric Clapton, devenu presque une légende, se laissait absorber par le show — business hollywoodien, trop heureux de récupérer une pop star de cette taille pour lancer à ses côtés toute une foule de nouveaux musiciens (Carl Radle, Jim Gordon, Bobby Keys, Leon Russell, Delaney and Bonnie, Bobby Whitlock...). De cette période, couverte par toute la troisième face de l'album, il ne sort rien de vraiment original pour Eric

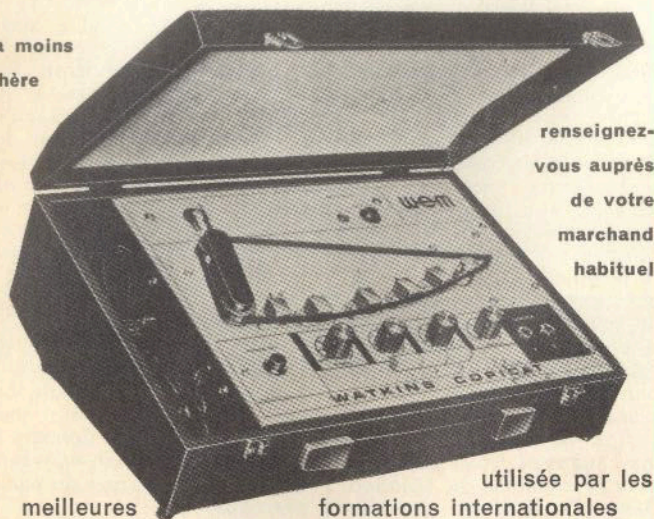
WATKINS COPICAT ECHO

wem

la reine des effets ECHO-REVERB

la plus vendue au monde

la moins
chère



renseignez-
vous auprès
de votre
marchand
habituel

meilleures

utilisée par les
formations internationales

importateur : MESSEAN-MUSIQUE
45, rue de la Monnaie. 59000 LILLE
Tél. : (20) 55.17.85

ET TOUJOURS LES FORMIDABLES SONOS WEM !

Clapton. Il travaille, gagne plein d'argent, polit son style, mais reste seul, enfermé dans un carcan de relations qui ont trop besoin de lui.

A la fin de 70, il reforme un groupe, avec des gens qu'il connaît bien, puisqu'il travaille avec eux depuis presque deux ans: Derek and the Dominos. Ils enregistrent un double album, dont un des thèmes principaux figure ici (« Layla »). Mais ce n'était là qu'une manière de « régulariser » une certaine situation de musicien de studio. Deux versions d'un autre morceau (« Tell The Truth »), enregistrées avec les mêmes musiciens, l'une étant produite par Phil Spector avec, bien sûr, plein de chœurs de dames, montrent à quel point la grande époque du blues et des tournées pouvait être loin. On ne revit plus Eric Clapton sur une scène qu'à l'occasion du concert pour le Bangla Desh.

On a dit beaucoup de choses sur lui, depuis qu'on ne l'a plus vu. Qu'il n'avait pas de personnalité véritablement créatrice, qu'il n'était pas un leader, etc... C'est complètement idiot, et l'on s'aperçoit bien vite du contraire lorsque l'on sent le formidable « drive » du guitariste, dans « Spoonful » ou « I Don't Want To Discuss It », avec Delaney and Bonnie. Tous ces changements d'aspect physique, tels qu'ils apparaissent dans les photographies de la pochette, cette volonté de ne pas rester attaché à un groupe, de rencontrer et de jouer sans cesse avec des gens nouveaux, ne pouvaient être le fait que d'un individu profondément préoccupé par l'évolution de sa musique, l'empêchant de s'enfermer trop rapidement dans un style ou d'exploiter une recette à succès. S'il était apparemment peu sûr de lui, c'est qu'il savait à quel point il peut être difficile de protéger ce qui représente l'accomplissement d'une vie. Où qu'elle soit aujourd'hui. — ALAIN DISTER.

TEN YEARS AFTER

ROCK & ROLL MUSIC TO THE WORLD. You Give Me Loving. Convention Prevention. Turned Off T.V. Blues. Standing At The Station. You Can't Win Them All. Religion. Choo Choo Moma. Tomorrow I'll Be Out Of Town. Rock & Roll Music To The World. CHRYSALIS CHR 1.009 (Dist. WEA) (B)

Il aura fallu plusieurs années pour que ce groupe trouve son équilibre, sur disque tout au moins. Sur scène, Ten Years After doit toujours être Alvin Lee avant tout, mais, enregistrée, sa musique atteint une homogénéité irréprochable. Il est certain que la guitare demeure l'instrument qui se met le plus en évidence, au cours des solos, mais cela n'est pas particulier à TYA, puisque dû à la musique jouée ici : du rock'n'roll. Jadis, les albums de TYA contenaient un peu de tout : quelques blues, quelques rocks, quelques plages « expérimen-



tales ». Alvin Lee voulait ainsi prouver qu'il avait des idées d'arrangements, d'orchestrations — ce que l'on ne lui a d'ailleurs jamais contesté. Il y a dans « R & R Music To The World » quantité de bonnes idées qui rendent l'écoute de ce disque, finalement, fort agréable. Chick Churchill a enfin le droit de faire entendre son piano et son orgue, dont Lee utilise les sons de manière intéressante. Il les fait se fondre dans ceux de sa guitare, laisse parfois l'instrument à clavier prendre le meilleur, bref joue avec lui, ce qui est en soi une nouveauté: Alvin Lee s'occupait auparavant plus volontiers de la rythmique et Churchill n'avait qu'un rôle fort restreint. Là, non seulement on l'entend mais on lui laisse prendre un long solo de synthesizer et d'orgue (« Standing At The Station »), tandis que dans « Tomorrow » un grave arpège résonne, insolite. Leo Lyons, le bassiste, lui, est par contre fort discret ainsi que Ric Lee dont le son de batterie n'est

SOCARO

Importateur exclusif
18, rue La Vieuville
Paris-18°

PAISTE

HISTORY OF ERIC CLAPTON



CLAPTON ERIC - GUITARE - SOLO DE BASS ET GUITARE - SOLO DE CLAVIER - SOLO DE BASS
CHURCHILL CHICK - PIANO - PIANO - PIANO - PIANO - PIANO - PIANO - PIANO - PIANO
LYONS LEO - BASS - BASS - BASS - BASS - BASS - BASS - BASS - BASS
LEE RIC - BATTERIE - BATTERIE - BATTERIE - BATTERIE - BATTERIE - BATTERIE - BATTERIE - BATTERIE

pas des plus beaux dans « Convention Prevention » et « You Can't Win Them All », enregistrés sur le Mobile des Stones; mais ce n'est là qu'affaire de goût. Certains reprocheront peut-être au groupe un manque de « défense »: si la plupart des morceaux sont pris sur des tempos rapides, il n'y en a pas un qui puisse procurer de ces sensations éivrantes. Ce n'est pas du hard-rock, Ten Years After. — JACQUES CHABIRON.

JULIO FINN BLUES BAND

DEAL FOR SERVICE. Sha-key Jake. Public Schoolboy. Living On The Highway. Nefario. Can't Be Satisfied. Young Blood. Mama's Baby, Daddy's Maybe. Rain, Rain Go Away. Bad Boy. Alaska.

BARCLAY. 920.395 (C)

Deux copains noirs traînent depuis longtemps près de la rue de Seine et du carrefour Buci. Ils viennent de Chicago, jouent et chantent le blues depuis qu'ils sont nés. L'un est fluët et l'autre est immense. Julio Finn et Chicago Beau, depuis qu'ils ont rencontré l'ami Philippe Rault, ne veulent plus quitter la France. Ils y enregistrent de temps à autre une perle, avec tous leurs copains. Le premier album, « Rainbow All Over My Blues », réunissait autour des deux compères le pianiste Memphis Slim, le saxophoniste Jimmy Conley, et les musiciens de King Harvest. Le vieux Slim cette fois-ci n'est pas venu, mais tous les autres sont là, avec en plus Andy Bown, l'excellent organiste qui avait créé les Herd, il y a cinq ans. Les thèmes de l'album sont variés, bien que le blues reste la préoccupation constante: du plus pur Chicago, comme « Public Schoolboy », au Missis-

sipi, dans une version de « Can't Be Satisfied » que n'auraient pas désavoué les Rolling Stones. Des passages plus funky permettent d'apprécier tout le talent d'Andy Bown aux claviers (« Living On The Highway », de Leon Russell, « Young Blood », un classique de Leiber et Stoller). Et toujours le bon gros blues de Chicago, dans un morceau au titre sarcastique, « Mama's Baby, Daddy's Maybe ». Dites, vous savez que ce merveilleux groupe réside en France, qu'on peut l'applaudir de temps à autre à la Vieille Grille, et qu'on peut penser à le mettre au programme des beaux festivals de nos provinces? Un splendide moment garanti pour tous. — ALAIN DISTER.

GRATEFUL DEAD

Good Morning Little School Girl. Lindy. Stealin'. The Same Thing. I Know You Rider. It Hurts Me Too. It's All Over Now, Baby Blue. Dancing In The Street. In The Midnight Hour. POLYDOR 2.612-019

Voici donc ces fameux albums que Jerry Garcia brisait sur ses genoux, quand on les lui faisait écouter. Publiés à l'origine sous le label Sunflower, ils s'appelaient alors « Historic Dead » et « Vintage Dead ». Réunis ici en un double album, ils permettent tout de même d'apprécier comment la musique du Grateful Dead existait avant les premiers enregistrements officiels chez Warner, un an plus tard. Il y a de bonnes choses, dans cette petite anthologie des origines du groupe. Et notre mode d'appréciation peut être différent de celui de Garcia, plus concerné par l'évolution de sa musique à partir du moment où il la juge audible. Problème du choix et du contrôle de l'artiste sur sa création.

Un excellent blues de Mississippi Fred MacDowell (qui vient de mourir) pour commencer, et qui permet à Pig Pen de nous faire profiter de sa grosse voix râpeuse et de son harmonica languissant. D'ailleurs, cette version en public de « Good Morning Little School Girl » vaut bien celle enregistrée en studio pour l'album « San Francisco's Grateful Dead » de chez Warner.

Magma
Triangle
Martin Circus
Titanic
Ange
le Poing
T.N.T.H.
Tribu
Stray (G.B.)
Dynastie Crisis

ont tourné tout l'été
avec le matériel



100 % metal

l'avez vous essayé ?

ELLES SONT ARRIVÉES
LES NOUVELLES BAGUETTES-
IMPORTÉES EN EXCLUSIVITÉ

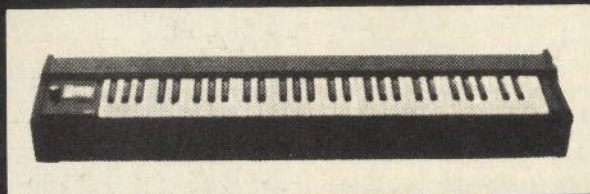
J.P. PREVOTAT a choisi **ROCK 747**
RENÉ GUERIN a choisi **HEAVY ROCK**
A. S. BOUDARD - B. P. 3 - 93 BREVANNES





Si vous avez une affaire en tant que pianiste, est-ce que vous pouvez prendre votre instrument avec vous? Avec l'unique Compact Piano qui ne pèse que 9 kilos vous le pouvez, même en taxi...

Le son authentique du piano, plus honky tonk et clavecin ou d'autres mélanges. Livré complet avec sa housse. Une des nombreuses nouveautés Crucianelli.



Pour plus d'informations écrire à :
 Nazzareno Piermaria, 154, rue de
 Charenton, Paris-12^e.
 Tél. 307.75.78 et 628.41.06.
 Service après vente assuré par
 technicien d'usine.

COMPACTPIANO



Le blues est à l'honneur, tout au long de ces deux disques. « The Same Thing », un thème de Willie Dixon, pris sur un tempo plus lent, met particulièrement en valeur la guitare de Garcia et la basse de Phil Lesh. On reconnaît tout de suite le fameux style, annonçant déjà les envolées superbes « d'Anthem Of The Sun » et « Live Dead ». Blues encore, avec un vieux morceau d'Elmore James, « It Hurts Me Too ». On comprend quelle pouvait être l'importance de Ron MacKernan (Pig Pen), à l'époque. Son père lui avait appris à jouer et chanter le blues, et le Dead profitait largement de son expérience.

Enfin, coup de chapeau à leur génération, un morceau de Bob Dylan (« It's All Over Now »), chanté par Jerry Garcia, de sa voix légèrement tremblante, sur un accompagnement à l'orgue de Pig Pen, révèle le deuxième guitariste, Bob Weir. Plus rock, plus sec, plus dur que Garcia. Déjà le groupe était constitué, les musiciens s'étaient trouvés. A partir des solides bases du blues, il suffirait au Dead de poursuivre sa recherche musicale, jusqu'au jour, lointain,

où il redécouvrirait la musique de son peuple, le Country and Western, et le rock and roll. — ALAIN DISTER

PETER FRAMPTON

WIND OF CHANGE. Fig Tree Bay. Wind Of Change. Lady Lieright. Jumping Jack Flash. It's A Plain Shame. Oh For Another Day. All I Want To Be. The Lodger. Hard. Alright. A & M AMSP 64.348 (Dist. RCA) (U)

Les aventures de Peter Frampton, troisième partie. Chapitre premier: the Herd. Un bon petit groupe, qui marchait bien, aux environs de 67-68. Frampton en était le lead guitariste, et son joli minois lui avait permis de battre Scott Walker et Paul McCartney dans le cœur des lectrices de Rave. Chapitre deux: Humble Pie. Avec son ami Steve Marriott, transfuge des Small Faces, il se lance dans la folie du hard rock. Mais il finit par s'apercevoir que ce genre ne



lui convient pas tellement. Son jeu de guitare est trop fin, trop complexe pour s'accommoder de tant de kilowatts. Et puis, dans un groupe, il y a rarement de la place pour deux vedettes. Chapitre trois, donc: Peter Frampton, musicien très doué, enregistre et produit un album, où il s'entoure d'excellents solistes. Son vieux copain du Herd, le bassiste — organiste Andy Bown, mais aussi le guitariste Micky Jones, et Billy Preston, Klaus Voorman (voir Manfred Mann, Plastic Ono Band) et... Ringo Starr, qui vient cogner ses tambours dans deux morceaux, « The Lodger » et « Alright ». Le résultat? Un bon petit album qui retrace bien les différentes étapes de l'évolution musicale de Frampton. Influences jazzy, auxquelles Andrew Bown n'est pas étranger (« All I Want To Be »), ou hard rock, avec, en passant, un coup de chapeau aux Rolling Stones (« Jumping Jack Flash »). Dans tout cela, Peter Frampton se déplace avec une aisance surprenante, démontrant, s'il le fallait encore, qu'il est resté un des meilleurs guitaristes d'Angleterre. — ALAIN DISTER.

C'est pas tout neuf, ce qu'on nous ressort là. Les Who, presque à leurs débuts, lorsqu'ils faisaient trembler les murs du Marquee, bourré jusqu'au toit par tout ce que Londres comptait de Mods. Les Who étaient leur groupe; il chantait leur univers, le flash, l'instant qui passe, les purple hearts, les vêtements qu'ils achetaient tous dans la même boutique une semaine, pour changer d'endroit la semaine d'après. Les Who étaient à la pointe de tout, créant la tendance, le style que des milliers de garçons copiaient dans les jours qui suivaient. Ils étaient fous, bourrés de produits dangereux pour rester éveillés toute la nuit, exprimant avec rage tout ce que le monde alentour les obligeait à refouler.



La musique était la seule voie pour s'en sortir, qu'on l'écoute ou, mieux, que l'on soit dedans, qu'on la joue. La hargne, la colère, frappaient partout, et les instruments eux-mêmes en étaient parfois les victimes. Pete Townshend cassait presque une Rickenbacker par soirée, et massacrait les amplis avec ce qui en restait. Keith Moon défonce sa batterie. Daltrey hurlait à s'en briser la gorge. Et le message passait, tout

THE WHO

Run, Run, Run. Heatwave. In The City. Boris The Spider. I Need You. Circles. Don't Look Away. You See My Way. Whiskey Man. Cobweb And Strange. Disguises. I'm A Boy. POLYDOR 2.383-137 (T)

**MICROS
MUSIQUE**

(Orchestres et
chanteurs)



SENNHEISER
electronic

LA PLUS HAUTE QUALITE

MD 441 : NOUVEAU - à courbes multiples

MD 421 : universellement apprécié

MD 413 : pour chanteurs POP & ROCK

MD 415 : ANTI - FLOP

MD 414 : Casque Hi - Fi

La MICRO-REVUE (104 pages) est adressée
sur demande - (1 Fr. pour frais d'envoi)

simplex électronique



Enfin !...
votre guitare
SANS FIL
EQUIPEMENT
SPECIAL H.F.
Adaptation immédiate -

48, bd de Sébastopol
75003 - PARIS - Tél : 887.15.50

EREYD tec'sound



PARIS !

TOUS LES EQUIPEMENTS POPS

TOUS
LES
ACCESSOIRES



La lumière qui danse avec la musique

SONO:

UN HAUT PARLEUR **35 WATTS**
(90 watts cretes!) **155 Fr**

NOUVEAU:

LE **spot «bicolor»**

un spot à reflecteur, de 100 watts

GRADATEURS

CLIGNOTEURS

PROJECTEURS

pièces
détachées

le mini TS
600 watts
73 Fr 50 !

Le MINI TS, appareil électronique, transforme les impulsions sonores en impulsions lumineuses. Il est conçu pour fonctionner avec des appareils sonores de n'importe quelle marque et type, mono ou stéréophoniques. (électrophones, chaînes HI-FI, etc...)

L'AMBIANCE LUMINEUSE OBTENUE est spectaculaire ! L'effet est réglable en intensité, pouvant aller du « tamisé » le plus intime jusqu'au clignotement le plus violent. 110 & 220 - POUR TOUS SPOTS OU LAMPES ORDINAIRES - MISE EN SERVICE INSTANTANÉE -

2' COULEURS !

2 faisceaux !

14 F

PAR 4, 11
la pièce

4 MODELES:

- rouge+bleu - jaune+turquoise -
- orange+vert - rose+mauve -

spots colorés:

Tous modèles disponibles en : rouge-vert-bleu-jaune-turquoise-mauve-rose-orange.
220 v. culot à vis.

60 watts **7f50** (7f00 par 10)
100 watts **9f75** (9f00 par 10)
100 w. (flood) **17f-** (15f50 par 10)
150 w. (flood) **19f-** (17f30 par 10)

Les Rampes

Modèles en kits livrés avec spots.

360 w. (6 spots) **100f**
600 w. (6 spots) **129f**
1200 w. (4 spots) **170f**

SUPERELEC

123 rue de MONTREUIL

~ PARIS ~ 11^e ~

Metro : AVRON & NATION

345 56 97

la lumière noire

le Mini-tube **98f**
pour chez soi. Complet (220 v.)

Le KIT-B.L. **150f**
très puissant 125 watts 220 v. (avec lampe)

LE SUPER B.L. **210f**
identique au kit b.l., mais monté

"175w." 114f

complet avec lampe, douille spéciale, support orientable, cordon secteur. Direct sur 220 v.

EGALEMENT TUBES 60 et 120 cms

le mini TS Super
1500 watts 90FR !

LE GA 2000:
même principe, mais 2 canaux, grave et aigu
2000 watts **239 fr.**

LE TS 4 K:
3 canaux, grave, médium, aigu, en pupitre
4000 watts **720 f**

le mini 3: appareil à 3 canaux,
grave, médium et aigu, 2400 watts.

COMPLET EN KIT
avec coffret, à monter :

COMPLET EN
ORDRE DE
MARCHE :

169f90

199f60

ereyD PRODUCTIONS

DOCUMENTATION SUR DEMANDE
(joindre 1.20 f-)

39 av. V. HUGO-93-SEVRAN - 939 91 84

EXPEDITIONS DANS Tte la FRANCE

était remis en question, et tout recommençait le lendemain, jusqu'à ce que la dernière goutte de rage soit expulsée et qu'enfin naisse la musique. — ALAIN DISTER.

QUELQUES ALBUMS DE PLUS...

NAVASOTA

ROOTIN'.

ABC ABCX 757 (Import Pathé)

Un groupe de hard rock, dont on entendra sans doute parler d'ici peu, si toutefois il confirme les promesses entrevues dans cet album. Il y a là un guitariste trop bon pour être — et qui pourtant ressemble à — Mark Farner, de feu Grand Funk. Il dit s'appeler Ray Pawlik. Le groupe a su trouver un compromis très accrocheur entre les deux styles à la mode, hard rock et country and western. Pour donner un peu plus d'ampleur aux parties vocales, on a fait appel aux ex-Mothers Mark Volman et Howard Kaylan. Un excellent morceau, résumant bien l'esprit de cet album: « Canyon Lady ».

DAVE EDMUNDS

ROCKPILE.

REGAL - ZONOPHONE
SLRZ 1.026 (Import Pathé)

Dave Edmunds est considéré à l'heure actuelle en Angleterre comme l'un des meilleurs musiciens de rock de sa génération. Il est en outre un excellent ingénieur du son, et produit tous ses disques, ainsi que d'autres. Dans cet album, il joue de tous les instruments, piano, guitares, etc... ces qualités lui permettent d'aborder la plupart des tendances du rock-and-roll avec un égal bonheur. On peut l'apprécier aussi bien dans un morceau de Chuck Berry, comme « The Promised Land », où il recrée le célèbre phrasé du maître, que dans un thème de Neil Young (« Dance, Dance, Dance ») ou l'un des tempos les plus rock de Bob Dylan, « Outlaw Blues ».

LOVIN SPOONFUL

THE VERY BEST OF THE
LOVIN SPOONFUL.
BARCLAY - KAMA SUTRA
940.093

Les Lovin' Spoonful, c'est loin déjà. En 1966, ils constituaient

l'arme absolue du show-business américain pour résister à l'invasion des Beatles et des groupes anglais qui les suivaient. Dans un style qui n'aurait pas déplu à Paul McCartney, ils composèrent une série d'agréables chansons, dont les plus célèbres sont réunies dans cet album: « Daydream », « Do You Believe In Magic », « Summer In The City »... Seule manque à l'appel une des dernières, « Nashville Cats ». Le groupe, formé à l'origine par John Sebastian, Zal Yanowski, Steve Boone et Joe Butler, connut une existence assez brève. Sebastian s'occupait d'a peu près tout, de la production à la composition. Lorsqu'il partit, en 68, vers la gloire Woodstockienne, s'en fut fait des Lovin' Spoonful. Il reste que leur existence était liée à quelque chose de particulier: l'éclosion d'une musique pop américaine, un phénomène qui commence à s'effacer, pour laisser à nouveau la place à l'Angleterre.

JIMI HENDRIX

WAR HEROES.

BARCLAY 80.467

Pour quelques plages, surtout sur la deuxième face, cet album peut intéresser les collectionneurs. Mais si vous voulez découvrir la musique de Jimi Hendrix, essayez plutôt de vous procurer ses premiers albums, « Axis: Bold As Love »; « Electric Ladyland »; « Band Of Gypsies ». Vous ne risquerez pas la déception qui vous étreindra à l'écoute de disques comme « War Heroes ». Comme le chantait Hendrix lui-même, dans « All Along The Watchtower »: « Les hommes d'affaires boivent mon vin/Les laboureurs creusent ma terre »...

MEDICINE HEAD

DARK SIDE OF THE MOON.
POLYDOR 2.310-166

Keith Relf, l'ancien fondateur des Yardbirds, puis de Renaissance, vient juste de quitter Medicine Head, qu'il avait formé avec John Fiddler, il y a à peine un an. Il revient ici au bon vieux blues, qu'il avait un peu quitté pour se consacrer à des recherches musicales plus classiques. L'écriture est beaucoup plus « heavy ». Tous les morceaux ont été composés par Fiddler, et Keith Relf se contente de les chanter. La voix s'est assagie depuis les Yardbirds, mais le feeling est toujours là, qui donne à l'ensemble son élan, sa force, son impact. Dommage que l'expérience n'ait pas été poursuivie. — A. D.

BINSON FRANCE

GRAND CHOIX DE SONORISATIONS

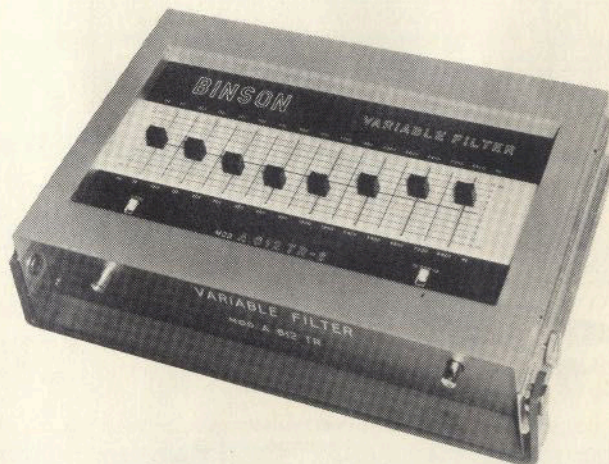
T600 T600D T700

ET SA NOUVELLE

BINSON 7

SES FILTRES DE FREQUENCES

8, 16 ou 24 canaux



FILTRE DE FREQUENCES 8 CANAUX

BINSON France

Marius DAVID

53, av. de la Gare

74100 ANNEMASSE

Tél. : 38.08.01

Paul ROUSTAN

13, rue Maréchal-Foch

13. AIX-EN-PROVENCE

Tél. : 27.52.08



QUALITÉ ET PRIX



- « 5980/S » : 6 fûts + accessoires
- « 6850/S » : 5 fûts + accessoires
- « 6810/S » : 4 fûts + accessoires
- « 5860/S » : 4 fûts + accessoires
- « 4025/S » : 4 fûts + accessoires
- « 4020/S » : 3 fûts + accessoires

Importateur exclusif pour la France :

SOCARO

18, rue La Vieuville, PARIS-18^e - Tél. : 606-68-06

**CATALOGUE RS10 GRATUIT
ET ADRESSE DE NOS
REVENDEURS SUR DEMANDE**

A LA FOIRE DE PARIS, SALON DE LA MUSIQUE :
PAVILLON VICTOR STAND 23

rock . folk

actualités

(Suite de la p. 33) s'est passé il y a bien longtemps. A la Fête de l'Huma, j'ai senti ce besoin de Woodstock dans l'audience. Nous on sait que cela ne se reproduira plus jamais. C'est fini. En Europe vous êtes toujours restés dans l'état d'esprit de 68.

— Croyez-vous en McGovern ?

— Non, il est très réac. Je le soutiens quand même car je ne veux plus de Nixon. Et je pense qu'il a des chances d'être élu. Nixon est trop sûr de lui. En Amérique, on aime les « underdogs », ceux qui sont les perdants.

— Je voudrais l'avis du musicien. Votre rôle est-il efficace en ce domaine ?

— Oui et non. Moi tout seul non. On fait partie d'un tout.

— Vous avez joué à la fête du Parti Communiste Français. Avant d'accepter, vous avez pensé à la signification de cette fête ?

— J'ai été surpris d'avoir été invité.

— Dans l'édition de l'Humanité-Dimanche, on a pu lire : « Des dizaines et des dizaines de milliers de jeunes venus là parce qu'ils s'y trouvent à l'aise et que le langage que tient le parti communiste trouve le chemin de leurs cœurs ». Ne pensez-vous pas qu'on vous a utilisé ?

— C'était un problème. On a eu du mal à communiquer avec le public. J'ai senti le malentendu. J'aurais préféré une audience de travailleurs, même plus âgés, que les fans du rock'n'roll des Who.

— Je veux dire que le P.C. prouve aux Français qu'il peut attirer des foules. Alors que les jeunes sont venus en grande partie pour Country Joe et les Who, et non pas pour acheter les affiches des cellules départementales.

— Cela ne me gêne pas. Je suis communiste.

— Vraiment ?

— Oui, mes parents étaient communistes. Je ne suis pas inscrit parce que je n'apprécie pas les vieux dirigeants du P.C.

Cela vaut pour la France aussi. Mais je suis d'esprit avec eux.

— Le printemps de Prague, les tanks soviétiques ?...

— La vie est pleine de contradictions, vous savez.

— Je sais que de nombreux partis ont l'intention de récupérer la rock music. Avez-vous vu Paul Jones, dans le film « Privilege », devenir une star exploitée par l'État policier.

— Nous sommes tous exploités d'une façon ou d'une autre. Il faut faire seulement ce qu'on croit bien, c'est tout.

— Dans un autre film « Taking off », une pop star gagne beaucoup de sous en contestant la société, c'est un peu vous aussi.

— Je gagne peu d'argent. Peut-être plus que vous, mais moins que les Who. A la radio, on me passe rarement.

— Bob Dylan, par exemple, s'est retrouvé involontairement actionnaire d'une société qui fabrique des armements.

— Please, ne me comparez pas à Dylan. Je n'investis pas d'argent. Je n'ai pas d'économies.

— Est-ce vrai que le Fish était trop cher à entretenir ?

— Non. On dépensait dix mille dollars par album. La plupart des groupes en dépensaient cinq fois plus. On ne s'entendait plus. On se disputait, se battait. J'aime bien contrôler personnellement la musique.

+

David revient en éclatant de rire : « Je suis allé proposer un bœuf aux types de Jethro Tull qui enregistrent à côté. Ils ont refusé. Ils m'ont snobé ». Et il imite l'accent anglais. « Tu parles comme Ringo », lui dit Dorothy, la pianiste. Une autre jeune et belle blonde me tend un litron de rouge. Elle s'appelle Tuckie Bailey. Elle a 20 ans, vient de San Francisco, joue du sax et de la flûte. Je la trouve très jolie. Je le lui dis. Elle rougit. Non, elle ne m'a pas traité de « cochon de sexiste », comme dans la chanson de Country Joe Mc Donald, son boss. — FRANÇOIS JOUFFA.

QUELQUES IMAGES de +

« Hollywood-USA » a pu sortir en France après quatre ans d'interdiction par la censure qui constatait stupidement (en 68) dans ce film de Robert-Carl Cohen « l'apologie d'un certain nombre de perversités, dont la drogue et l'homosexualité, et qui porte atteinte à l'hygiène mentale du public par l'agressivité visuelle et psychologique du montage » : n'importe quoi. Il s'agit d'un bestiaire hollywoodien avec ses stars folles, son rêve, la fascination de la décadence. Cohen est le cinéaste américain qui le premier a pu tourner en Chine (« Inside Red China »), en Allemagne de l'Est (« Inside East Germany ») et à Cuba (« Inside Castro's Cuba »). Il prépare un film sur le racisme d'après une étude personnelle publiée sous le titre « The colour of man ». Ce qui aurait pu prouver aux censeurs que ce créateur avait des préoccupations très éloignées d'un cinéma pornographique gratuit. Hollywood et ses mythes sont les premiers reflets de la société qui allait se faire dévorer par les démons de « la vie électrique ».

Deux petites nouvelles nécrologiques. William Boyd est mort à Hollywood à l'âge de 74 ans. C'était en 1935 que ce comédien allait commencer une série de films sous les traits du cow-boy Hopalong Cassidy. Le redresseur de torts au grand cœur et à l'âme simple a été filmé en tranches d'aventures jusqu'en 1952. William Boyd (qui montait très mal à cheval) avait fini par s'identifier à Hopalong Cassidy jusqu'à en porter le nom en dehors de l'écran. Max Fleisher est mort à l'âge de 83 ans. Il était le créateur (1930) et l'ani-

mateur des personnages de Popeye et d'Olive.

John Boorman (« Le point de non retour », « Duel dans le pacifique », tous deux avec Lee Marvin, et « Leo the last ») a réalisé « Délivrance » avec le comédien Jon Voight (« Midnight Cowboy »). C'est l'histoire de quatre hommes qui veulent prouver leur virilité en faisant des choses dangereuses. Mais quand ils s'aperçoivent combien la situation est réellement dangereuse, ils ne savent que prier pour en être délivrés. Les citadins se retrouvent face à l'homme bestial. Avec viols, meurtres. « Carnage » (Michael Ritchie, metteur en scène), avec Lee Marvin, Gene Hackman (« French Connection ») est, sur le plan du scénario, aussi débile que les personnages inventés. Mais des scènes restent gravées derrière la rétine des amateurs de fantastique : un tueur transformé en chapelet de saucisses, une chasse à l'homme avec une moissonneuse-batteuse, des très jolies filles nues et droguées vendues dans de la paille avec le bétail. Décidément le cinéma américain a choisi un seul thème, avec deux tableaux, que les réalisateurs peintres rebrossent constamment. La civilisation n'est pas réellement mise en accusation. Elle est simplement étudiée avec un œil ironique et féroce, comme le faisaient Breughel ou Goya. L'humour côtoie le crime : le rire et le sang. « Macadam à deux voies » est une œuvre de Monte Hellman que les amateurs de western connaissent bien pour ses recherches sur le genre. Là, il s'agit d'une « Fureur de Vivre » 72, ou d'un « Easy Rider » en voiture. L'Américain caractériel, cowboy ou pilote de course, est un homme solitaire qui recherche d'autres moyens de communiquer. Sur la route, on ne dit pas « Je t'aime » à la petite groupie automobiliste (Laurie Bird) mais « Les pneus sont usés ». On parle par mécanique interposée. On s'aime et on se l'avoue en se touchant par l'intermédiaire du changement de vitesse. Il n'y a pas un but précis dans la vie, mais des paris dangereux successifs. Le mécanicien c'est Dennis Wilson, batteur, chanteur, compositeur des Beach Boys. Le conducteur c'est James Taylor, que Hellman a choisi en découvrant la pochette de « Sweet Baby James » où le chanteur a « les yeux égarés d'une certaine jeunesse rurale ».

Toujours Michael Ritchie pour signer « Votez McKay », un pamphlet, très léger, sur des élections américaines et le

WOODSTOCK



m. chambaretaud R.A.F.

3 corps solo Reverb
3 corps basse
220 watts R.M.S. 300 en crête

une révolution dans le son

atténuateur equalizer et
chambre de compression :
filtre
cross
over

Catalogue
couleur sur demande

à

MUSIKENGRO

Importateur National

14, rue des Tuileries, 69-LYON-9^e
Tél. : 83.61.40 - 83.52.48

WESTERN HOUSE

presente

'LE YEARLING'



le Pantalon de l'année Plein de tissus !!!

Toile de jean non délavée 110 F
délavée 120 F

Velours lisse 140 F

Velours milleraie et grosses côtes 130 F

Flanelle 160 F

Tous ces tissus (sauf le jean) sont disponibles: en beige, bronze, marine, rouge noir et marron.

Vente par correspondance

Western House, 13, av. de la Grande-Armée, Paris-16^e

Gilbert O'Sullivan

Une ascension fulgurante

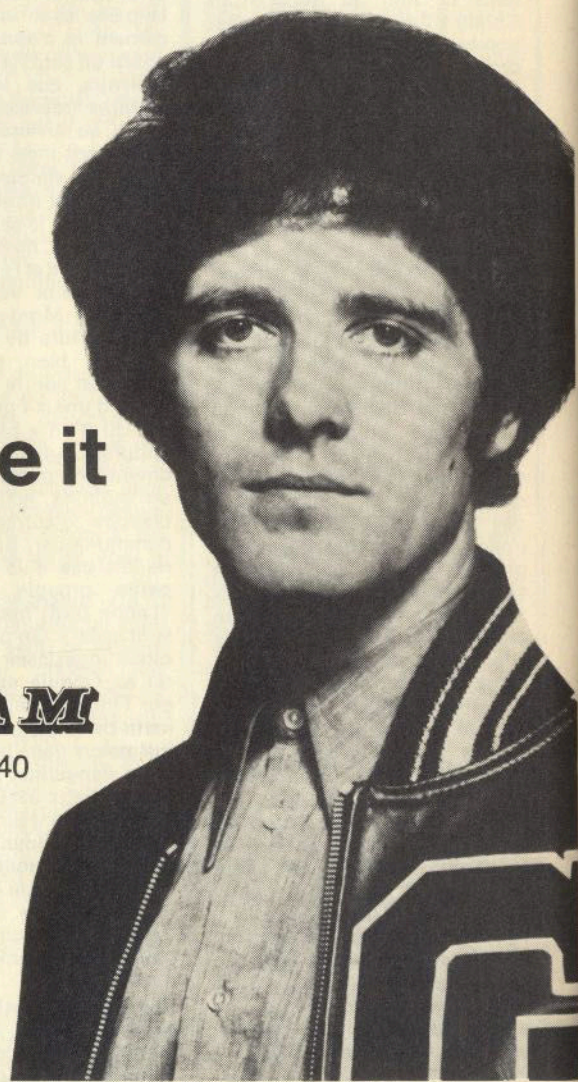
alone again

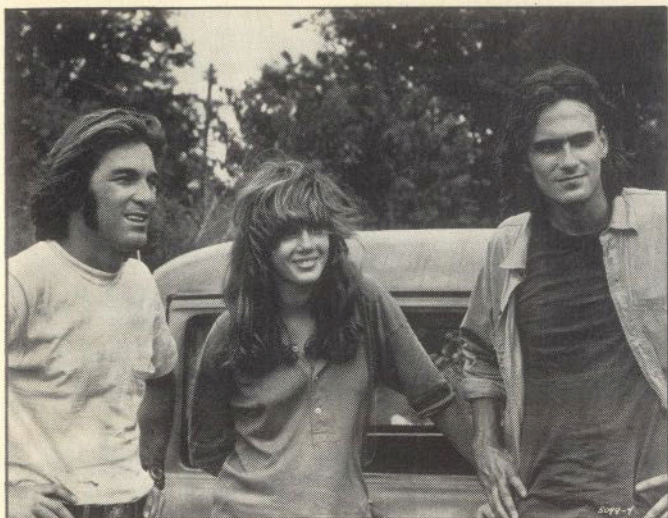
(naturally)

save it

M A M

84.040





DENNIS WILSON, LAURIE BIRD, JAMES TAYLOR
Sur la route.

cirque qui les entoure. Le candidat (Robert Redford : « Butch Cassidy et le Kid ») est un idéaliste qui se retrouve machine à débiter des slogans creux ou, pire, un objet que l'on vend comme de la lessive. En France, Edouard Bobrowski a filmé les élections municipales d'Arras en 71. « Aux urnes citoyens » est un reportage passionnant où la réalité est plus cruelle que n'importe quelle fiction. Les Français ont sorti quelques bons films d'auteurs dignes d'être soutenus. Ainsi Paul Vecchiali a imaginé « L'étrangleur » (Jacques Perrin) dans un cadre nocturne délirant proche de Fellini (les michetonneuses de « Roma ») ou de Lang (le jugement de « M le maudit »). L'angoisse n'est qu'un jeu dont les éléments naturels dressent la trame. Le jeune homme étrangle des femmes malheureuses. Il ne fait pas justice, il renoue avec la nature (certaines diront Dieu) et remet chaque chose, chaque être, à sa place. Eric Rohmer, comme d'habitude, a écrit un conte moral bourgeois avec des problèmes qui n'en sont pas. « L'amour l'après-midi » est néanmoins un film d'une rare justesse de climat. Produit par Barbet Schroeder (« More », « La vallée ») et joué par Bernard Verley. Pour lui donner la réplique (et ce n'est pas facile, car Rohmer n'écrit pas « pour le cinéma ») et son stylo est véritablement une plume d'oie avec des pleins et des déliés) nous retrouvons Zouzou, chanteuse, styliste, mannequin, twisteuse, gouailleuse, belle, titi.

Le Canada nous fait (enfin) découvrir Gilles Carle. Avec « Les Mâles ». « Deux hommes, dit l'auteur, qui profondément dégoûtés de la civilisation la quittent et vont vivre en forêt

jusqu'au jour où ils s'aperçoivent qu'ils n'ont rien quitté du tout; la civilisation est en eux ». Et « La vraie nature de Bernadette », sorti simultanément. « Une sainte de ma jeunesse, une prostituée, une bonne mère de famille, une révolutionnaire, une femme bien ordinaire ». On entend Charlebois, qui le premier nous a appris à aimer l'accent Québécois, sa poésie, sa force, son humour. « J'ai pensé à Angela Davis, à l'Irlande, aux paysannes, aux enfants retardés, à la lutte des classes, à la répression ». On rit des mésaventures de cette fille qui n'arrive pas à faire le bonheur des vieillards qu'elle contente, des blousons noirs qu'elle héberge. « Mes films relèvent davantage du cinéma de « constatation » que du cinéma de « contestation ». Et pourtant, il en dit des choses, Carle, dans son « joul » natal ! Il dit tout. Nos problèmes français ne sont pas très éloignés de ceux de nos cousins canadiens.

Dino Risi a réalisé « Vedo Nudo » et gagné beaucoup d'argent. Le réalisateur (« Le fanfaron », « Les monstres ») a toutefois fait mieux qu'un grand succès commercial. Voyeur, homosexuel, star décadente (encore, mais à Cinecittà cette fois) et refoulés sont peints en petits sketches. On rit du paysan qui viole une poule. Et l'on respire bruyamment, sans méchanceté, avec le mari complexé qui fait l'amour à une locomotive. Il s'allonge sur les rails et jouit quand le train lui passe sur le corps. Comédie mais réflexion intelligente, non pas sur quelques types de déviations sexuelles mais sur l'homme tout simplement.

J'ai gardé pour la fin « Le dictateur ». Présenté aux USA

en 40, le film était loin de la vérité. On ne pouvait imaginer l'extermination de six millions de juifs. Quand Charlot, Hynkel, petit barbier amnésique, sosie d'Hitler, livre son message final, on ne peut que s'émerveiller de l'esprit visionnaire de Charles Chaplin. « Nous pensons trop et nous ne sentons pas assez. Nous avons besoin d'humanité plus que de machines. Plus que d'intelligence nous avons besoin de bonté et de douceur. Sans ces qualités, la vie ne sera que violence et tout sera perdu... » « La haine des hommes passera, et les dictateurs meurent, et le pouvoir qu'ils ont arraché au peuple, le peuple le reprendra ». On croirait entendre

« Power To The People ». Quelques années plus tard, on reprochera à Chaplin ce discours humanitaire et on le forcera à quitter l'Amérique, à s'expatrier. La douceur des propos et des gestes de Charlot est bien plus convaincante que toute la violence des films que l'on tente, trente ans plus tard, sur le thème du désespoir et de l'espérance. — FRANÇOIS JOUFFA.

P.S. Ringo Starr réalise un film (« Countdown ») avec un document musical : trois chansons écrites par Peter Frampton, jouées par un supergroupe comprenant Ringo, Frampton, John Bonham, Harry Nilsson et Klaus Voorman.



TRIANGLE
Un synthétizer.

GROU PES au GOLF

Le 8 septembre, les amplis ont donc à nouveau tonné au Golf. Pas n'importe lesquels : ceux de Triangle, qui doit d'ailleurs être le premier groupe à utiliser un synthétizer sur le Tremplin. Une foule très abondante vint redécouvrir le groupe qu'elle n'avait pas entendu depuis quelques mois et, de l'avis unanime, Triangle donna à un concert des mieux réussis, le groupe étonna nombre de spectateurs qui le connaissaient pourtant fort bien. Les investissements considérables en matériel portent leurs fruits. Le synthétizer régénère nombre de

morceaux anciens, « Élégie à Gabrielle », par exemple que Triangle avait je crois pendant longtemps abandonné. Quant à l'apport des percussions, il contribue à rendre de plus en plus chaleureuse et vibrante cette musique qui fut longtemps un peu figée dans des structures contenant pourtant de nombreuses possibilités rythmiques.

Il n'y avait bien entendu pas de Tremplin des groupes amateurs et semipros le 8, mais Henri Leproux rappelle à tous les orchestres intéressés par le fait de se produire sur le Tremplin 505 qu'il suffit de s'inscrire en lui écrivant, 2, rue Drouot, Paris-9^e. Les prix sont de 505 F pour le groupe classé premier, 250 pour le second et 100 pour le troisième et que les meilleurs de ces groupes peuvent se voir proposer un contrat avec une firme phonographique et d'édition.

La fête de l'Humanité n'empêcha pas le public de venir voir le nouvel Iris. Le groupe, qui a changé de batteur et de guitariste, plutôt beaucoup en faisant preuve d'une énergie que l'on croyait bien disparue à jamais. Pour le programme d'octobre, voir « Télégrammes ». JACQUES CHABIRON.

nouvelle formule d'ACTUEL

le 4 octobre



4 francs

très grand, très beau, tout l'underground, les freaks, crumb, l'écologie, les combines, l'underguide, la grande agitation, les petites annonces fameuses et discutées, et la progressive pop.

spécial jazz

* Antoine Courtois * Paris *

colonne d'air directe



TROMPETTES Sib 213

BRANCHE D'EMBOUCHURE FACILITANT L'EMISSION - LARGE CINTRE
DU PAVILLON - SPATULE ACCORD AUX 1^{er} ET 3^e PISTONS AUTOMATIQUES
PISTONS PETITE COURSE INTERCHANGEABLES - PISTONS "MONEL"
(métal inoxydable) - PAVILLON NOUVELLE FORME - METAL AMERICAIN

DOCUMENTATION SUR DEMANDE - 8, RUE DE NANCY - 75010 PARIS 607-77-85



erudit rock

Au cœur du sujet, ce mois-ci, sans préambule :

Pourriez-vous me donner la discographie du Nitty Gritty Dirt Band (Jean Coulibaly, 79 - Thouars).

Deux albums à signaler : « All The Good Times » (United Artists UAS 29.284) et « Uncle Charlie » (LSP 7.642, en importation).

J'aimerais connaître la référence du premier album enregistré par Rod Stewart sous son nom (Michel Lesage, 12, Impasse des Pompes, 72000 Le Mans).

« The Rod Stewart Album » (Mercury 134.250 MCY), avec « Street Fighting Man », « Man Of Constant Sorrow », « Blind Prayer », « Handbags And Gladrags », « An Old Raincoat Won't Ever Let You Down », « I Wouldn't Ever Change A Thing », « Cindy's Lament » et « Dirty Old Town ».

Qui est Alexis Korner : d'où vient-il, avec qui a-t-il joué, quels sont ses musiciens actuels (d'où vient Peter Thorup)? (Didier Guigue, Impasse des Ifs, 30400 Villeneuve - les - Avignon).

Alexis Korner, qui a commencé d'enregistrer en 1954, au temps de Ken Colyer, Chris Barber et des formations de skiffle anglaises, est né en 1928, d'ascendance russe et gréco-turque. Il a été à l'origine, dès la fin des années 50, du « rhythm and blues » et du blues anglais, accueillant dans ses orchestres successifs (Blues Incorporated, Free At Last, New Church) des musiciens tels que Cyril Davies, Dick Heckstall-Smith, Jack Bruce, Charlie Watts, Long John Baldry, Mick Jagger, Andy Fraser, Danny Thompson, John Mayall... Ses musiciens actuels sont les membres intermittents de CCS, assez grande formation qui ne se réunit que périodiquement et dont l'idée a été conçue en 1969 par Korner et le producteur Mickie Most. On y trouve, entre autres, Kenny Wheeler, Pete King, Les Condon, Alan Parker et Peter Thorup, guitariste découvert par

Alexis Korner au Danemark.

Il est maintenant difficile de se procurer les disques de Mungo Jerry, dont le succès a faibli. Pourriez-vous donc me donner le titre et la référence de l'album publié sous le nom d'un des membres du groupe il y a quelques mois? (Daniel Albert, Liège - Belgique).

Il s'agit sans doute du LP de Ray Dorset (Vogue SLDTY 834) et dont un simple a été extrait : « With Me »/« Time Is Now » (PV 15.373).

Je voudrais connaître la discographie d'Edgar Winter (Gaël Ulvoas, 27-29, avenue de Brimont, 78400 Chatou).

Avec Johnny Winter : « J. W. » (CBS 63.619, publié en 1969), « Second Winter » (CBS S 66.231 - 1969).

Sous son nom : « Entrance » (Epic BN 26.503 - 1970), « Edgar Winter's White Trash, Introducing Jerry La Croix » (Epic BN 26.293 - 1971) et « Roadwork » (Epic EPC 67.244 - 1972).

Pourriez-vous me donner la discographie de John Lennon et Yoko Ono? (Pierre Fabregat, 12, rue du Colonel-Picot, 77000 Melun).

« Two Virgins » (Apple Sapcor 2 - Nov. 1968), « Unfinished Music - No 2 - Life With The Lions » (Apple Zapple 01 - Mai 1969), « Wedding Album » (Apple Sapcor 11 - Sept. 1969), « Live Peace In Toronto 1969 » (Apple Core 2.001, Pathé CO 6.290-877 - Déc. 1969), « John Lennon/Plastic Ono Band » (Apple PCS 7.124 - Déc. 1970), « Imagine » (Apple PAS 10.004 - Sept. 1971), « Sometimes In New York City » (1972). Yoko Ono a aussi enregistré « Y. O. » (SW 3.373) et « Fly » (Apple SAPTU 101/102 - Déc. 1971).

Voici, pour le lecteur qui désire les connaître, les 45 tours simples enregistrés par Lennon avant « Power To The People » : « Give Peace A Chance » (Apple 13 - Juil. 69), « Cold Turkey » (Apple 1.001 - Oct. 69) et « Instant Karma » (Apple 1.003 - Fév. 70).

Qui est l'interprète de « Death of

Martin Luther King », un blues entendu à la radio? (Gérard X, Fontenay-sous-Bois).

« Death Of Luther King » a été enregistré par Champion Jack Dupree, avec le concours de Mickey Baker (gtr), en avril 1968 et à Paris. Titre et référence de l'album où figure ce morceau : « Anthologie du blues, vol. 1 » (Vogue CLVLX 271).

J'aimerais connaître tous les disques de Van der Graaf Generator (A. Magiro, Marseille).

« The Aerosol Grey Machine » (Charisma/Philips Import), « The Least We Can Do Is Wave To Each Other » (Char./Phil.), « H To He » (Philips 6.459-006), « Pawn Hearts » (Char. CAS 1.051).

Pour compléter la discographie des Kinks publiée dans votre numéro de mai dernier, pourriez-vous m'indiquer la liste des titres figurant sur le 33 tours « All Day And All Of The Night »? (André Flecher, 8, rue des Caves, 28100 Dreux).

Il s'agit en fait du premier recueil du groupe, publié sous le titre de « The Kinks ». On y trouve, outre « All Day », « So Mystifying », « Stop Your Sobbing », « Things Are Getting Better », « Cadillac », « It's All Right », « Beautiful Delilah », « You Really Got Me », « I Took My Baby Home », « I Gotta Move », « Got Love If You Want It », « Long Tall Shorty », « Too Much Monkey Business » et « I'm A Lover Not A Fighter ».

Où pourrais-je trouver le disque de Wilson Pickett où figure « I'm In Love »? (Patrice Monteil, 103, chaussée de Picardie, 76 - Eu).

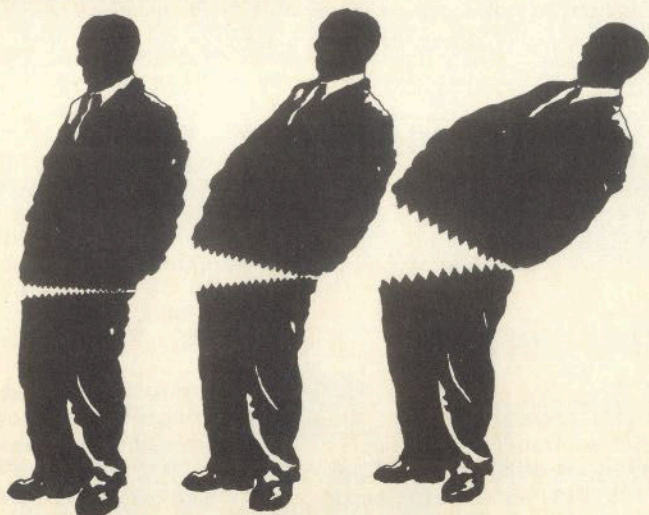
Chez Gibert, 5, place Saint-Michel à Paris.

Je suis de plus en plus déçu par les albums individuels des anciens membres de Spooky Tooth. Pourriez-vous m'indiquer la discographie complète du groupe? (P. Renault, 83 - Gonfaron).

Quatre albums en tout : « S. T. » (Import Philips), « Spooky Two » (Philips 6.339-019), « Ceremony » (avec Pierre Henry, 849.512) et « The Last Puff » (6.339-004).

Quelle est la référence du premier 33 tours de Colosseum, que contient-il et qui y entend-on? (X...).

Inédit en France, « Those Who Are About To Die Salute You » (Fontana STL 5.510, G. B.) comprend « Walking In The Park », « Plenty Hard Luck », « Mandarin », « Debut », « Beware The Ides Of March », « The Road She Walked Before », « Backwater Blues » et « Those Who Are About To Die », et réunit Jonn Hiseman (batterie), Dick Heckstall-Smith (sax ténor & soprano), Dave Greenslade (org. & cht), Tony Reeves (b) et James Litherland (gtr & cht). — HENRI TOURNEL.



• Les disques **Somethin' Else** (ainsi que les Éditions Labrador, Francis Dreyfus et les disques Motors qui vont avec) ont une nouvelle adresse: 15, villa Aublet, 75017 Paris. Tél.: 924-89-50.

• Les disques **Le Chant du Monde** (distributeurs de Folkways) ont aussi déménagé: 64, rue Ampère, 75017 Paris. Le téléphone reste le même: 924-67-73.

• La **Librairie Nouvelle du Marais** (17, rue des Francs-Bourgeois à Paris-4^e) vend des « **songbooks** » (albums de partitions musicales avec paroles, quelquefois illustrés) anglais et américains. Sont disponibles: Elvis Presley, Beatles, Rolling Stones, Bob Dylan, Leonard Cohen, T-Rex, Doors, Who, Elton John, Crosby Stills Nash and Young, etc.).

• **Phonogram**, la société des disques Philips, a récemment tenu son congrès annuel — bilan de la saison passée + prévisions de l'année nouvelle — auquel assistait notre ami René Quinson: En vrac, le chiffre d'affaires a doublé en 5 ans... Phonogram inaugure cette année, dans la banlieue parisienne à Antony, un complexe industriel parmi les plus modernes du monde phonographique... Grand retour de la chanson française qui progresse, alors que le répertoire anglo-saxon stagne (hélas!)... Mise en vente de la production, parallèlement à Alan Stivell, d'une marque bretonne: **Kelenn**... « Les amateurs de pop/rock ne font plus guère d'expérience avec les nouveaux venus mais portent leur choix sur les noms confirmés »... Patrick Tatou croit cependant beaucoup en Jim Croce et « une fille splendide », Mama Lion.

• Avec un 30 cm de chansons yiddish, **Lionel Rocheman** entre chez Polydor qui annonce, pour octobre et novembre respectivement, les nouveaux LP de Moustaki et Reggiani.

• **Blues Convention** (Alain et Jacques Garagnani, Jean-Pierre Sicari et Jean Altana) ont signé chez Vogue.

• M. Guimaraes voudrait l'adresse de la **Starship Foundation de Grace Slick et Paul Kantner**: Grunt Records c/o RCA Recs, 1133 Ave of the Americas, New York, N.Y. 10036. USA.

• **DPI** annonce la collection « **Sunset** »

(United Artists): 12 disques à 16,90 F avec Ike et Tina Turner, Johny Rivers, Shirley Bassey, etc.

• Le management de **Roddy After Life**, nouveaux artistes Philips, est assuré par Claude Bleses, 14, rue Royale à Lyon-1^{er}. Tél. 27-34-64.

• M. Thomas voudrait savoir où louer des disques à Paris: s'adresser à la **Discothèque de France**, 12, rue François-Miron, à Paris-4^e.

• Nouvelles recueillies au congrès annuel de **CBS-France** tenu récemment au Luxembourg: chiffre d'affaires de la division instruments en augmentation de 58 % par rapport à l'année précédente... Au cours de la dernière année financière, CBS a vendu 65 000 harmonicas, 35 000 flûtes et 12 000 guitares en approvisionnant 1 000 détaillants... Chiffre d'affaires des ventes de disques augmenté de 31 %... Projet de création d'un studio très moderne à Asnières... Établissement de bureaux régionaux à Lyon et Marseille puis à Bordeaux et en Bretagne.

• Le **Grand Prix annuel « Radio-Luxembourg »** des producteurs de disques aura lieu le 19 octobre à Luxembourg. Angleterre, Allemagne, France, Hollande et Luxembourg proposeront chacun trois productions.

• **Plainsong** avec Ian Matthews, Andy Roberts, Dave Richards et Bob Ronga ont signé chez Elektra, **Sonny Rollins** chez Milestone, **Junior Mance** chez Polydor et **Quincy Jones** à nouveau chez A. & M.

• **Tamla Motown** s'est installé à Los Angeles. A cette occasion a été créée la marque **Mowest** — qui sera lancée en Angleterre par EMI en novembre — regroupant les productions de ce nouveau bureau (la femme de Stevie Wonder, Syreeta Wright, Odissey, Blinky, etc.).

• Les disques **Playboy** seront distribués en France par Barclay.

• A l'affiche de l'Olympia de Paris: **Robert Charlebois** (2-9 octobre); **Michel Polnareff** (6 octobre); **Léo Ferré** (24 octobre) et **Joe Dassin** (5 décembre).

• P. Matton voudrait les coordonnées du studio d'enregistrement de Michel Magne: **Strawberry Studio**, 95, Château-d'Hérouville. Tél.: 466-48-26 et 466-48-28. — **JEAN TRONCHOT.**

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je désire recevoir **Rock & Folk** pendant un an et les 6 anciens nos suivants, pendant deux ans et les 15 anciens nos suivants (1):

FF (36 par an pour

Rue :

N° :

la France et 48 pour l'étranger) par chèque bancaire, chèque postal (nous adresser les trois volets) ou mandat-lettre (joindre le mandat à ce bulletin) aux Éditions du Kiosque, 14, rue Chaptal, à PARIS (9^e).

Ville :

ADRESSE COMPLÈTE (EN MAJUSCULES)

(1) Rayez les mentions inutiles et inscrire les nos demandés à choisir parmi les nos 12 à 67 (sauf n° 54).

VENTES

- Urg. v. batt. Star compl. + cym. Tél. 387.40.44 av. 18 h.
- V. batt. Pearl, bass. Framus, guit. Hofner. Tél. WAG. 93.11 de 19 à 21 h.
- Groupe liquide matériel. Tél. 805.87.35.
- V. cym. Zildjian exc. ét. Tél. 605.75.74.
- 1 orgue prof. Hohner, 1 baffle FBT, 1 ampli Ampeg 70 W. guit. reverb. Guit. élec. Welson 6 cordes vibrato ; au 27, avenue Jean-Jaurès, 93 - Rosny/s/Bois. Tél. 528.06.21.
- V. sono Dynacord 120 W. 3 col. 3 500 F. Dynacord 200 W. 2 col. 5 000 F. Tél. 845.09.26.
- V. amp. ; guit. ou bass. : tête sono sound city baffle Orange 200 W. 2 800 F. Grimshaw + étui 1 200 F. A. Renaud, 53, bd Suchet, Paris-16^e.
- Urg. cse. départ serv. milit. vds avant 10 oct. orgue Continental II 2 clav. 2 600 F. à saisir, charlot s'abst. Ampli MI solo 60 W. Gibson SG Standard. Tél. 307.62.28 (bureau) ou Tél. 680.46.75 (soir) Michel ou Jean-Luc.
- V. ampli Binson guit. 70 W. 1 500 F. Tél. 636.59.34. Baffle MI 60 1 200 F. reverb. Binson 500 F. Tél. 589.17.41.
- V. amp. Vox 100 W. + guit. jazz solo, amp. bass solo 40 W., batt., px à déb. Tél. 707.06.79, ap. 19 h.
- V. ampli gui. sono 120 W. 2 800 F. Lebert, 139, rue Mal-Joffe, 94 - Perreux.

• Suite réorganisation Centre Music Halles solde (20 %) :
— 1 baffle MI 60 G
— 1 Professional Piano Farfisa
— 1 VIP 233 Farfisa
38, rue Quincampoix, Paris-4^e.

- V. amp. Steelphon 3 cps 120 W. bass. - Org. ex. état 3 600 F. + Garen 40 W. bass. - Org. bon état 800 F. + batt. Star 4 fûts + 2 cymb. + acc. état neuf. Prix à déb. Tél. 462.37.31.
- V. ampli Davoli 3 cps 80 W. tout neuf, dist. reverb. 2 000 F. guit. Welson semi acoustique 450 F. nve. Tél. 656.67.54 de 20 à 21 h.
- V. ampli Davoli 80 W. 3 cps 1 700 F. Tél. 926.55.98, ap. 18 h.
- V. Asba 7 fûts 3 cym. 1 500 F. MI 60 solo 2 200 F. Baf. 1 200 F. Gibson SG 2 200 F. Tél. 927.09.38 ou 645.12.27.
- V. ampli Corland 100 W. très bon état 2 000 F. M. Tripou, 24, av. Lucien-Rémy, 77 - Combault.
- V. AC 30 Vox comme nf. 1 700 F. AC 100 bass. 2 200 F. Tél. 963.51.49, de 18 à 21 h.
- V. micros neufs Gibson ou Fender 400 F. Tél. Jean-Claude 871.10.30.
- V. MI bass 100 W. neuf 3 800 F., enceinte Vox vide 300 F. Gravier M., Les Usages, 60 - Criselles.
- V. ampli guit. S.S.T. Ampeg 2 baffles. Tél. 705.94.68.
- V. sono Dynacord 60 W. 2 000 F. Tél. 921.03.53.
- V. Dynacord 100 W. ét. nf. 2 000 F. Tél. 602.31.36, le soir.
- URGENT V. orgue Vox 2 claviers bon état 3 500 F. M. Rousseau. Tél. 243.67.68, poste 05.
- V. ampli Ampeg GV 15 2 500 F. Cembalot Hohner 700 F. Tél. 957.82.52.
- V. sono Marshall 100 et 200 W. Tél. Gelaude 357.29.51, h. b.
- Urg. v. 1 tête Laney 100 W. neuve 1 700 F. + 1 baffle Marshall 1 400 F. + 1 Leslie Rotor Sound 1 600 F. + 1 ch. écho Wem 800 F. Tél. ALE. 06.87, à 22 h. créd. poss.
- Urg. v. ampli Gibson Atlas 4, 50 W. 1 500 F. + Bass. Gibson EB 3 état neuf 2 500 F. Patrick Jacques, 144, av. de la République, 92 - Montreuil, après 20 h.

- V. 800 F. chaîne HiFi stéréo 2 x 10 W. ét. nf. Tél. 928.27.34 le matin.
- V. 3 pièces Asba métal + c. c. Ludwig neuf. Tél. BLO. 73.67.
- V. guit. Texas 3 mics rouge/noir 700 F. Saxo ténor guesnon cuivre 700 F. (le samedi). Tél. 925.87.69.
- V. Farfisa 50, 60 W. bas. solo t. b. sono 1 100 F. Tél. 603.37.23. E.L.P. c'est l' pied ch. org. batt. bon mat. sérieux.
- Cause départ service militaire vend orgue International 2000 (Elka) ét. neuf 5 mois, demander Patrick. Tél. 27 à Orgères 28140.
- V. ampli FBT + guit. basse Hofner ét. nf spots 2 200 F. M. Gambier, 221, rue Saint-Denis, 92 - Colombes.
- V. batt. Premier 5 fûts + 2 cymb. + pédal. Charleston 2 800 F. Tête Orange 120 W. neuve 2 200 F. Sono Wem 2 colonn. 100 W. 3 200 F. 2 baffles Sound City 80 W. solo 1 200 F. chaque. Lerouley : Tél. BAG. 84.00 h. b.
- V. Echolette 100 W. baffle hp Altec Lansing, piano él. trafiqué 1 000 F. chaque. Tél. 644.48; 50, ap. 20 h.
- V. ampli Marshall 100 W. 2 baf. 4 500 F. + Bandmaster Fender 1 500 F. Besse B., 4, r. Lanneau-5^e.
- URG. v. amp. + guit. + étui 1 200 F. compt. Tél. 535.33.94.
- Exceptionnel. Vends Marshall 100 W. mixte 3 corps (année 71) état neuf. Prix : 6 500 F. (arrangements possibles) + 1 micro Shure complet état neuf. Prix : 600 F. + 1 guitare 12 cordes avec micro état neuf. Prix : 500 F. Tél. 414 à Châteaudun 28.
- V. ampli Davoli solo 100 W. 3 corps. Prix : 1 600 F. M. Quedeville Marco, 602, av. de la Grande-Cavée, 14200 Hérouville-St-Claire (Caen).
- V. cause armée Leslie 150 W. ét. nf. 4 000 F. Deloget, Saint-Laurent, 44 - Blain.
- V. guit. Hofner 950 F. Amp. Coorland 40 W. 1 000 F. Vitalini, av. des Martyrs, esc. 2, 94 - Arcueil.
- V. Leslie Elka 150 W. R.M.S. 6 mois. Prix : 3 500 F. val. orig. 5 700 F. Tél. 228.29.33.
- V. ampli Sound basse 50 W. 1 100 F. + basse 500 F. b. ét. Tél. 928.27.34, le matin.
- V. orgue Hammond L 122 avec ou sans Leslie 122 RV comme neuf. Tél. 44.31.98, 29N - Brest.
- V. ampli Vox 200 W. 3 900 F. Tél. 494.31.31.
- V. cause double emploi, batt. Star 3 fts. Bon ét. 1 c. cl. Dyna Sonic toute nve, acc. Asba 3 cym. Paiste 3 000 F. 2 fts. Rogers nacrés blanc (tom m., gr. c.) ét. nf., housses, péd. gr. c. (Caroline) 2 000 F. 2 p. micr. (dont 1 perche) 150 F. Peaux Remo tte neuve 2 gr. c., 1 c. cl., 1 tom M., 1 t. bass. 200 F. Ecrire Palus Maurice, route de la Gare, 19600 - Larche (19).
- Urg. v. guit. Jaguar Fender, px à déb. Tél. 965.40.95, de 17 à 20 h.
- V. ét. nf. ampli Yamaha 60 W. 2 000 F., guit. bass. 350 F. exc. ét., org. Vox 2 clav. 3 000 F., guit. Hagstrom 700 F., ampli Gregson bass 60 W. 1 300 F. Tél. 900.86.43, le soir.
- Urg. v. ampli basse FBT 50 W. réels + baf. ét. nf. 1 800 F. Guit. Hagstrom basse + étui 700 F. Perignon P., 4, gde rue de Gaulle, 92 - Asnières, visible tous les soirs à part. 20 h., samedi tte journée.
- V. batt. Asba + Star 3 fûts 600 F. Tél. 642.33.51.
- Urg. v. sono Fender 100 W. + 2 col. 3 000 F. ét. nf. Tél. 84.12.34, Dieppe.
- V. cc. (4 mois) + 3 cym. Gérard 284.18.30.
- V. baffle 100 W. basse orgue fabrication Lutherie moderne 1 000 F.

- Guit. basse Framus avec valise. 300 F. Tél. 637.09.65.
- Vds orgue Welson President 2 claviers. Bon état. Tél. Rouen 70.06.07.
- Vds Batt. Gary compl. 800 F. Tél. 277.15.70 poste 421 après 19 h.
- V. Bat. Asba neuve compl. + cymb. Zildjian et Paistre. Prix à débattre. Tél. 202.04.71.
- V. Ampli Vox Conqueror 75 W. (distor Reverb. Tremolo) très bon état 2 900 F. Demander M. Joel 926.61.08 sauf du samedi au lundi inclus.

MATÉRIEL SOLDÉ POUR CAUSE DE CHANGEMENT D'ACTIVITÉS COMMERCIALES

- MATÉRIEL NEUF**
STEVENS, 50 W châssis : 990 F.
STEVENS, 50 W châssis, coffret : 1 090 F.
STEVENS 50 W complet avec baffle 2 000 F.
STEVENS 50 W complet avec baffle et réverb. : 2 200 F.
WEM, 40 W avec baffle : 2 400 F.
WEM, 100 W avec baffle : 4 500 F.
DYNACORD, 100 W, Duocorps + Orgacord : 3 900 F.
DYNACORD, Gigant, 150/200 W : 2 500 F.
WEM, 100 W avec 2 colonnes : 5 000 F.
Enceinte DYNACORD, 50 W, B 90 : 900 F.
Orgue CAPRI, Duo ELKA : 3 800 F.
Orgue ELKA, Panther 100 : 1 500 F.
Piano professionnel FARFISA : 4 000 F.
Caisse claire métal ASBA : 500 F.

- MATÉRIEL D'OCCASION**
Réverb. FENDER : 450 F.
Ampli MARSHALL 3 corps 100 W : 4 500 F.
Ampli MANHATTAN 3 corps 100 W : 4 000 F.
Ampli FENDER Bandmaster 40 W : 1 800 F.
Ampli FENDER Tremolux : 1 900 F.
Ampli FAYLON Studio 50 W : 1 900 F.
Ampli FAYLON 3 corps : 2 200 F.
Tête DAVOLI Show bass 80 W : 800 F.
Guitare GRETSCHE transformée stéréo : 1 800 F.
KIT-LIGHT, 14, rue de Douai, PARIS-9^e. Métro : Pigalle.

ACHATS

- Achète comptant Fender, Gibson, Martin. Tél. TUR. 50.17.
- Ach. et reprise inst. Tél. 277.72.06.

- Musiciens pour tout ce qui a rapport à la musique une nouvelle adresse : « WOOSTOCK Musique » 34, rue de Guise, 02100 St-Quentin.
- ACHATS - VENTES - REPRISES CREDITS**
A titre de lancement du nouveau magasin seront accordées des remises exceptionnelles pouvant atteindre 20 % de prix catalogue sur tout le matériel et instruments de musique quelle que soit la marque.
- Part. ach. guit. solo, batterie, basse, ampli, marque indéf. Tél. 920.24.04.
- ACHAT - VENTE - ECHANGE Disques - Muscassettes - cartouches - Disco Puce - Stand 85 - Marché aux Pucés de St-Ouen - Marché Malik. Tél. 607.15.76.
- Ach. sono Golden Sound occasion. Ecrire Lacorbière H., 11, rue du Centenaire, 74 - Annecy.

OFFRES D'EMPLOI

- Gr. Underground cher. organ. et produc. Tél. Philippe 357.05.74.
- Chanteur recherche secrétaire ou dactylos même débutantes.

Ecrire à Jean-Pierre Goulleux, 67, rue de Clichy, 75009 Paris.

- Recherchons bons musiciens : guitariste, organiste, chanteur (euse) avec mat. Pour tout renseignements. Tél. 962.34.47 de 16 h à 20 h.
- Ch. musiciens chanteurs (euses) hard. Tél. 900.86.43, le soir.
- GROUPE EXPERIMENTAL ch. guit. av. mat. Tél. 605.03.55.
- Bass. saxo flûte locale cher. batt. solist. chant. Boitelet P., 32, rue Henri-Barbusse, 93 - Bondy.
- Chant. débutante ch. pianiste travail audition. Lenoir : Tél. 325.18.42.
- Ch. chant. soliste (guitar.) pour former gr. flok rock prof. ou semi pro. seul. Tél. 828.87.41, le soir.
- Orchestre variétés, cherche chanteuses-danseuses et un chanteur. Tél. (16-31) 82.39.76.

DEMANDES D'EMPLOI

- Guit. soli. chant. mat. Gibson Sound City ch. group. pop variété av. contrat. Tél. 706.00.99, ap. 18 h.
- Guitariste tout genre recherche orchestre sérieux tournant régulier. Tél. 874.82.61, poste 488 Jacques.
- Organiste cherche orchestre variétés région parisienne seult. Tél. 950.07.00.
- Soliste rythm chant. t. b. mat. cherch. group. sérieux. Tél. 229.19.84.

• **DISC JOCKEY** professionnel cherche place pour Paris. Libre toute l'année. Ecrire à M. Hervé Beriver, 1, allée Soufflot, 92600 Asnières.

- Cherc. organ. pian. bass. posséd. mat. Tél. 845.34.39, demandeur Olivier 18 h 30.
- Bass. cherc. form. jazz mod. free ou autres musi. intér. Tél. Alain OPE. 61.97 à 18 h.
- Batt. pro. cher. group. pop sérieux ou variétés. Tél. 805.03.21. J.-C. Pichet, 104, r. de la Roquette-11^e, 19 h.
- Batteur et éclairagiste, bon matériel cherche groupe (Hard rock) sérieux avec bon matériel. Tél. 903.15.09, de 19 h 30 à 20 h 30. J.-Luc.
- Batteur lecteur, bon mat. cherch. gr. sérieux pour travail week rég. parisienne. Didier : Tél. 921.84.90.
- Sax clarinett. cherche groupe variétés, région Paris. Tél. 962.18.34, le matin.

DIVERS

• Réeduc. voix, prép. **CHANT** aux disques, télé, music-hall, mise en scène, formation complète. BREYER. WAG. 27.15.

Grange Electronic, Tél. 37.89.71, 24, rue Thomassin, 69002 LYON, LOUONS, sonos ttes puissances HAMMOND port. et Lesl. Amplis HIWATT, STAL.

• Votre Photo Géante pour 29 F.
Faites agrandir en 55 x 40 cm. vos meilleures photos, négatifs, diapos, dessins, identités, cartes postales, photos de magazine. Formidable comme cadeau ou décoration. Envoyez l'original avec chèque ou mandat de 29 F (original retourné) et dans 10 jours vous recevrez votre photo géante noir et blanc sous tube, port grat.
Docum. contre 3 timbres.
30 x 40 cm : 23 F. 74 x 55 cm : 42 F. 105 x 76 cm : 68 F. Réalisation soignée par artisan photographe.
Photo Poster S.A., B.P. 2008 10010 Troyes Cedex. Tél. (25) 72.44.10.

1^{er} au Hit-Parade "Pop Corn" avec

SYNTHESIZER MOOG



en vente chez

MUSIQUE SHOP

3, place de Zurich
67 - STRASBOURG

Téléphone : (88) 92.10.93

JACO'SYL

46 rue J. Jaurès
Elbeuf 76
77.30.53

Paris Musique

3 rue Dancourt
Paris 18^e 605.41.15

Stratocaster 2340F

Télécaster 1900F

Music Master 920F

Precision 1900F

Jazz Bass 2270F

• Jean-Pierre BOULEGUE né 1/7/51 se cachant pour insoumission est informé qu'il est réformé définitif depuis juillet. Il est prié d'écrire à son père.

• FOLK CLUB. Tél. 277.72.06, 38, rue Quincampoix, Paris-4^e. Spécialiste instruments. Méthodes et song books moins cher. Catalogue : 2 timbres si possible.

• Cours de batterie. Tél. 887.50.17.

• PARIS-MUSIQUE 606.41.15 LOCATION, 3, rue Dancourt-18^e.

• Ch. musiciens sans préjugés pour musique originale. Denis Cohen : Tél. 628.30.89.

• Ch. pr. srée. mariage 1 orch. variété + 1 gpe. pop. Ecr. L. Mantovani, 7, r. de Conflans, 95 - Herblay.

• INITIATION A LA GUITARE. Sans solfège, lisez cependant mélodie, rythme et harmonie 20 F. + port 5,50 F. Ecrire à Editions Musique et Cybernétique, 24, bd des Batignolles, Paris-17^e.

• Sonorisation Transport groupes. Gérard : Tél. 933.13.72 ou 535.16.20.

• Leçons particulières, piano, orgue, guitare, chant, classique, pop et variétés. Cours de batterie. Dejean, 67, rue Lecourbe, 75 - Paris-15^e. Tél. 306.33.22.

• Gr. cherc. local répét. Paris et env. Tél. 525.16.01, Bernard.

• Leçons particulières, guitare classique, jazz, pop, variétés. Caussanel S., 74, av. Clichy, Paris-17^e. Tél. 306.33.22.

• DANSE : Rock, Jerk, Slow, Jazz, Claquettes. Cours d'ensemble et particuliers. Location studios répétition, 19, rue Poncelet (17^e). Tél. 227.43.68.

• Devenez un VRAI batteur. Leçons particulières de batterie. Technique pure adaptée Variétés et Jazz. Etudes de solos. M. Tarussio. Tél. 754.19.22.

• Etes-vous auteur ? Compositeur ? Le Club des Auteurs, 167, rue du Temple, Paris-3^e. Peut faire la musique de vos textes, la partition piano de vos mélodies (j. t. r.).

• OCPI vous propose : La LOCATION d'un matériel de sono. sans défaillance : FREEVOX. Intervention d'une équipe de sonoriseurs qualifiés. L'équipe d'OCPI est à votre disposition pour toute sonorisation. prise de son et enregistrement pour : Spectacles, réunions publiques, assemblées, soirées. Consultez-nous. OCPI - Département Sonorisation, 54, rue Saint-Lazare, Paris-9^e. Tél. 874.68.64.

• CHANT COMÉDIE Cherchons jeunes début(tes), formation et débuts rapides. Nbx GALAS. Ecr. GALAS BEAUNE, 4, Villa Montcalm, 75018 PARIS.

• Leçons particulières de batterie - Guitare - Basse - Solfège - Théorie. Marceau Magnier, 58, rue Mirabeau, 94-Ivry. Tél. 672.35.69.

COMMANDE DE RELIURES

Nous mettons à votre disposition des reliures pratiques qui permettent de rassembler une année complète de la revue. Chaque reliure est vendue 14 F prise à nos bureaux. Joindre 3 F par exemplaire pour frais d'envoi.

Veillez m'envoyer _____ reliures.

Je verse la somme de :

aux Editions du Kiosque, 14, r. Chaptal, Paris-9^e par chèque bancaire, virement postal (nous adresser les 3 volets) ou mandat-lettre exclusivement. Joindre le paiement à ce bulletin.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

COMMANDE DE NUMÉROS ANCIENS

CERCLEZ LES N^{os} DEMANDÉS

Veillez m'envoyer le 7 - le 8 - le 12 - le 13 - le 14 - le 15 - le 16 - le 17 - le 18 - le 19 - le 19 bis (Spécial rhythm & blues) - le 20 - le 21 - le 22 - le 23 - le 24 - le 25 - le 26 - le 27 - le 28 - le 29 - le 30 - le 31 - le 32 - le 33 - le 34 - le 35 - le 36 - le 37 - le 38 - le 39 - le 40 - le 41 - le 42 - le 43 - le 44 - le 45 - le 46 - le 47 - le 48 - le 49 - le 50 - le 51 - le 52 - le 53 - le 55 - le 56 - le 57 - le 58 - le 59 - le 60 - le 61 - le 62 - le 63 pour 3,50 F. par exemplaire (4,50 F. pour l'Étranger). Le 64 - le 65 - le 66 - le 67 - le 68 pour 4 F. par exemplaire (5 F. pour l'Étranger).

Je verse la somme de : _____ aux Editions du Kiosque, 14, rue Chaptal, Paris-9^e par chèque bancaire, virement postal ou mandat-lettre exclusivement que je joins à ce bulletin.

Nom et Prénom : _____

Adresse : _____

musique ET technique

ouverture

Gibson SHELTON ORANGE

DEPOSITAIRE DE



music kit

amplis
150w sinus f
3 corps 3.955.00
65 w sinus f
2 corps 2.150.00

et en **kit**
c'est encore
MOINS CHER

venez ou écrivez

mt 112⁴ rue marcadet paris 18
expédition dans toute la france
métro j.joffrin



Monsieur Barclay a fait son choix en 4 canaux. Le système codeur Sansui QS.

Un système de codage qui réalise des enregistrements 4 canaux sans altérer les plus fines nuances musicales, voilà le système que M. Barclay a choisi pour son premier enregistrement 4 canaux. Le système Sansui QS.

C'est ainsi qu'aujourd'hui Barclay en France, tout comme 10 autres grandes marques d'édition offrent des enregistrements codés en 4 canaux par Sansui. Et pour vous?

Les avantages du système de codage Sansui QS sont multiples:

(1) Le système QS exclut toute erreur directionnelle possible et toute perte d'information durant le codage. Il ne limite en rien les possibilités des ingénieurs du son et de la technique. Il contribue à améliorer l'art de l'enregistrement.

(2) Le système QS est le seul qui permet, par le décodeur, la reproduction du son aussi bien tout autour qu'au centre "mort" du champ sonore.

(3) Le système QS n'enlève rien à la qualité du son reproduit en haute fidélité. Irréprochable donc, en ce qui concerne le niveau de bruit, la distorsion, la courbe dynamique et la réponse en fréquence.

(4) Le système QS est parfaitement compatible avec les équipements stéréo existants. Les enregistrements codés en 4 canaux QS, lorsqu'ils passent sur un tel équipement, rendent une profondeur et une dimension nettement plus grandes que le son conventionnel à 2 canaux. Il n'est pas nécessaire de garder un double inventaire d'enregistrements en 4 et en 2 canaux.

(5) Le système QS évite l'emploi d'une sous-porteuse haute fréquence. Le matériel codé obtenu peut effectivement être passé avec un pupitre de mixage. Et voilà pourquoi ce système est économique et tellement apprécié.

(6) Enfin, et ceci est très important, le système

QS est un procédé de codage et de décodage complet.

Si vous désirez faire un essai d'enregistrement avec le système de codage QS - avant de vous faire une opinion sur les nombreux systèmes 4 canaux disponibles - n'hésitez pas à contacter, dès aujourd'hui, nos spécialistes.

Vous pouvez compter sur leur entière assistance.

Et sur une démonstration du plus haut intérêt. Pour tout renseignement sur nos réalisations dans le domaine des 4 canaux, ou sur tout ce qui concerne le système QS, veuillez nous écrire:

SANSUI ELECTRIC CO., LTD.

14-1, 2-chome, Izumi, Suginami-ku, Tokyo 168, Japan

SANSUI AUDIO EUROPE S.A.

Diacem Bldg., Vestingstraat 53-55, 2000 Antwerp, Belgium

SANSUI ELECTRONICS CORPORATION

32-17 61st Street, Woodside, New York 11377, U.S.A.



Sansui